

Минобрнауки России  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по учебно-методической работе

 С.Г. Дембицкий  
«28» июня 2018 г.

## ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Уровень освоения основной  
профессиональной  
образовательной программы

академический бакалавриат

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты  
(Инструмент – классическая гитара)

Форма обучения

очная

Нормативный срок  
освоения ОПОП

4 года

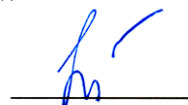
Институт

Академия имени Маймонида

Кафедра

Концертного исполнительства на оркестровых струнных ин-  
струментах в классике и джазе

Начальник учебно-методического  
управления



Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 года, № 1010;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство для профиля Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (Инструмент – классическая гитара), утвержденная Ученым советом университета 28 июня 2018 г., протокол № 8

**Разработчик:**

Профессор



Е. Ю. Финкельштейн

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Концертного исполнительства на оркестровых струнных инструментах в классике и джазе 5 июня 2018 г., протокол № 18

Руководитель ОПОП



Ю. А. Финкельштейн

Заведующий кафедрой



Я. И. Сушкова-Ирина

Директор института



Я. И. Сушкова-Ирина

\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

18 июня 2018 г.

## 1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности включена в вариативную часть Блока 2.

## 2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Воплощение, коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по таким дисциплинам как: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Барочный ансамбль», «Оркестровый класс».

## 3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики – стационарная

3.2 Форма проведения практики – дискретная

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-2	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-5	готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-8	готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
ПК-13	способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
ПК-21	готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром

## 5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-2	Пороговый: Знать: – основные компоненты музыкального языка и использовать	оценка 3

	<p>эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения на классической гитаре.</li> </ul>	
	<p><b>Повышенный:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;</li> <li>– принципы работы над музыкальным произведением. основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;</li> <li>– грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора</li> <li>– ориентироваться в стилях, жанрах, формах гитарной музыки в историческом аспекте;</li> <li>– воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;</li> <li>– создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– произведениями базового репертуара гитарной музыки;</li> <li>– способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром;</li> <li>– игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения на классической гитаре.</li> </ul>	оценка 4
	<p><b>Высокий:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;</li> <li>– принципы работы над музыкальным произведением. основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;</li> <li>– грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора</li> <li>– ориентироваться в стилях, жанрах, формах гитарной музыки в историческом аспекте;</li> <li>– воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;</li> <li>– создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– произведениями базового репертуара гитарной музыки;</li> <li>– способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром;</li> <li>– игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения на классической гитаре.</li> </ul>	оценка 5
ПК-5	<b>Пороговый</b>	оценка 3

	<p>Знать основные композиторские стили, основные нотные издания музыки композиторов различных эпох и стилей, авторского (редакторского) текста в области фортепианного репертуара;</p> <p>Уметь самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара;</p> <p>Владеть всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности.</p>	
	<p><b>Повышенный</b></p> <p>Знать содержание взаимодействия исполнителя с музыкально-текстологической культурой и различными субъектами концертного процесса;</p> <p>Уметь готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара на основе углубленного прочтения авторского (редакторского) нотного текста;</p> <p>Владеть всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, связанных с профессиональным музицированием.</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b></p> <p>Знать основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания;</p> <p>Уметь комплексно осмыслить музыкальный текст в его различных редакциях для расширения представления о сферах музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>Владеть необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений о музыкально-текстологической культуре; методами критического анализа при прочтении нотного текста.</p>	оценка 5
ПК-8	<p><b>Пороговый</b></p> <p>Знать особенности механизмов музыкальной памяти;</p> <p>Уметь организовывать свою практическую деятельность с точки зрения специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения;</p> <p>Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений, студийных записей.</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b></p> <p>Знать особенности работы музыкальной памяти, слуха, эмоциональной и волевой сфер в процессе работы над музыкальным произведением;</p> <p>Уметь организовывать свою практическую деятельность в совокупности теоретических и практических знаний, умений и навыков о творческой организации исполнительского процесса;</p> <p>Владеть способностью накапливать репертуар для публичных выступлений и студийных записей.</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b></p> <p>Знать особенности практической деятельности в совокупности основных составляющих процесса формирования музыкальной интерпретации: интеллектуальной, художественной и чувственной;</p>	оценка 5

	Уметь на высоком уровне применять творческий потенциал музыкальной памяти, слухо-мыслительной сферы, эмоциональной и волевой организации, творческого воображения в условиях индивидуальной профессиональной деятельности; Владеть и постоянно обновлять репертуар для публичных выступлений и студийных записей.	
ПК-13	<b>Пороговый</b> Знать особенности практической педагогической деятельности; Уметь организовывать свою педагогическую деятельность; Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений, студийных записей.	оценка 3
	<b>Повышенный</b> Знать особенности практической деятельности педагога-музыканта с учетом возрастных особенностей учащихся; Уметь организовывать свою практическую педагогическую деятельность: интенсивно вести методическую работу с целью ее практического применения; Владеть способностью накапливать педагогический репертуар для индивидуальных занятий.	оценка 4
	<b>Высокий</b> Знать особенности педагогической деятельности с учетом индивидуальных творческих способностей учащихся; Уметь на высоком уровне организовывать свою педагогическую деятельность: интенсивно вести методическую работу с целью развития индивидуальных творческих способностей учащихся; Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений и студийных записей.	оценка 5
ПК-21	<b>Пороговый:</b> <b>Знать:</b> недостаточное знание основных этапов методико-исполнительского анализа произведения, приемов педагогической работы; терминологии, отечественных и зарубежных методик преподавания и адаптирование их к требованиям подготовки обучающегося <b>Уметь:</b> составлять учебные планы, осуществлять методико-исполнительский анализ музыкального произведения <b>Владеть:</b> основным репертуаром, основными методическими приемами обучения	оценка 3
	<b>Повышенный:</b> <b>Знать:</b> хорошее знание основных этапов методико-исполнительского анализа произведения, приемов педагогической работы; терминологии, отечественных и зарубежных методик преподавания и адаптирование их к требованиям подготовки обучающегося <b>Уметь:</b> составлять учебные планы, осуществлять методико-исполнительский анализ музыкального произведения <b>Владеть:</b> основным репертуаром, основными методическими приемами обучения	оценка 4
	<b>Высокий</b> <b>Знать:</b> основные этапы методико-исполнительского анализа произведения, приемы педагогической работы; терминологию, отечественные и зарубежные методики преподавания и адаптировать их к требованиям подготовки обучающегося <b>Уметь:</b> составлять учебные планы для достижения	оценка 5

	<p>наилучшего результата обучения, осуществлять методи-ко-исполнительский анализ музыкального произведения, ставить перед обучающимся творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи</p> <p><b>Владеть:</b> основным репертуаром, основными методическими приемами обучения</p>	
Результатирующая оценка за работу на практике		

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Студенты приема 2018-2019 гг. с ограниченными возможностями здоровья отсутствуют.*

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

## 7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Общая трудоемкость
	№7	
Объем практики в зачетных единицах	2	2
Объем практики в часах	72	72
Продолжительность практики в неделях	18	18
Самостоятельная работа в часах	36	36
Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой	зачет с оценкой

## 8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
<b>Семестр №7</b>		
1.	Особенности анализа произведения, исполнительских интерпретаций и исполнительских стилей	ПК-2, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-21
2.	Анализ и разбор произведений с технической точки зрения	ПК-2, ПК-5, ПК-8, ПК-

		<b>13, ПК-21</b>
3.	Выучивание и отработка музыкального материала	<b>ПК-2, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-21</b>
4.	Сравнительный анализ различных интерпретаций разучиваемого музыкального произведения;	<b>ПК-2, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-21</b>
5.	Методы исполнительской работы над музыкальным произведением	<b>ПК-2, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-21</b>
6.	Исполнение программы с личным, индивидуальным осмыслением	<b>ПК-2, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-21</b>
7.	Владение основными принципами музыкальной педагогики	<b>ПК-2, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-21</b>
8.	Самостоятельная работа над музыкальным произведением: технические и музыкально-выразительные составляющие исполнительской интерпретации	<b>ПК-2, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-21</b>

## **9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики.

**Промежуточная аттестация** результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

## **10. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Текущая аттестация

Контрольный урок в форме собеседования и исполнительства по основным темам:

1. Особенности жанрово-стилевого анализа музыкального произведения и методико-педагогических задач его интерпретации;
2. Методика педагогической работы над музыкальным произведением;
3. Владение основами музыкальной методики и педагогики;
4. Разучивание, анализ и разбор музыкального материала;
5. Инструментально-сценический практикум в контексте музыкальной педагогики;
6. Презентация самостоятельных умений и навыков в работе над музыкальным произведением;

Промежуточная аттестация



Исполнение концертной программы и критерии оценки:

- профессиональное исполнение музыкальных произведений;
- самостоятельная работа над стилем, жанром, формой и техническими трудностями представляемого сочинения;
- раскрытие его художественного образа;
- владение разнообразным педагогическим и исполнительским арсеналом;

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

*115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*

*Аудитория №220 – малый зал*

*Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль AUGUST FORSTER, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.*

*115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*

*Аудитория №108 – Малый концертный зал*

*Комплект учебной мебели, музыкальные инструменты: рояли концертные Stainway Sons 227, Концертная арфа "Lyon@Healy", Chicago, пульта и звукотехническое оборудование.*

*115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*

*Аудитория №105 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации для направлений юриспруденция и психология.*

*Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.*

*115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*

*Аудитория № 206*

*для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

*Комплект учебной мебели, пианино Yamaha Y1J PE. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.*

## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>12.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Алмазов П. В.	Произведения И.С. Баха для лютни соло: Текстологический аспект исследования	Монография	М. : Нобель-Пресс	2014		2
2		История зарубежной музыки. XX век / ред., сост. Н. А. Гаврилова	учебное пособие	М. : Музыка	2007		5
3		Композиторы о современной композиции [Текст] : / ред., сост. Т. С. Кюрегян, ред., сост. В. С. Ценова	хрестоматия	М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория»	2009		5
<b>12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Ливанова Тамара Николаевна	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: Учебное пособие	исследование	М. : Музыка,	1977	<a href="https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615">https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615</a>	
2	Ливанова Тамара Николаевна	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: учебное пособие	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/99800#book_name">https://e.lanbook.com/book/99800#book_name</a>	
3	Асафьев, Борис Владимирович	Книга о Стравинском [Текст]		Л. : Музыка	1977		2
4		Теория современной композиции [Текст ] ред. В. С. Ценова	Учебное пособие	М. : Музыка	2007		5
5	Буданов, Анатолий Валерьевич	Композитор Ефрем Подгайц: "Я просто пишу ноты..." [Текст]	монография	М. : Композитор	2014		4
6	Холопова В.	Формы музыкальных произведений.: 2-е изд., испр.	Учебное пособие	СПб.: Издательство «Лань»	2001	<a href="https://e.lanbook.com/book/30435">https://e.lanbook.com/book/30435</a>	

<b>12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению практики авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Конспект лекций	Учебное пособие	РГУ им. Косыгина	2019		10
2	Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А.	Хрестоматия по гитарному ансамблю для студентов 3–4 курсов	Учебное пособие	РГУ им. Косыгина	2019		10

## 12.4 Информационное обеспечение учебного процесса

### 12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

Утверждение изменений на заседании кафедры 27 февраля 2019, протокол № 12.

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/>** (О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com, Договор № 3363 эбс от 30.10.2018 г. Действует до 06.11.2019 г.)
- **Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/>** (О размещении электронных изданий «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС Znanium.com, Дополнительное соглашение № 1 к договору № 3363 эбс от 30.10.2018 г. Действует до 06.11.2019 г.)
- **ЭБС издательства «Лань»** (О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань», Договор № 106/19 от 29.01.2019 г. Действует до 29.01.2020 г.)
- **ЭБС издательства «ЮРАЙТ»** (О предоставлении доступа к ЭБС издательства «ЮРАЙТ», Договор № 242/18-КС от 15 октября 2018 г. Действует до 14.10.2019 г.)
- **ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com>** (ООО «ИВИС», Договор № 222-П от 14.11.2018 г. Действует до 31.12.2019 г.)
- **Web of Science <http://webofknowledge.com/>** (обширная международная универсальная реферативная база данных)
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru>** (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/>** (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН» <http://www.neicon.ru/>** (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме)

### 12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/databases/](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/)
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- <http://www.e.lanbook.com/>
- [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

### 12.4.3 Лицензионное программное обеспечение

Утверждение изменений на заседании кафедры 29 мая 2019, протокол № 18.

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии;

(бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.

Windows 10 Pro

MS Office 2019

Microsoft Visual Studio 2008

Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)

## Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменений	Номер протокола и дата заседания кафедры, по утверждению изменений
1	Актуализация пунктов: 9.4.1 Ресурсы электронной библиотеки	№ 12 от 27.02.2019 г.
2.	Актуализация пункта 9.4.3 Лицензионное программное обеспечение	№ 18 от 29.05.2019 г.

Номер и дата договора	Предмет договора	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
Договор № 106/19 от 29.01.2019 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань»	<a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>	Действует до 29.01.2020 г.

Соглашение № 106/19 от 29.01.2019 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань» (Коллекция "Балет. Танец. Хореография")	<a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>	Действует до 28.01.2020 г.
Договор № 222-П от 14.11.2018 г.	ООО «ИВИС»	<a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>	Действует до 31.12.2019 г.
Дополнительное соглашение № 1 к договору № 3363 эбс от 30.10.2018 г.	О размещении электронных изданий «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС Znanium.com	<a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>	Действует до 06.11.2019 г.
Договор № 3363 эбс от 30.10.2018 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	<a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>	Действует до 06.11.2019 г.
Договор № 242/18-КС от 15 октября 2018 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «ЮРАЙТ»	<a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a>	Действует до 14.10.2019 г.
Договор 18-10-10153/18 от 06.12.2018 г.	О предоставлении гранта на продление доступа к БД Questel Orbit	<a href="https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage">https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage</a>	Действует до 31.12.2018 г.

1. Windows 10 Pro
2. MS Office 2019
3. Microsoft Visual Studio 2008
4. Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)
5. Pinnacle Studio 18 Ultimate
6. Программа для подготовки тестов Indigo