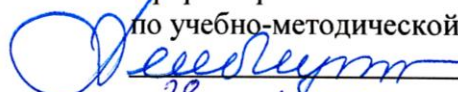


Минобрнауки России  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по учебно-методической работе

 С.Г. Дембицкий  
«28» июля 2018 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА.  
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Уровень освоения основной  
профессиональной  
образовательной программы** академический бакалавриат

**Направление подготовки** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль** Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты  
(Инструмент – классическая гитара)

**Форма обучения** очная

**Нормативный срок  
освоения ОПОП** 4 года

**Институт** Академия имени Маймонида

**Кафедра** Музыковедения и аналитической методологии

**Начальник учебно-методического  
управления**

 Е.Б. Никитаева

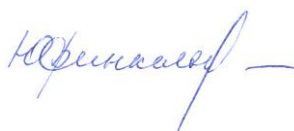
Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 года, № 1010;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство для профиля Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (Инструмент – классическая гитара), утвержденная Ученым советом университета 28 июня 2018 г., протокол № 8

**Разработчик:**

Доцент, канд. иск.



Ю. А. Финкельштейн

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Музыкаведения и аналитической методологии 25 мая 2018, протокол № 10.

**Руководитель ОПОП**



**Ю. А. Финкельштейн**

**Заведующий кафедрой**



**Н. С. Ренёва**

**Директор института**



**Я. И. Сушкова-Ирина**

18 июня 2018 г.

## 1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**Производственная практика.** Преддипломная практика включена в вариативную часть Блока 2.

## 2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основной целью производственной практики является сбор и систематизация материалов, необходимых для выполнения научно-исследовательской работы и для выполнения ВКР. Студентам предлагается список направлений преддипломной практики и соответствующие этим направлениям наименования темы выпускной квалификационной работы.

Воплощение, коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по таким дисциплинам как: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Барочный ансамбль», «Оркестровый класс», «История исполнительских стилей», «История исполнительского искусства», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте».

## 3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**3.1** Способ проведения практики – стационарная

**3.2** Форма проведения практики – непрерывная

**3.3** Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-12	способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
ПК-14	готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
ПК-15	способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
ПК-16	способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК-28	способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

**5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-12	<p><b>Пороговый</b>  <b>Знать:</b> историю классической гитары; самых значительных авторов, обратившихся в своём творчестве к классической гитаре, их произведения для гитары, выдающихся исполнителей на классической гитаре  <b>Уметь:</b> ориентироваться в стилях, жанрах и формах музыки для классической гитары в историческом аспекте  <b>Владеть:</b> средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; необходимым минимумом профессиональной музыкальной терминологии</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b>  <b>Знать:</b> историю классической гитары, её возникновение и становление, путь развития вплоть до сегодняшнего дня; самых значительных авторов, обратившихся в своём творчестве к классической гитаре, значение их творчества в историческом контексте, их произведения для гитары, выдающихся исполнителей на классической гитаре, чьё творчество оказало наиболее сильное влияние на поколения музыкантов, на формирование школ, создание репертуара  <b>Уметь:</b> ориентироваться в стилях, жанрах и формах музыки для классической гитары в историческом аспекте  <b>Владеть:</b> художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; необходимым минимумом профессиональной музыкальной терминологии, в т.ч. иноязычной.</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b>  <b>Знать:</b> историю классической гитары, её возникновение и становление, достаточно подробно путь развития вплоть до сегодняшнего дня; самых значительных авторов, обратившихся в своём творчестве к классической гитаре, значение их творчества в историческом контексте, их произведения для гитары, стилистические особенности их гитарной музыки, необычные приёмы игры; самых выдающихся исполнителей на классической гитаре, чьё творчество оказало наиболее сильное влияние на поколения музыкантов, на формирование школ, создание репертуара  <b>Уметь:</b> ориентироваться в стилях, жанрах и формах музыки для классической гитары в историческом аспекте  <b>Владеть:</b> художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью воплощать это в соединении с собственным индивидуальным исполнительским стилем; необходимым минимумом профессиональной музыкальной терминологии, в т.ч. иноязычной.</p>	оценка 5
ПК-14	<p><b>Пороговый:</b>  <b>Знать:</b> основные компоненты музыкального языка.  <b>Уметь:</b> осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; прочитывать нотный текст в со-</p>	оценка 3

	<p>ответствии со стилем композитора; ориентироваться в специальной литературе</p> <p><b>Владеть:</b> произведениями базового репертуара гитарной музыки</p>	
	<p><b>Повышенный</b></p> <p><b>Знать:</b> основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; ориентироваться в стилях, жанрах, формах гитарной музыки в историческом аспекте; исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> произведениями базового репертуара гитарной музыки; способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром.</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b></p> <p><b>Знать:</b> основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением.</p> <p><b>Уметь:</b> работать в концертных и студийных условиях, работать со звукорежиссером, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; ориентироваться в стилях, жанрах, формах гитарной музыки в историческом аспекте; исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; ориентироваться в специальной литературе; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> произведениями базового репертуара гитарной музыки; способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром; игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения.</p>	оценка 5
ПК-15	<p><b>Пороговый</b></p> <p>Знать базовые компоненты музыкальной речи; иметь представление о различных композиторских техниках;</p> <p>Уметь конструировать мелодию в аранжировке, выделить гармоническую основу;</p> <p>Владеть навыками построения музыкального развития темы.</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b></p> <p>Знать особенности формирования музыкальной речи;</p> <p>Уметь пользоваться в профессиональной практике музыканта анализом и оценкой мелодии и гармонического содержания произведения, демонстрировать готовность в его изучении; на</p>	оценка 4

	<p>основе имеющейся гармонической основы создать дополнительные гармонические педали, реализованные вокальном или инструментальном виде, добавлять ритмические элементы в согласовании с музыкальным содержанием аранжируемой пьесы</p> <p>Владеть навыками изменени тембрового, ритмического, гармонического вида темы.</p>	
	<p><b>Высокий</b></p> <p>Знать разнообразные средства музыкальной выразительности; Уметь сочинить один или несколько подголосков на базе основного гармонического развертывания, продумать и воплотить тембровую драматургию аранжировки;</p> <p>Владеть способностью самостоятельно овладевать и расширять знания о используемом репертуаре, реализовывать на высоком профессиональном уровне его цели и задачи, навыками построения музыкального развития тем, придавать им новый тембровый, ритмический, гармонический вид и законченную музыкальную форму.</p>	оценка 5
ПК-16	<p><b>Пороговый:</b></p> <p><b>Знать:</b> нотную грамоту</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать нотный текст в соответствии со стилем времени его создания</p> <p><b>Владеть:</b> основными навыками исполнительского искусства, интерпретации нотного текста в соответствии со стилиевыми особенностями музыки времени</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b></p> <p><b>Знать:</b> нотную грамоту, основные компоненты музыкального языка</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать нотный текст в соответствии со стилем времени его создания, композиторским стилем</p> <p><b>Владеть:</b> основными навыками исполнительского искусства, основными штрихами, навыками прочтения нотного текста, интерпретации нотного текста в соответствии со стилиевыми особенностями музыки времени; навыками публичного исполнения музыкальных произведений</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b></p> <p><b>Знать:</b> нотную грамоту, основные компоненты музыкального языка; принципы работы над музыкальным произведением.</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать нотный текст в соответствии со стилем времени его создания, композиторским стилем</p> <p><b>Владеть:</b> основными навыками исполнительского искусства, основными штрихами и выразительными средствами, навыками прочтения нотного текста, чтения с листа, интерпретации нотного текста в соответствии со стилиевыми особенностями музыки времени; навыками публичного исполнения музыкальных произведений разных стилей и жанров</p>	оценка 5
ПК-28	<p><b>Пороговый</b></p> <p><b>Знать:</b> приемы педагогической работы; важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя</p> <p><b>Уметь:</b> планировать учебный процесс; проводить урок и контрольные мероприятия; работать над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры</p> <p><b>Владеть:</b> методикой показа и работой над техническими и художественными исполнительскими задачами гитарных сочинений</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b></p> <p><b>Знать:</b> педагогические принципы различных школ обучения</p>	оценка 4

	<p>игре на специальном инструменте в историческом аспекте; роль педагога в воспитании молодого музыканта; приемы педагогической работы; важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя; способы оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать учебный процесс; проводить урок и контрольные мероприятия; исполнять произведения разных стилей и жанров и выявлять приемы работы над ними; работать над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры</p> <p><b>Владеть:</b> основным педагогическим репертуаром, методикой показа и работой над техническими и художественными исполнительскими задачами гитарных сочинений</p>	
	<p><b>Высокий</b></p> <p><b>Знать:</b> педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; педагогические принципы отечественной педагогической школы; педагогические принципы выдающихся педагогов прошлого и настоящего; роль педагога в воспитании молодого музыканта; приемы педагогической работы; важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя; способы оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать учебный процесс; проводить урок и контрольные мероприятия; исполнять произведения разных стилей и жанров и выявлять приемы работы над ними; работать над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, определения динамических градаций и артикуляции; работать с авторским текстом, обладать грамотностью и осмысленностью в выборе музыкальных выразительных средств.</p> <p><b>Владеть:</b> основным педагогическим репертуаром, используемым в работе с учащимися; подготовить к практической работе, профессиональной методико-педагогической терминологией; методикой показа и работой над техническими и художественными исполнительскими задачами гитарных сочинений; методикой преподавания профессиональных дисциплин</p>	оценка 5
<p><b>Результирующая оценка</b> за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)</p>		

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

*Студенты с ограниченными возможностями здоровья приема 2018-2019 отсутствуют*

Таблица 6

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка	В соответствии со
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная	шкалой

		проверка (индивидуально)	оценивания, указанной в Таблице 5
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.	

## 7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Общая трудоемкость
	№ 8	
Объем практики в зачетных единицах	3	3
Объем практики в часах	108	108
Продолжительность практики в неделях	18	18
Самостоятельная работа в часах	108	108
Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой	зачет с оценкой

## 8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
<b>Семестр № 8</b>		
1.	Выбор программы государственного экзамена	ПК-12; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-28
2.	Ознакомление с научной литературой по произведениям, отобранным для исполнения на государственном экзамене. Методико-исполнительский анализ произведений, отобранных для исполнения на государственном экзамене	ПК-12; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-28
3.	Анализ исполнительских интерпретаций произведений, отобранных для исполнения на государственном экзамене. Методика работы над произведением	ПК-12; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-28
4.	Анализ, разбор, разучивание, выучивание наизусть. Создание собственной интерпретации произведений, отобранных для исполнения на государственном экзамене	ПК-12; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-28
5.	Инструментально-сценический практикум. Репетиционный процесс. Создание художественного образа	ПК-12; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-28
6.	Обработка и анализ полученных результатов. Написание и оформление отчета	ПК-12; ПК-14; ПК-15;



		ПК-16; ПК-28
--	--	--------------

## 9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

**Промежуточная аттестация** результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

## 10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль

Собеседование по основным темам:

1. Программа государственного экзамена
2. Ознакомление с научной литературой по произведениям, отобранным для исполнения на государственном экзамене
3. Методико-исполнительский анализ произведений, отобранных для исполнения на государственном экзамене
4. Анализ исполнительских интерпретаций произведений, отобранных для исполнения на государственном экзамене
5. Методика работы над произведением
6. Анализ, разбор, разучивание, выучивание наизусть
7. Создание собственной интерпретации произведений, отобранных для исполнения на государственном экзамене
8. Инструментально-сценический практикум
9. Репетиционный процесс
10. Создание художественного образа

Промежуточная аттестация

1. Анализ, разбор, разучивание, выучивание наизусть. Создание собственной интерпретации произведений, отобранных для исполнения на государственном экзамене
2. Инструментально-сценический практикум. Репетиционный процесс. Создание художественного образа

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

*Аудитория №220 – малый зал*

*Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль AUGUST FORSTER, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.*

*115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*

*Аудитория №108 – Малый концертный зал*

*Комплект учебной мебели, музыкальные инструменты: рояли концертные Stainway Sons 227, Концертная арфа "Lyon@Healy", Chicago, пульты и звукотехническое оборудование.*

*115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*

*Аудитория №105 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации для направлений юриспруденция и психология.*

*Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.*

*115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*

*Аудитория № 206*

*для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

*Комплект учебной мебели, пианино Yamaha Y1J PE. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.*

## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>12.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Алмазов П. В.	Произведения И.С. Баха для лютни соло: Текстологический аспект исследования	Монография	М. : Нобель-Пресс	2014		2
2		История зарубежной музыки. XX век / ред., сост. Н. А. Гаврилова	учебное пособие	М. : Музыка	2007		5
3		Композиторы о современной композиции [Текст] : / ред., сост. Т. С. Кюрегян, ред., сост. В. С. Ценова	хрестоматия	М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория»	2009		5
<b>12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Ливанова Тамара Николаевна	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: Учебное пособие	исследование	М. : Музыка,	1977	<a href="https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615">https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615</a>	
2	Ливанова Тамара Николаевна	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: учебное пособие	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/99800#book_name">https://e.lanbook.com/book/99800#book_name</a>	
3	Асафьев, Борис Владимирович	Книга о Стравинском [Текст]		Л. : Музыка	1977		2
4		Теория современной композиции [Текст ] ред. В. С. Ценова	Учебное пособие	М. : Музыка	2007		5
5	Буданов, Анатолий Валерьевич	Композитор Ефрем Подгайц: "Я просто пишу ноты..." [Текст]	монография	М. : Композитор	2014		4
6	Холопова В.	Формы музыкальных произведений.: 2-е изд., испр.	Учебное пособие	СПб.: Издательство «Лань»	2001	<a href="https://e.lanbook.com/book/30435">https://e.lanbook.com/book/30435</a>	

<b>12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению практики авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Конспект лекций	Учебное пособие	РГУ им. Косыгина	2019		10
2	Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А.	Хрестоматия по гитарному ансамблю для студентов 3–4 курсов	Учебное пособие	РГУ им. Косыгина	2019		10

## 12.4 Информационное обеспечение учебного процесса

### 12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

Утверждение изменений на заседании кафедры 22 февраля 2019, протокол № 7.

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/>** (О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com, Договор № 3363 эбс от 30.10.2018 г. Действует до 06.11.2019 г.)
- **Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/>** (О размещении электронных изданий «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС Znanium.com, Дополнительное соглашение № 1 к договору № 3363 эбс от 30.10.2018 г. Действует до 06.11.2019 г.)
- **ЭБС издательства «Лань»** (О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань», Договор № 106/19 от 29.01.2019 г. Действует до 29.01.2020 г.)
- **ЭБС издательства «ЮРАЙТ»** (О предоставлении доступа к ЭБС издательства «ЮРАЙТ», Договор № 242/18-КС от 15 октября 2018 г. Действует до 14.10.2019 г.)
- **ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com>** (ООО «ИВИС», Договор № 222-П от 14.11.2018 г. Действует до 31.12.2019 г.)
- **Web of Science <http://webofknowledge.com/>** (обширная международная универсальная реферативная база данных)
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru>** (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/>** (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН» <http://www.neicon.ru/>** (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме)

### 12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/databases/](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/)
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- <http://www.e.lanbook.com/>
- [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

### 12.4.3 Лицензионное программное обеспечение

Утверждение изменений на заседании кафедры 24 мая 2019, протокол № 10.

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии;

(бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.

Windows 10 Pro

MS Office 2019

Microsoft Visual Studio 2008

Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)

## Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменений	Номер протокола и дата заседания кафедры, по утверждению изменений
1	Актуализация пунктов: 9.4.1 Ресурсы электронной библиотеки	№ 7 от 22.02.2019 г.
2.	Актуализация пункта 9.4.3 Лицензионное программное обеспечение	№ 10 от 24.05.2019 г.

Номер и дата договора	Предмет договора	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
Договор № 106/19 от 29.01.2019 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань»	<a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>	Действует до 29.01.2020 г.

Соглашение № 106/19 от 29.01.2019 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань» (Коллекция "Балет. Танец. Хореография")	<a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>	Действует до 28.01.2020 г.
Договор № 222-П от 14.11.2018 г.	ООО «ИВИС»	<a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>	Действует до 31.12.2019 г.
Дополнительное соглашение № 1 к договору № 3363 эбс от 30.10.2018 г.	О размещении электронных изданий «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС Znanium.com	<a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>	Действует до 06.11.2019 г.
Договор № 3363 эбс от 30.10.2018 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	<a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>	Действует до 06.11.2019 г.
Договор № 242/18-КС от 15 октября 2018 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «ЮРАЙТ»	<a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a>	Действует до 14.10.2019 г.
Договор 18-10-10153/18 от 06.12.2018 г.	О предоставлении гранта на продление доступа к БД Questel Orbit	<a href="https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage">https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage</a>	Действует до 31.12.2018 г.

1. Windows 10 Pro
2. MS Office 2019
3. Microsoft Visual Studio 2008
4. Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)
5. Pinnacle Studio 18 Ultimate
6. Программа для подготовки тестов Indigo