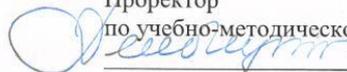


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»
(Технологии. Дизайн. Искусство.)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
 С.Г. Дембицкий
«28» июня 2018г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика. Музейная практика

Уровень освоения основной
профессиональной
образовательной программы Специалитет

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

Формы обучения Очная
Нормативный срок
освоения ОПОП 6 лет

Институт (факультет) Славянской культуры

Кафедра изобразительного искусства

Начальник учебно-методического
управления


Е.Б. Никитасва

Москва, 2018г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по специальности **54.05.02 Живопись**, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «9» января 2017г. № 10
Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по специальности **54.05.02 Живопись**
- утвержденная Ученым советом университета 28.06.2018г., протокол № 8
для специализации «Художник-живописец (станковая живопись)» ,

Разработчик:

профессор



И.Т. Овасапов

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства 4 июня 2018г., протокол № 6

Руководитель ОПОП



(И.Т. Овасапов)

Заведующий кафедрой



(И.Т. Овасапов)

Директор института



(М.В. Юдин)

22.06.2018г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. Музейная практика
включена в базовую часть Блока 2.

б) типы производственной практики:

– Музейная практика

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

б) цели производственной музейной практики:

- изучение живописных техник и композиционных приемов, руководствуясь примерами экспонируемых произведений искусства;

- изучение технологических особенностей в живописном характере конкретных авторов, экспонируемых произведений искусства

- практическое освоение приемов, методов и способов выявления, тех или иных живописных техник на примере изучаемых произведений искусства

Одной из задач производственной практики является приобщение обучающегося к социальной среде предприятия (организации) с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная /выездная.

(стационарная, выездная)

3.2 Форма проведения практики дискретно по видам практик, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

(непрерывная, дискретная)

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

(Наличие в перечне профессиональных компетенций обязательно)

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ОК-7;	способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7)
ПСК-1.5;	способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5)
ОПК-1;	способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)
ПСК-1.3;	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3)
ПК-1;	способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изло-

	жить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)
ПК-7;	способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)
ПК-3;	способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)
ПК-4;	способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)
ПК-5;	способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5)
ПК-2;	способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)
ПК-6	способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6)

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ОК-7;	Пороговый <i>Знать:</i> методы организации творческого процесса художника <i>Уметь:</i> по визуальным материалам анализировать стиль, время и место изготовления произведения;	оценка 3
	Повышенный <i>Знать:</i> методы организации творческого процесса художника <i>Уметь:</i> по визуальным материалам анализировать стиль, время и место изготовления произведения; <i>Владеть</i> навыками сбора информации, выявления стилистических принципов создания произведения	оценка 4
	Высокий <i>Знать:</i> методы организации творческого процесса художника <i>Уметь:</i> по визуальным материалам анализировать стиль, время и	оценка 5

	<p>место изготовления произведения;</p> <p>Владеть</p> <p>навыками сбора информации, выявления проблемы, пользования аналитическими методами и синтетическими методами, осуществления оценки проделанной работы на всех этапах художественного и творческого процессов, а также при осуществлении художественного проекта в натуре;</p>	
ПСК-1.5;	<p>Пороговый</p> <p>Знать:</p> <p>методы организации творческого процесса художника</p> <p>Уметь:</p> <p>решать основные типы художественных проектируемых задач; создавать единичные художественные произведения,.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p> <p>Знать:</p> <p>методы организации творческого процесса художника</p> <p>Уметь:</p> <p>решать основные типы художественных проектируемых задач; создавать единичные художественные произведения,.</p> <p>Владеть</p> <p>навыками сбора информации, выявления проблемы</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p> <p>Знать:</p> <p>методы организации творческого процесса художника</p> <p>Уметь:</p> <p>решать основные типы художественных проектируемых задач; создавать единичные художественные произведения,.</p> <p>Владеть</p> <p>навыками сбора информации, выявления проблемы, пользования аналитическими методами и синтетическими методами, осуществления оценки проделанной работы на всех этапах творческого живописно графического процессов, а также при осуществлении художественного замысла в натуре;</p>	оценка 5
ОПК-1;	<p>Пороговый</p> <p>Знать: методы организации творческого процесса художника</p> <p>Уметь:</p> <p>реализовывать художественный замысел в материале;</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p> <p>Знать: методы организации творческого процесса художника</p> <p>Уметь:</p> <p>реализовывать художественный замысел в материале; воплотить художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;</p>	оценка 4

	<p>Высокий Знать: методы организации творческого процесса художника</p> <p>Уметь: реализовывать художественный замысел в материале; воплотить художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;</p> <p>Владеть навыками: сбора информации, выявления проблемы, пользования аналитическими методами и синтетическими методами, осуществления оценки проделанной работы на всех этапах творческих процессов, а также при осуществлении художественного замысла в натуре;</p>	оценка 5
ПСК-1.3;	<p>Пороговый Знать: основные теории и методологии создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве; типологию композиционных средств и их взаимодействия;</p> <p>Уметь: по визуальным материалам анализировать стиль, время и место изготовления произведения ДПИ;</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать: основные теории и методологии создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве; типологию композиционных средств и их взаимодействия;</p> <p>Уметь: по визуальным материалам анализировать стиль, время и место изготовления произведения ДПИ;</p> <p>Владеть навыками в применении приемов графического и живописного моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать: основные теории и методологии создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве; типологию композиционных средств и их взаимодействия;</p> <p>Уметь: по визуальным материалам анализировать стиль, время и место изготовления произведения ДПИ;</p> <p>Владеть навыками в применении приемов графического и живописного моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; навыками работы в различных художественных техниках</p>	оценка 5
ПК-1;	<p>Пороговый Знать: методы организации творческого процесса</p>	оценка 3

	<p>Уметь: Выполнить любую творческую композицию в таких материалах, как карандаш, сангина, уголь.</p>	
	<p>Повышенный Знать: методы организации творческого процесса Уметь: Выполнить любую творческую композицию в таких материалах, как карандаш, сангина, уголь. Владеть навыками: академического рисунка.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать: методы организации творческого процесса Уметь: Выполнить любую творческую композицию в таких материалах, как карандаш, сангина, уголь. Владеть навыками: академического рисунка. навыками: академической живописи</p>	оценка 5
ПК-7;	<p>Пороговый Знать: методы организации творческого процесса Уметь: по визуальным материалам анализировать стиль, время и место изготовления произведения;</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать: методы организации творческого процесса Уметь: по визуальным материалам анализировать стиль, время и место изготовления произведения; решать основные типы художественных задач;</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать: методы организации творческого процесса Уметь: по визуальным материалам анализировать стиль, время и место изготовления произведения; решать основные типы художественных задач; Владеть навыками сбора информации, выявления проблемы, пользования аналитическими методами и синтетическими методами, осуществления оценки проделанной работы на всех этапах творческого процесса, а также при осуществлении произведения в живописно-графическом материале;</p>	оценка 5
ПК-3;	<p>Пороговый Знать: как воплотить на листе сущность задуманного произведения; Правильно применять приемы и правила академические рисунка живописи в портрете, на-</p>	оценка 3

	<p>тюрморте, скульптуре, музейной экспозиции. Уметь: Выполнить любую творческую композицию в таких материалах, как карандаш</p>	
	<p>Повышенный Знать: как воплотить на листе сущность задуманного произведения; Правильно применять приемы и правила академические рисунка живописи в портрете, натюрморте, скульптуре, музейной экспозиции. Уметь: Выполнить любую творческую композицию в таких материалах, как карандаш, сангина, уголь.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать: как воплотить на листе сущность задуманного произведения; Правильно применять приемы и правила академические рисунка живописи в портрете, натюрморте, скульптуре, музейной экспозиции. Уметь: Выполнить любую творческую композицию в таких материалах, как карандаш, сангина, уголь. Владеть навыками: академического рисунка. навыками: академической живописи</p>	оценка 5
ПК-4;	<p>Пороговый Знать: методы организации творческого процесса дизайнера основные теории и методологии проектирования в дизайне; Уметь: по визуальным материалам анализировать стиль, время и место изготовления произведения;</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать: методы организации творческого процесса дизайнера основные теории и методологии проектирования в дизайне; Уметь: по визуальным материалам анализировать стиль, время и место изготовления произведения; решать основные типы художественных задач;</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать: методы организации творческого процесса дизайнера основные теории и методологии проектирования в дизайне; Уметь: по визуальным материалам анализировать стиль, время и место изготовления произведения; решать основные типы художественных задач; Владеть навыками сбора информации, выявления проблемы, пользования аналитическими методами и синтетическими метода-</p>	оценка 5

	ми, осуществления оценки проделанной работы на всех этапах творческого процесса, а также при осуществлении произведения в живописно-графическом материале;	
ПК-5;	<p>Пороговый <i>Знать:</i> как воплотить на листе сущность задуманного произведения; Правильно применять приемы и правила академические рисунка живописи в портрете, натюрморте, скульптуре, музейной экспозиции.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный <i>Знать:</i> как воплотить на листе сущность задуманного произведения; Правильно применять приемы и правила академические рисунка живописи в портрете, натюрморте, скульптуре, музейной экспозиции. <i>Уметь:</i> Выполнить любую творческую композицию в таких материалах, как карандаш, сангина, уголь.</p>	оценка 4
	<p>Высокий <i>Знать:</i> как воплотить на листе сущность задуманного произведения; Правильно применять приемы и правила академические рисунка живописи в портрете, натюрморте, скульптуре, музейной экспозиции. <i>Уметь:</i> Выполнить любую творческую композицию в таких материалах, как карандаш, сангина, уголь. <i>Владеть</i> навыками: академического рисунка. навыками: академической живописи</p>	оценка 5
ПК-2;	<p>Пороговый <i>Знать:</i> методы организации творческого процесса основные теории и методологии создания произведения искусства в живописи <i>Уметь:</i> по визуальным материалам анализировать стиль, время и место изготовления произведения; реализовывать проект в материале; воплотить художественный замысел с учетом архитектурной ситуации; <i>Владеть</i> Навыком сбора информации о произведении искусства</p>	оценка 3
	<p>Повышенный <i>Знать:</i> методы организации творческого процесса основные теории и методологии создания произведения искусства в живописи <i>Уметь:</i> по визуальным материалам анализировать стиль, время и место изготовления произведения; реализовывать проект в материале; воплотить художественный замысел с учетом архитектурной ситуации; <i>Владеть</i> Навыком сбора информации, выявления проблемы, пользования аналитическими методами и синтетическими методами, осуществления оценки проделанной работы на всех творческо-</p>	оценка 4

	го процесса, а также при осуществлении проекта в натуре;	
	<p>Высокий</p> <p>Знать: методы организации творческого процесса основные теории и методологии создания произведения искусства в живописи</p> <p>Уметь: по визуальным материалам анализировать стиль, время и место изготовления произведения; реализовывать проект в материале; воплотить художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;</p> <p>Владеть Навыком сбора информации, выявления проблемы, пользования аналитическими методами и синтетическими методами, осуществления оценки проделанной работы на всех творческого процесса, а также при осуществлении проекта в натуре; навыками в применении приемов графического и живописного моделирования формы объекта, и соответствующей организации творческого материала для передачи творческого художественного замысла; навыками работы в различных техниках изготовления произведений искусства</p>	оценка 5
	<p>Пороговый</p> <p>Знать: как воплотить на листе сущность задуманного произведения;</p> <p>Уметь: по визуальным материалам анализировать стиль, время и место изготовления произведения;</p> <p>Владеть навыками: академического рисунка. навыками: академической живописи</p>	оценка 3
ПК-6	<p>Повышенный</p> <p>Знать: как воплотить на листе сущность задуманного произведения; Правильно применять приемы и правила академические рисунка живописи в портрете, натюрморте, скульптуре, музейной экспозиции. методы организации творческого процесса художника основные теории и методологии про-</p> <p>Уметь: по визуальным материалам анализировать стиль, время и место изготовления произведения;</p> <p>Владеть навыками: академического рисунка. навыками: академической живописи</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p> <p>Знать: как воплотить на листе сущность задуманного произведения; Правильно применять приемы и правила академические рисунка живописи в портрете, натюрморте, скульптуре, музейной экспозиции. методы организации творческого процесса художника основные теории и методологии в создании произведения</p>	оценка 5

	<p>искусства</p> <p>Уметь:</p> <p>по визуальным материалам анализировать стиль, время и место изготовления произведения;</p> <p>Владеть навыками: академического рисунка. навыками: академической живописи</p> <p>навыками сбора информации, выявления проблемы, пользования аналитическими методами и синтетическими методами осуществления оценки проделанной работы на всех этапах творческого процесса</p>	
<p>Результирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)</p>		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Общая трудоемкость
	№10	
Объем практики в зачетных единицах	9	9
Объем практики в часах	324	324
Продолжительность практики в неделях		
Самостоятельная работа в часах	324	324
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций

Семестр №10		
1.	Ознакомление с перечнем заданий музейной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.	ПК-1; ПК-7; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-2; ПК-6
2.	Выполнение заданий практики, посещение музеев со-гласно плану. Консультации по работам у руководителей практики	ПК-1; ПК-7; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-2; ПК-6
3	Оформление отчета и творческих работ по практике	ОК-7; ПСК-1.5; ОПК-1 ПСК-1.3;
4	Защита отчета	ОПК-1 ПСК-1.3;

В случае выполнения научно-исследовательской работы в период прохождения практики обучающиеся имеют возможность:

- изучать специальную литературу в соответствующей области знаний;
- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме (заданию);
- составлять отчеты (разделы отчета) по тем или ее разделу (этапу задания);

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *дифференцированного зачета*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1 Индивидуальные задания на практику:

Рисование и живопись элементов и произведений искусства

1 Задание. Наброски и зарисовки по мотивам экспонируемых произведений искусства

2 Задание. Краткосрочные этюды 10-15 штук. Материал: бумага, акварель, гуашь. Задача: определить декоративное звучание этюда.

Изучение принципов работы авторов, экспонируемых произведений

1 Задание. Копирование экспонируемых произведений.

Краткосрочные этюды на небольшом формате. 10-15 штук. Задача: решить основные цвето-тональные отношения. Материал, акварель, масло.

2 Задание. Длительные этюды. 5 штук. Задача: выразительно передать состояние мотива используя средства изобразительной грамоты.

Материал: акварель, масло.

7.2 Перечень вопросов к зачету по практике:

1. Художественные особенности ювелирного искусства Древнего Египта: виды украшений, приёмы художественной обработки, сакральное значение, эстетические качества.
2. Проблемы художественного развития и технологии стела от Древности до эпохи раннего средневековья.
3. Византийская эмаль и её роль в развитии эмальерного искусства Европы и России.
4. Специфика развития интерьера и мебели эпохи Средневековья.
5. Типологическое и особенное в развитии женского костюма эпохи Ренессанса
6. эволюция и роль венецианского стекла эпохи Ренессанса в стилистическом развитии европейского стекла периода барокко.
7. Художественные особенности развития дельфтского фаянса в контексте восточных влияний.
8. хрусталь, его роль и значение в мировом стеклоделии.
9. Художественные особенности организация жилого интерьера в стиле барокко.
10. Художественные приёмы декорирования французской мебели второй половины 16 в., их значение в оформлении мебели Новейшего времени. 11. Художественная роль аксессуаров (веер, табакерка, несесер) в контексте развития стиля рококо.
12. Художественные особенности французского фарфора второй половины XVIII века и его роль в европейском искусстве.
13. Керамика Веджвуда как отражение особенностей развития английского неоклассицизма.
14. Французская бронза второй половины XVIII – начала XIX веков и её роль в развитии русской бронзы периода классицизма и ампира.
15. Фарфор Севра в стиле ампир
16. Эволюция «египетских» и «римских» мотивов в искусстве ампира и историзма .
16. Формирование интерьера в стиле бидермайер и его роль в организации партикулярного жилого пространства.
18. Художественная программа Уильяма Морриса и специфика её реализации в английском искусстве второй половины 19 в..
19. Французская мебель модерна как отражение особенностей двух школ Ар Нуво – Парижа и Лотарингии.
20. Художественные особенности творчества Л.-К.Тиффани в области создания осветительных приборов.
21. Восточная тема в декоративном искусстве модерна и особенности её развития.
22. Принципы организации интерьера в стиле Ар Деко. Ведущие мастера.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

(Дается краткая характеристика технической оснащенности лабораторий, мастерских, цехов и других помещений для проведения практики, в том числе указывается специализированное и неспециализированное оборудование, мультимедийные средства, макеты, модели и другое оборудование, используемое в процессе прохождения практики.)

Учебная аудитория академического рисунка и живописи. Аудитория для самостоятельной работы. Учебная аудитория для реализации программы специалитета, в соответствии с направлением подготовки/специальность 54.05.02 Живопись, проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, а также всех видов консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена демонстрационным оборудованием, а именно: современной аудио- и видеотехникой, видеопроекционным оборудованием с выходом в Интернет; компьютерным мультимедийным оборудованием со специализированным пакетом программного обеспечения: Операционная система Microsoft Windows, Информационно-справочная система «Кодекс», MS Office, Mirapolis LMS. Сублицензионный договор от 27.05.2016 № 31603621051.

Аудитория обеспечена натюрмортным фондом: мольберт хлопущка (13 шт.), мольберт станок (7 шт.), столы для экспозиций (7 шт.), скульптуры (11 шт.: голова Сократа 1 шт., голова Венеры 1 шт., бюст Антиноя 1шт., торс мужской 1 шт., торс Венеры 2 шт., Экорше гипсовое 2 шт., голова раба 2 шт., скелет 1 шт.), фрагменты скульптуры (16 шт.: нос Давида 2 шт., глаза Давида 2 шт., ухо Давида 2 шт., гипсовые розетки 4 шт., дорическая капитель и база 2 шт., гипсовые геометрические фигуры 3 шт.), стеллажи металлические для пособий (3 шт.), компьютер (1 шт.), стол компьютерный (1 шт.), софиты (2 шт), пособия для натюрмортов (83 шт.: вазы, кувшины, чайники, бутылки, чашки, графины, бокалы, тарелки, бидоны, муляжи фруктов и овощей, драпировки), студенческие работы (14 шт.: Плакаты «Академический рисунок» 4 шт., живописные учебные работы, оформленные в рамках 10 шт.), стулья аудиторные (15 шт.), раковина (1 шт.), шкаф металлический для хранения материалов и пособий (1 шт.), урна (1 шт.), вазон для экспозиции (1 шт.), огнетушитель (1 шт.).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:

- специально оборудованный кабинет академического рисунка;
- рабочая программа дисциплины;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методические наглядные пособия, в том числе визуальное сопровождение дисциплины в виде изображений;
- живописно-графические средства, планшеты, мольберты, доска, натюрмортный фонд, показательный материал.

Для проведения учебной практики на пленере должны быть:

- этюдники;
- краски акварельные;
- гуашь;
- кисти колонковые от 3 до 12 номера;
- карандаши;
- фломастеры;
- ластик;
- бумага акварельная;
- бумага для рисунка.

А так же примеры учебных работ, журналы, альбомы по живописи и рисунку.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Книгообеспеченность практики в **Разделах 12.1 и 12.2 Таблицы 6** формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, а также электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет: см. сайт библиотеки <http://biblio.mgudt.ru> или <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» или «Электронные ресурсы» (ЭБС «Znanium.com» и др.).

Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в Разделах 12.1 и 12.2 Таблицы 6 не указываются.

В разделе 12.3 Таблицы 6 перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) по освоению практики, в том числе по самостоятельной работе обучающихся, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в **Раздел 12.3 Таблицы 6** с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
<i>Например:</i>							
1	Фокина Л. В.	История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие.	Учебник	Ростов: Издательство «Феникс»	2014		10
2	Нестеренко, В. Е.	Рисунок головы человека: Учебное пособие	Учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2017	2017	http://znanium.com/catalog/product/608883	
3	Шашков, Ю.П.	Живопись и ее средства:	Учебное пособие	М.: Академический проект, 2016.	2016	http://znanium.com/catalog/product/961356	5
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
<i>Например:</i>							
1	Анри де Моран.	История декоративно - прикладного искусства.	Учебное пособие	М: Искус-ство,	2014	http://znanium.com/catalog/product/427176	

2		Энциклопедия искусства http:// www.art.projekt.ru ;	Учебное пособие		2013	http://znaniy.com/catalog/product /351385	
3	Аронов В.Р.	Художник и предметное творчество.					5
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению практики авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
<i>Например:</i>							
1	Константинова А.	История декоративно-прикладного искусства.	Конспект лекций –	Ростов-на-Дону: «Феникс»,	2014		5
2		Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства в 10 томах, том 1, том 2	энциклопедия	– СПб: «Азбука»,	2005		5
3	Розенталь Р., Рацка Р.	История прикладного искусства Нового времени. –		М: Искусство,	1971.		15
..							

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

Указываются используемые ресурсы электронной библиотеки из числа ниже перечисленных.

Например:

1. Интернет, графический редактор Adobe Photoshop;оснащенный персональными компьютерами с процессором Intel Pentium и монитором с экраном 15-17.
2. Комплекс технических средств, позволяющих проецировать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook).

