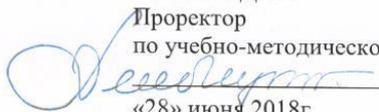


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»
(Технологии. Дизайн. Искусство.)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
 С.Г. Дембицкий
«28» июня 2018г..

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Производственная практика. Практика по получению профессиональных
умений и опыта профессиональной деятельности**

Уровень освоения основной профессиональной
образовательной программы Специалитет

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

Формы обучения Очная

Нормативный срок
освоения ОПОП 6 лет

Институт (факультет) Славянской культуры

Кафедра изобразительного искусства

Начальник учебно-методического
управления



Е.Б. Никитаева

Москва, 2018г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по специальности **54.05.02 Живопись**, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «9» января 2017г. № 10
Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по специальности **54.05.02 Живопись**
для специализации «Художник-живописец (станковая живопись)»,
- утвержденная Ученым советом университета 28.06.2018г., протокол № 8

Разработчик:

профессор



И.Т. Овасапов

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства 4 июня 2018г., протокол № 6

Руководитель ОПОП



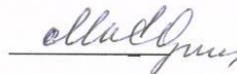
(И.Т. Овасапов)

Заведующий кафедрой



(И.Т. Овасапов)

Директор института



(М.В. Юдин)

22.06.2018г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

наименование типа практики в соответствии с ОПОП

включена в базовую часть Блока 2.

б) типы производственной практики:

– практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

б) цели производственной практики:

- изучение живописных и графических техник и композиционных приемов, в процессе создания творческого произведения, на базе изучаемого (копируемого) материала

- изучение технологических особенностей в по отношению к различным живописно-графическим средствам, акрил, масло, гуашь, темпера, акварель, уголь, соус

- практическое освоение приемов, методов и способов выявления, тех или иных живописных техник на примере изучаемых произведений искусства

Одной из задач производственной практики является приобщение обучающегося к социальной среде предприятия (организации) с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная /выездная.

(стационарная, выездная)

3.2 Форма проведения практики дискретно по видам практик, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

(непрерывная, дискретная)

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

(Наличие в перечне профессиональных компетенций обязательно)

Таблица 1

| Код компетенции | Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО |
|-----------------|---|
| ОК-7; | способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7) |
| ПСК-1.5; | способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5) |
| ОПК-1; | способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1) |

| | |
|----------|--|
| ПСК-1.3; | способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3) |
| ПК-1; | способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1) |
| ПК-7; | способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7) |
| ПК-3; | способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3) |
| ПК-4; | способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4) |
| ПК-5; | способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5) |
| ПК-2; | способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2) |
| ПК-6 | способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6) |

**5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ**

Таблица 2

| Код компетенции | Уровни сформированности компетенций | Шкалы оценивания компетенций |
|-----------------|-------------------------------------|------------------------------|
|-----------------|-------------------------------------|------------------------------|

| | | |
|----------|---|----------|
| | <p>Пороговый <i>Знать:</i> направления и течения в истории искусств (основные искусствоведческие эпохи); - основные искусствоведческие термины и понятия; <i>Уметь:</i> разбираться в стилевых особенностях того или иного направления мировой культуры;</p> | оценка 3 |
| ОК-7; | <p>Повышенный <i>Знать:</i> направления и течения в истории искусств (основные искусствоведческие эпохи); - основные искусствоведческие термины и понятия; - характерные черты того или иного стилевого направления <i>Уметь:</i> - сформировать собственную позицию при характеристике стилевого направления в мировой культуре</p> | оценка 4 |
| | <p>Высокий <i>Знать:</i> направления и течения в истории искусств (основные искусствоведческие эпохи); - основные искусствоведческие термины и понятия; - характерные черты того или иного стилевого направления <i>Уметь:</i> разбираться в стилевых особенностях того или иного направления мировой культуры; - сформировать собственную позицию при характеристике стилевого направления в мировой культуре <i>Владеть</i> объёмом знаний, позволяющих свободно разбираться в стилях и направлениях мировой художественной культуры</p> | оценка 5 |
| | <p>Пороговый <i>Знать:</i> как воплотить на листе сущность задуманного произведения; <i>Уметь:</i> Выполнить любую творческую композицию в таких материалах, как карандаш, сангина, уголь.</p> | оценка 3 |
| ПСК-1.5; | <p>Повышенный <i>Знать:</i> как воплотить на листе сущность задуманного произведения; Правильно применять приемы и правила академические рисунка живописи в портрете, натюрморте, пейзаже, скульптуре, музейной экспозиции. <i>Уметь:</i> Выполнить любую творческую композицию в таких материалах, как карандаш, сангина, уголь.</p> | оценка 4 |
| | <p>Высокий <i>Знать:</i> как воплотить на листе сущность задуманного произведения; Правильно применять приемы и правила академические рисунка живописи в портрете, натюрморте, пейзаже, скульптуре, музейной экспозиции. <i>Уметь:</i> Выполнить любую творческую композицию в таких материалах, как карандаш, сангина, уголь. <i>Владеть</i> навыками: академического рисунка. навыками:</p> | оценка 5 |

| | | |
|--------|---|----------|
| | академической живописи | |
| ОПК-1; | <p>Пороговый Знать: основные понятия и термины изобразительного искусства; - исторический контекст формирования того или иного произведения мировой культуры; - доносить до целевой аудитории суть и особенности живописной работы Уметь: на конкретном примере показать теоретически сформулированные принципы создания живописного произведения; - доносить до слушателя основные принципы создания произведения изобразительного искусства</p> | оценка 3 |
| | <p>Повышенный Знать: основные понятия и термины изобразительного искусства; - исторический контекст формирования того или иного произведения мировой культуры; - доносить до целевой аудитории суть и особенности живописной работы Уметь: на конкретном примере показать теоретически сформулированные принципы создания живописного произведения; -структурированно излагать теорию исторического и творческого развития мировой культуры; - доносить до слушателя основные принципы создания произведения изобразительного искусства Владеть чёткими представлениями о процессе создания живописного произведения;</p> | оценка 4 |
| | <p>Высокий Знать: основные понятия и термины изобразительного искусства; - исторический контекст формирования того или иного произведения мировой культуры; - доносить до целевой аудитории суть и особенности живописной работы Уметь: на конкретном примере показать теоретически сформулированные принципы создания живописного произведения; -структурированно излагать теорию исторического и творческого развития мировой культуры; - доносить до слушателя основные принципы создания произведения изобразительного искусства Владеть чёткими представлениями о процессе создания живописного произведения; - теоретическими знаниями об особенностях создания живописного произведения (такими как техника живописи, технология живописных материалов, виды грунтовки, лессировки и пр.).</p> | оценка 5 |

| | | |
|----------|--|----------|
| ПСК-1.3; | <p>Пороговый <i>Знать:</i> технические способы достижения художественной изобразительности; - способы сочетания техник при создании живописной картины; - теорию взаимодействия художественных материалов;. <i>Уметь:</i> продемонстрировать свободное владение техниками живописи;</p> | оценка 3 |
| | <p>Повышенный <i>Знать:</i> технические способы достижения художественной изобразительности; - способы сочетания техник при создании живописной картины; - теорию взаимодействия художественных материалов;. <i>Уметь:</i> продемонстрировать свободное владение техниками живописи; - отобразить целостное видение цвета, тона, композиционного решения и перспективы;</p> | оценка 4 |
| | <p>Высокий <i>Знать:</i> технические способы достижения художественной изобразительности; - способы сочетания техник при создании живописной картины; - теорию взаимодействия художественных материалов;. <i>Уметь:</i> продемонстрировать свободное владение техниками живописи; - отобразить целостное видение цвета, тона, композиционного решения и перспективы; <i>Владеть:</i> навыками работы в различных стилях; - способностью передать визуально общую концепцию и творческий замысел произведения изобразительного искусства;</p> | оценка 5 |
| ПК-1; | <p>Пороговый Высокий <i>Знать:</i> принципы фиксации увиденного визуального материала, либо результата творческого мышления; - способы передачи информации с помощью живописных материалов; - средства и способы достижения наибольшей выразительности при создании произведения изобразительного искусства <i>Уметь:</i> безукоризненно выполнять поставленные пластические задачи ; - применить полученные ранее знания о возможностях живописных техник;</p> | оценка 3 |
| | <p>Повышенный Высокий <i>Знать:</i> принципы фиксации увиденного визуального материала, либо результата творческого мышления;</p> | оценка 4 |

| | | |
|-------|--|----------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - способы передачи информации с помощью живописных материалов; - средства и способы достижения наибольшей выразительности при создании произведения изобразительного искусства <p>Уметь: безукоризненно выполнять поставленные пластические задачи ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить полученные ранее знания о возможностях живописных техник; - анализировать и сопоставлять возможности подготовительных форэскизов при создании окончательного варианта произведения искусства | |
| | <p>Высокий</p> <p>Знать: принципы фиксации увиденного визуального материала, либо результата творческого мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы передачи информации с помощью живописных материалов; - средства и способы достижения наибольшей выразительности при создании произведения изобразительного искусства <p>Уметь: безукоризненно выполнять поставленные пластические задачи ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить полученные ранее знания о возможностях живописных техник; - анализировать и сопоставлять возможности подготовительных форэскизов при создании окончательного варианта произведения искусства <p>Владеть профессиональными наработками в области живописной манеры исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - суммой знаний и умений, полученных в результате освоения дисциплины «Живопись» в течение всего периода обучения, а также искусством применения этого на практике | оценка 5 |
| ПК-7; | <p>Пороговый</p> <p>Знать: опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;</p> <p>Уметь: Выполнить любую творческую композицию в таких материалах, как карандаш, сангина, уголь.</p> | оценка 3 |
| | <p>Повышенный</p> <p>Знать: опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;</p> <p>Уметь: Выполнить любую творческую композицию в таких материалах, как карандаш, сангина, уголь.</p> <p>Владеть проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала,</p> | оценка 4 |
| | <p>Высокий</p> <p>Знать: опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;</p> <p>Уметь: Выполнить любую творческую композицию в таких материалах, как карандаш, сангина, уголь.</p> | оценка 5 |

| | | |
|-------|---|----------|
| | <i>Владеть</i> проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей; | |
| ПК-3; | Пороговый <i>Знать:</i> как воплотить на листе сущность задуманного произведения <i>Уметь:</i> Выполнить любую творческую композицию в таких материалах, как карандаш, сангина, уголь. | оценка 3 |
| | Повышенный <i>Знать:</i> как воплотить на листе сущность задуманного произведения; Правильно применять приемы и правила академические рисунка живописи в портрете, натюрморте, пейзаже, скульптуре, музейной экспозиции. <i>Уметь:</i> Выполнить любую творческую композицию в таких материалах, как карандаш, сангина, уголь. | оценка 4 |
| | Высокий <i>Знать:</i> как воплотить на листе сущность задуманного произведения; Правильно применять приемы и правила академические рисунка живописи в портрете, натюрморте, пейзаже, скульптуре, музейной экспозиции. <i>Уметь:</i> Выполнить любую творческую композицию в таких материалах, как карандаш, сангина, уголь. <i>Владеть</i> навыками: академического рисунка. навыками: академической живописи | оценка 5 |
| ПК-4; | Пороговый <i>Знать:</i> принципы отображения объективной реальности с натуры; - способы передачи увиденного с помощью живописных материалов; - средства достижения наибольшей выразительности при рисовании с натуры; <i>Уметь:</i> переносить на бумагу (холст, картон) общее настроение окружающей реальности ; | оценка 3 |
| | Повышенный <i>Знать:</i> принципы отображения объективной реальности с натуры; - способы передачи увиденного с помощью живописных материалов; - средства достижения наибольшей выразительности при рисовании с натуры; <i>Уметь:</i> переносить на бумагу (холст, картон) общее настроение окружающей реальности ; - отобразить целостное видение цвета, тона, композиционного решения и перспективы; - интерпретировать объективность в живописное и композиционно-гармоничное произведение изобразительного искусства; | оценка 4 |
| | Высокий | оценка 5 |

| | | |
|-------|---|----------|
| | <p>Знать: принципы отображения объективной реальности с натуры; - способы передачи увиденного с помощью живописных материалов; - средства достижения наибольшей выразительности при рисовании с натуры; Уметь: переносить на бумагу (холст, картон) общее настроение окружающей реальности ; - отобразить целостное видение цвета, тона, композиционного решения и перспективы; - интерпретировать объективность в живописное и композиционно-гармоничное произведение изобразительного искусства; Владеть образным мышлением для адаптации визуальной картины окружающего пространства к живописному художественному произведению; - способностью передать общую концепцию и творческий замысел в произведении изобразительного искусства;</p> | |
| | <p>Пороговый Высокий Знать: - способы передачи увиденного с помощью живописных материалов; - средства достижения наибольшей выразительности при рисовании с натуры; Уметь: Выполнить любую творческую композицию в таких материалах, как карандаш, сангина, уголь.</p> | оценка 3 |
| ПК-5; | <p>Повышенный Высокий Знать: - способы передачи увиденного с помощью живописных материалов; - средства достижения наибольшей выразительности при рисовании с натуры; Уметь: Выполнить любую творческую композицию в таких материалах, как карандаш, сангина, уголь. Владеть профессиональными наработками в области живописной манеры исполнения;</p> | оценка 4 |
| | <p>Высокий Знать: - способы передачи увиденного с помощью живописных материалов; - средства достижения наибольшей выразительности при рисовании с натуры; Уметь: Выполнить любую творческую композицию в таких материалах, как карандаш, сангина, уголь. Владеть профессиональными наработками в области живописной манеры исполнения; - суммой знаний и умений, полученных в результате освоения дисциплины Рисунок, живопись композиция в течение всего периода обучения, а также искусством</p> | оценка 5 |

| | | |
|-------|---|----------|
| | применения этого на практике | |
| ПК-2; | <p>Пороговый Высокий <i>Знать:</i> технические способы достижения художественной изобразительности; - способы сочетания техник при создании живописной картины; - теорию взаимодействия художественных материалов; <i>Уметь:</i> продемонстрировать свободное владение техниками живописи; - отобразить целостное видение цвета, тона, композиционного решения и перспективы;</p> | оценка 3 |
| | <p>Повышенный Высокий <i>Знать:</i> технические способы достижения художественной изобразительности; - способы сочетания техник при создании живописной картины; - теорию взаимодействия художественных материалов; <i>Уметь:</i> продемонстрировать свободное владение техниками живописи; - отобразить целостное видение цвета, тона, композиционного решения и перспективы; <i>Владеть</i> навыками работы в различных стилях;</p> | оценка 4 |
| | <p>Высокий <i>Знать:</i> технические способы достижения художественной изобразительности; - способы сочетания техник при создании живописной картины; - теорию взаимодействия художественных материалов; <i>Уметь:</i> продемонстрировать свободное владение техниками живописи; - отобразить целостное видение цвета, тона, композиционного решения и перспективы; <i>Владеть</i> навыками работы в различных стилях; - способностью передать визуально общую концепцию и творческий замысел произведения изобразительного искусства;</p> | оценка 5 |
| ПК-6 | <p>Пороговый <i>Знать:</i> -теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; <i>Уметь:</i> -технически умело выполнять эскиз; -находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;</p> | оценка 3 |
| | <p>Повышенный <i>Знать:</i> -теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы</p> | оценка 4 |

| | | |
|--|---|----------|
| | <p>и особенности ее восприятия;</p> <p>-основные технические разновидности, функции и возможности живописи;</p> <p>Уметь: -технически умело выполнять эскиз;</p> <p>-находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;</p> <p>Владеть навыками: творческого использования средств живописи, их изобразительно выразительные возможности;</p> | |
| | <p>Высокий</p> <p>Знать: -теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p> <p>-основные технические разновидности, функции и возможности живописи;</p> <p>-принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.</p> <p>Уметь: -технически умело выполнять эскиз;</p> <p>-находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;</p> <p>Владеть навыками: творческого использования средств живописи, их изобразительно выразительные возможности;</p> <p>- последовательного ведения работы над композицией;</p> | оценка 5 |
| <p>Результирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)</p> | | |

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

| Категории студентов | Виды оценочных средств | Форма контроля |
|--|---|---|
| С нарушением слуха | Тесты, рефераты, контрольные вопросы | Преимущественно письменная проверка |
| С нарушением зрения | Контрольные вопросы | Преимущественно устная проверка (индивидуально) |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно. | Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий. |

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

| Показатель объема | Семестры | Общая трудо- емкость |
|---|--------------------------|-------------------------|
| | №8 | |
| Объем практики в зачет- ных единицах | 9 | 9 |
| Объем практики в часах | 324 | 324 |
| Продолжительность практики в неделях | | |
| Самостоятельная работа в часах | 324 | 324 |
| Форма промежуточной аттестации | Дифференцированный зачет | |

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

| № п/п | Содержание практики | Код форми- руемых ком- петенций |
|-------------------|--|---|
| Семестр №8 | | |
| 1. | Выполнение копии (пейзаж) с произведения изобразительного искусства. Этюды, наброски, зарисовки с натуры как подготовительный материал для авторской работы: подготовка холста живопись; проложение основных цветовых пятен; детальная проработка; -оформление работы | ОК-7; ПСК-1.5; ОПК-1; ПСК-1.3; ПК-1; ПК-7; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-2; ПК-6 |
| 2. | Выполнение копии (портрет) с произведения изобразительного искусства. Этюды, наброски, зарисовки с натуры как подготовительный материал для авторской работы: -подготовка холста под живопись; проложение основных цветовых пятен; детальная проработка; оформление работы | ОК-7; ПСК-1.5; ОПК-1; ПСК-1.3; ПК-1; ПК-7; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-2; ПК-6 |
| 3 | Выполнение копии (жанровая сцена) с произведения изобразительного искусства. Этюды, наброски, зарисовки с натуры как подготовительный материал для авторской работы: подготовка холста под живопись; проложение основных цветовых пятен; детальная проработка; оформление работы | ОК-7; ПСК-1.5; ОПК-1; ПСК-1.3; ПК-1; ПК-7; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-2; ПК-6 |

В случае выполнения научно-исследовательской работы в период прохождения практики обучающиеся имеют возможность:

- изучать специальную литературу и другую информацию, в соответствующей области знаний;
- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме (заданию);
- составлять отчеты (разделы отчета) по тем или ее разделу (этапу задания);

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *дифференцированного зачета*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1 Индивидуальные задания на практику:

Выполнение копии (пейзаж) с произведения изобразительного искусства.

Исполнение копии как средство изучения различных техник исполнения художественного графического произведения.

Исполнение копии как средство изучения различных техник исполнения художественного произведения, выполненного в технике акварель.

Изучение различных техник исполнения в гуаши (темпере) при выполнении копии с художественного произведения.

Изучение различных техник исполнения пастели.

Изучение возможных техник изобразительного искусства, выполненных в графических материалах.

Изучение различных техник масляной живописи.

Особенности техники пастельной живописи.

Изучения различных техник исполнения художественного графического произведения при выполнении копии.

Изучение особенностей выполнения работы в технике масляной живописи при исполнении копии.

Изучение различных техник исполнения пастели.

Выполнение копии (портрет) с произведения изобразительного искусства.

Особенности техники пастельной живописи.

Исполнение копии как средство изучения различных техник масляной живописи. Эскиз композиции «Городской пейзаж со стаффажем». тематический натюрморт в интерьере из предметов быта различных по фактуре.

Тематический портрет человек с руками.

Тематическая постановка с фигурой человека.

.Рисунок фигуры человека.

Рисунок фигуры человека в интерьере.

Тематический рисунок фигуры человека.

Выполнение копии (жанровая сцена)с произведения изобразительного искусства.

Исполнение копии как средство изучения различных техник масляной живописи.

.Изучение особенностей выполнения работы в технике масляной живописи при исполнении копии.

Эскиз многофигурной исторической композиции

Эскиз сюжетной многофигурной композиции.

Тематический портрет человека.

Тематический рисунок фигуры человека.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

(Дается краткая характеристика технической оснащенности лабораторий, мастерских, цехов и других помещений для проведения практики, в том числе указывается специализированное и неспециализированное оборудование, мультимедийные средства, макеты, модели и другое оборудование, используемое в процессе прохождения практики.)

Учебная аудитория академического рисунка и живописи. Аудитория для самостоятельной работы. Учебная аудитория для реализации программы специалитета, в соответствии с направлением подготовки/специальность 54.05.02 Живопись, проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, а также всех видов консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена демонстрационным оборудованием, а именно: современной аудио- и видеотехникой, видеопроекторным оборудованием с выходом в Интернет; компьютерным мультимедийным оборудованием со специализированным пакетом программного обеспечения: Операционная система Microsoft Windows, Информационно-справочная система «Кодекс», MS Office, Mirapolis LMS. Сублицензионный договор от 27.05.2016 № 31603621051.

Аудитория обеспечена натюрмортным фондом: мольберт хлопущка (13 шт.), мольберт станок (7 шт.), столы для экспозиций (7 шт.), скульптуры (11 шт.: голова Сократа 1 шт., голова Венеры 1 шт., бюст Антиноя 1шт., торс мужской 1 шт., торс Венеры 2 шт., Экорше гипсовое 2 шт., голова раба 2 шт., скелет 1 шт.), фрагменты скульптуры (16 шт.: нос Давида 2 шт., глаза Давида 2 шт., ухо Давида 2 шт., гипсовые розетки 4 шт., дорическая капитель и база 2 шт., гипсовые геометрические фигуры 3 шт.), стеллажи металлические для пособий (3 шт.), компьютер (1 шт.), стол компьютерный (1 шт.), софиты (2 шт), пособия для натюрмортов (83 шт.: вазы, кувшины, чайники, бутылки, чашки, графины, бокалы, тарелки, бидоны, муляжи фруктов и овощей, драпировки), студенческие работы (14 шт.: Плакаты «Академический рисунок» 4 шт., живописные учебные работы, оформленные в рамках 10 шт.), стулья аудиторные (15 шт.), раковина (1 шт.), шкаф металлический для хранения материалов и пособий (1 шт.), урна (1 шт.), вазон для экспозиции (1 шт.), огнетушитель (1 шт.).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:

- специально оборудованный кабинет академического рисунка;
- рабочая программа дисциплины;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методические наглядные пособия, в том числе визуальное сопровождение дисциплины в виде изображений;
- живописно-графические средства, планшеты, мольберты, доска, натюрмортный фонд, показательный материал.

Для проведения учебной практики на пленере должны быть:

- этюдники;
- краски акварельные;
- гуашь;
- кисти колонковые от 3 до 12 номера;
- карандаши;
- фломастеры;
- ластик;
- бумага акварельная;
- бумага для рисунка.

А так же примеры учебных работ, журналы, альбомы по живописи и рисунку.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Книгообеспеченность практики в **Разделах 12.1 и 12.2 Таблицы 6** формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, а также электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет: см. сайт библиотеки <http://biblio.mgudt.ru> или <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» или «Электронные ресурсы» (ЭБС «Znanium.com» и др.).

Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в Разделах 12.1 и 12.2 Таблицы 6 не указываются.

В разделе 12.3 Таблицы 6 перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) по освоению практики, в том числе по самостоятельной работе обучающихся, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в **Раздел 12.3 Таблицы 6** с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

Таблица 6

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз. |
|--|-----------------------------|---|-------------------------------------|---------------------------------|-------------|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 12.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| <i>Например:</i> | | | | | | | |
| 1 | Кайзер Н. В. | Пленэр: учебно-методическое пособие | Учебник | Екатеринбург, 2014. | 2014 | | 10 |
| 2 | Нестеренко, В. Е. | Рисунок головы человека: Учебное пособие | Учебник | Минск: Вышэйшая школа, 2017 | 2017 | http://znanium.com/catalog/product/608883 | |
| 3 | Шашков, Ю.П. | Живопись и ее средства: | Учебное пособие | М.: Академический проект, 2016. | 2016 | http://znanium.com/catalog/product/961356 | 5 |
| 12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| <i>Например:</i> | | | | | | | |
| 1 | Штаничева, Н. С., Денисенко | Живопись: | Учебное пособие | .- М.: Академический проект | 2014 | http://znanium.com/catalog/product/427176 | |
| 2 | | Энциклопедия искусства http:// www.art.projekt.ru ; | Учебное пособие | | 2013 | http://znanium.com/catalog/product/351385 | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|----|
| | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | 5 |
| 12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению практики авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| <i>Например:</i> | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | 5 |
| 2 | | | | | | | 5 |
| 3 | | | | | | | 15 |
| .. | | | | | | | |

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

Указываются используемые ресурсы электронной библиотеки из числа ниже перечисленных.

Например:

1. Интернет, графический редактор Adobe Photoshop;оснащенный персональными компьютерами с процессором Intel Pentium и монитором с экраном 15-17.
2. Комплекс технических средств, позволяющих проецировать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook).