

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по специальности **54.05.02 Живопись**, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «9» января 2017г. № 10
Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по специальности **54.05.02 Живопись**
для специализации «Художник-живописец (станковая живопись)»,
- утвержденная Ученым советом университета 28.06.2018г., протокол № 8

Разработчик:

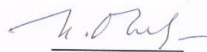
профессор



И.Т. Овасапов

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
изобразительного искусства 4 июня 2018г., протокол № 6

Руководитель ОПОП



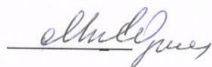
(И.Т. Овасапов)

Заведующий кафедрой



(И.Т. Овасапов)

Директор института



(М.В. Юдин)

22.06.2018г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. преддипломная практика
наименование типа практики в соответствии с ОПОП
включена в базовую часть Блока 2.

- б) типы производственной практики:*
– Преддипломная практика

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

в) цели производственной (преддипломной) практики:
закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных занятий, учебных практик, приобретение профессиональных умений и навыков при непосредственном участии обучающегося в деятельности предприятия или научно-исследовательской организации, сбор необходимых материалов для написания выпускной квалификационной работы. Преддипломная практика является обязательной.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная /выездная.
(стационарная, выездная)

3.2 Форма проведения практики дискретно по видам практик, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

(непрерывная, дискретная)

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

(Наличие в перечне профессиональных компетенций обязательно)

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПСК-1.9;	способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов дея-

	тельности в области станковой живописи (ПСК-1.9)
ПСК-1.8;	способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.8)
ПСК-1.10;	владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10)
ПСК-1.12;	способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-1.12)
ПСК-1.11;	способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-1.11)
ПСК-1.7;	способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7)
ПСК-1.1;	свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1)
ПСК-1.5;	способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5)
ПСК-1.2;	способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2)
ПСК-1.6;	способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6)
ПСК-1.4;	способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4)

ПСК-1.20;	изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-1.20)
ПСК-1.19;	способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.19)
ПСК-1.21;	способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-1.21)
ПСК-1.23;	способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-1.23)
ПСК-1.22;	способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.22)
ПСК-1.18;	способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-1.18)
ПСК-1.14;	способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14)
ПСК-1.13;	способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-1.13)
ПСК-1.15;	способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК-1.15)
ПСК-1.17;	способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17)
ПСК-1.16;	способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учеб-

	ным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16)
ПК-2;	способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)
ПК-1;	способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)
ПК-7;	способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)
ПК-3;	способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)
ПК-6;	способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6)
ПК-4;	способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)
ПСК-1.3	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3)

**5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ**

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПСК-1.9;	<p>Пороговый <i>Знать:</i> базовые принципы коллективной творческой работы <i>Уметь:</i> совместно с коллективом единомышленников решать творческие задачи, руководствуясь принципом уважения творческого замысла каждого члена коллектива <i>Владеть</i> способностью работать в творческом коллективе</p>	оценка 3
	<p>Повышенный <i>Знать:</i> принципы коллективной творческой работы <i>Уметь:</i> совместно с коллективом единомышленников решать творческие задачи, руководствуясь принципом уважения творческого замысла каждого члена коллектива <i>Владеть</i> способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла</p>	оценка 4
	<p>Высокий <i>Знать:</i> принципы коллективной творческой работы <i>Уметь:</i> совместно с коллективом единомышленников решать творческие задачи, руководствуясь принципом уважения творческого замысла каждого члена коллектива <i>Владеть</i> способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла лидерскими способностями в рамках решения творческих задач</p>	оценка 5
ПСК-1.8;	<p>Пороговый <i>Знать:</i>- основные литературные источники по истории мировой художественной культуры; <i>Уметь:</i> - находить необходимые репродукции и текстовые пояснения к ним в источниках по истории искусств; <i>Владеть:</i> - общими навыками структурирования и осмысления полученной информации искусства</p>	оценка 3
	<p>Повышенный <i>Знать:</i> - способы изучения наглядных материалов и учебных пособий при копировании произведения станковой живописи; <i>Уметь:</i> - продемонстрировать свободное знание теоретических основ по технике создания</p>	оценка 4

	произведения изобразительного искусства; Владеть: - навыками работы с различными источниками информации	
	Высокий Знать: - особенности рассмотрения и изучения архивных материалов, и других источников при создании копии произведения изобразительного искусства; Уметь: - применять в работе полученные знания по изучению объекта копирования; Владеть: - профессиональными навыками по созданию на высокохудожественном уровне копии произведения изобразительного искусства	оценка 5
ПСК-1.10;	Пороговый Знать: - основы безопасности жизнедеятельности; Уметь: - бережно обращаться с химическими веществами и составами; Владеть: - общими знаниями по технике безопасности при работе с химикатами	оценка 3
	Повышенный Знать: - безопасные способы разбавления красок растворителями; Уметь: - продемонстрировать свободное знание основ по технике безопасности при работе с химикатами при создании произведения изобразительного искусства; Владеть: - навыками работы с различными этилосодержащими полимерами при создании произведения изобразительного искусства	оценка 4
	Высокий Знать: - особенности и нюансы различных разбавителей (как на масляной основе, так и на спиртосодержащей); Уметь: - создать экологически безопасный состав для разбавления красок при создании произведения изобразительного искусства; Владеть: - профессиональными навыками в области поддержания безопасной среды при работе с химическими составами	оценка 5
ПСК-1.12;	Пороговый <i>Знать:</i> психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики <i>Уметь:</i> Выполнить творческую композицию в таких материалах, как карандаш, сангина, уголь.	оценка 3

	<p>Повышенный <i>Знать:</i> психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики <i>Уметь:</i> Выполнить любую творческую композицию в таких материалах, как карандаш, сангина, уголь. <i>Владеть</i> навыками: осуществления процесса обучения в графических и живописных техниках</p>	оценка 4
	<p>Высокий <i>Знать:</i> психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики <i>Уметь:</i> Выполнить любую творческую композицию в таких материалах, как карандаш, сангина, уголь. <i>Владеть</i> навыками: осуществления процесса обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области станковой живописи</p>	оценка 5
ПСК-1.11;	<p>Пороговый <i>Знать</i> основные стилевые течения в изобразительном искусстве <i>Уметь</i> отличить нюансы стилевого направления в изобразительном искусстве; <i>Владеть</i> необходимым объёмом информации для изучения аспектов в стилевом направлении</p>	оценка 3
	<p>Повышенный <i>Знать</i> особенности и характерные черты того или иного направления в мировой художественной культуре; <i>Уметь</i> разобраться в деталях и нюансах стилевого направления в изобразительном искусстве; <i>Владеть</i> исчерпывающим объёмом информации для определения характеристики стилевого течения в мировой художественной культуре</p>	оценка 4
	<p>Высокий <i>Знать</i> особенности и характерные черты того или иного направления в мировой художественной культуре; основные стилевые течения в изобразительном искусстве, знать основных авторов, принадлежащих к каждому из течений <i>Уметь</i> разобраться в деталях и нюансах стилевого направления в изобразительном искусстве;</p>	оценка 5

	Владеть исчерпывающим объёмом информации для определения характеристики стилевого течения в мировой художественной культуре	
ПСК-1.7;	Пороговый <i>Знать:</i> теоретические основы и принципы создания иконы; Новгородский и Строгановский стили написания икон; технику письма яично-темперными красками по левкасу; технологию приготовления красок; <i>Уметь:</i> использовать в творческой практике знание основных приемов в росписи образа	оценка 3
	Повышенный <i>Знать:</i> теоретические основы и принципы создания иконы; Новгородский и Строгановский стили написания икон; технику письма яично-темперными красками по левкасу; технологию приготовления красок; этапы и последовательность ведения работы; понимать язык и содержание иконы; <i>Уметь:</i> использовать в творческой практике знание основных приемов в росписи образа	оценка 4
	Высокий <i>Знать:</i> - теоретические основы и принципы создания иконы; Новгородский и Строгановский стили написания икон; технику письма яично-темперными красками по левкасу; технологию приготовления красок; этапы и последовательность ведения работы; понимать язык и содержание иконы; осознавать связь догматического развития Церкви и современного ей искусства. <i>Уметь:</i> использовать в творческой практике знание основных приемов в росписи образа <i>Владеть:</i> навыками анализа художественного произведения; навыками научно-поисковой работы; художественно-информационной базой для творческой работы в качестве храмового живописца.	оценка 5
ПСК-1.1;	Пороговый Знать основные методы живописной грамоты; Уметь передать в своей работе основу живописного восприятия; Владеть базовой суммой навыков и умений в области живописной профессиональной деятельности	оценка 3

	<p>Повышенный Знать способы достижения эффекта профессионального завершённого произведения изобразительного искусства; Уметь применять в работе различные техники живописи в сочетании с полученными знаниями о композиции, перспективе, анатомическом строении; Владеть объективным видением проблематики произведения.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать способы достижения эффекта профессионального завершённого произведения изобразительного искусства; понимает возможности творческого пространства и способы создания живописного произведения; Уметь применять в работе различные техники живописи в сочетании с полученными знаниями о композиции, перспективе, анатомическом строении; Владеть базовой суммой навыков и умений в области живописной профессиональной деятельности объективным видением проблематики произведения. навыками и умениями в области живописной профессиональной деятельности</p>	оценка 5
ПСК-1.5;	<p>Пороговый: Знать особенности специфики построения рисунка в области перспективы; понимает суть определённой задачи, поставленной преподавателем и способы её решения; Уметь передать на примере своей работы результат полученного в процессе обучения знания; Владеть навыками технического построения, практическим опытом в области изобразительного рисунка.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный: Знать способы развития профессиональных навыков и наработок; Уметь качественно передать полученную информацию на примере собственного произведения; Владеть методами применения научных знаний в профессиональной творческой деятельности.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать: - возможности для дальнейшего саморазвития в области повышения профессиональной личной компетенции; - способы применения полученного опыта в профессиональной деятельности;</p>	оценка 5

	<p>Уметь: -соответствовать высокому профессиональному уровню в области академического произведения искусства с соблюдением правил и законов перспективы; -перенести на собственное творческое произведение суть полученных знаний для достижения большей выразительности; - выполнять все требования и задачи, поставленные при создании произведения;</p> <p>Владеть: - практическими навыками в области техники и технологии графических материалов; - определённым объёмом информации в области технических особенностей техники графики; - целостным представлением о закономерностях соотношения знаний с практической деятельностью</p>	
ПСК-1.2;	<p>Пороговый Знать законы перспективы (как линейной, так и воздушной), распределение цветов на тёплые и холодные оттенки; Уметь живописно передать общую информацию об окружающем мире; Владеть профессиональными навыками живописной техники.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать способы фиксации полученной информации с применением законов перспективы, анатомии и цветоведения; Уметь анализировать и преобразовывать образы окружающей действительности в логически завершённую живописную концепцию; Владеть навыками отображения объективной реальности в работе</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать методы отображения полученной информации с применением законов перспективы, анатомии и цветоведения; сущность передаваемой реальности и возможности преобразования её в работе; Уметь и владеть техниками и разнообразными материалами, передавать логически завершённую живописную концепцию Владеть техническими знаниями для передачи объектов изображаемого мира</p>	оценка 5
ПСК-1.6;	<p>Повышенный Знает детальное видение будущего произведения изобразительного искусства, используя произведения мировой драматургии, культуры;</p>	оценка 3

	<p>Умеет создавать на профессиональном уровне высокохудожественные произведения; Владеет подробной информацией о средствах и способах достижения максимальной художественной выразительности с использованием исторических данных;</p>	
	<p>Высокий Знать: - принципы отображения объективной реальности с натуры по правилам перспективы; - средства достижения наибольшей выразительности при рисовании с натуры; Уметь: - переносить на бумагу общее настроение окружающего пространства; - отобразить целостное видение тона, композиционного решения и перспективы в сценографии; - интерпретировать объективность в графическое и композиционно-гармоничное произведение изобразительного искусства; Владеть: - образным мышлением для адаптации визуальной картины окружающего пространства к живописному художественному произведению; - способностью передать общую концепцию и творческий замысел в произведении изобразительного искусства;</p>	оценка 4
	<p>Повышенный Знает детальное видение будущего произведения изобразительного искусства, используя произведения мировой драматургии, культуры; Умеет создавать на профессиональном уровне высокохудожественные произведения; Владеет подробной информацией о средствах и способах достижения максимальной художественной выразительности с использованием исторических данных;</p>	оценка 5
ПСК-1.4;	<p>Пороговый: Знать основные методы передачи графической изобразительности; понимает возможности творческого пространства и способы создания профессионального академического рисунка в технике гравюры; Уметь передать в своей работе сущность гравюрной техники; Владеть базовой суммой навыков и умений в области гравюры</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать способы достижения эффекта профессионального завершённого произведения изобразительного искусства; Уметь применять в работе законы рисунка в сочетании с полученными знаниями о ком-</p>	оценка 4

	<p>позиции, анатомическом строении; Владеть объективным видением проблематики произведения.</p>	
	<p>Высокий Знать способы достижения эффекта профессионального завершённого произведения изобразительного искусства и их совершенствование; Уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе создания гравюры; Владеть навыками работы в различных стилях.</p>	оценка 5
ПСК-1.20;	<p>Пороговый <i>Знать:</i> историю формирования и развития основных стилей и направлений в зарубежном искусстве. <i>Уметь:</i> дать характеристику основных стилей и направлений в зарубежном искусстве. <i>Владеть:</i> базовыми навыками описания произведений зарубежного искусства.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный <i>Знать:</i> эстетические нормы основных стилей и направлений в зарубежном искусстве. <i>Уметь:</i> определить жанровую и стилистическую принадлежность образцов зарубежного искусства. <i>Владеть:</i> навыками стилистического анализа объектов зарубежного искусства.</p>	оценка 4
	<p>Высокий <i>Знать:</i> культурно-исторический контекст формирования основных стилей и направлений в зарубежном искусстве. <i>Уметь:</i> сформулировать концептуальное зерно основных стилей и направлений в зарубежном искусстве. <i>Владеть:</i> навыками сравнительного и типологического анализа объектов зарубежного искусства.</p>	оценка 5
ПСК-1.19;	<p>Пороговый <i>Знать:</i> основные методы формирования художественно-эстетических взглядов общества в области отечественной культуры и искусства. <i>Уметь:</i> применять основные методы формирования художественно-эстетических взглядов общества в письменной и устной формах. <i>Владеть:</i> практическими навыками формирования художественно-эстетического вкуса средствами отечественной культуры и искусства.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p>	оценка 4

	<p><i>Знать:</i> основные методы формирования художественно-эстетических взглядов общества в области отечественной культуры и искусства, их специфику и основные характеристики.</p> <p><i>Уметь:</i> применять основные методы формирования художественно-эстетических взглядов общества в рамках социальной коммуникации.</p> <p><i>Владеть:</i> практическими навыками формирования художественно-эстетической позиции средствами отечественной культуры и искусства</p>	
	<p>Высокий</p> <p><i>Знать:</i> основные методы формирования художественно-эстетических взглядов общества в области отечественной культуры и искусства, их социально-психологическую активность.</p> <p><i>Уметь:</i> применять основные методы формирования художественно-эстетических взглядов общества в профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> практическими навыками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области отечественной культуры и искусства.</p>	оценка 5
ПСК-1.21;	<p>Пороговый</p> <p><i>Знать:</i> основную учебную литературу для изучения зарубежного искусства.</p> <p><i>Уметь:</i> составить текст устного и/или письменного доклада на основе выданных преподавателем списков учебной литературы.</p> <p><i>Владеть:</i> базовыми методами работы с литературой для учебного выступления.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p> <p><i>Знать:</i> основную учебную и электронную литературу для изучения зарубежного искусства.</p> <p><i>Уметь:</i> составить текст устного и/или письменного доклада на основе выданных преподавателем списков учебной и электронной литературы.</p> <p><i>Владеть:</i> основными методами работы с литературой и подготовки презентационного материала для учебного выступления.</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p> <p><i>Знать:</i> как воплотить на листе сущность задуманного произведения; Правильно применять приемы и правила академические рисунка живописи в портрете, натюрморте, пейзаже, скульптуре, музейной экспозиции.</p> <p><i>Уметь:</i> Выполнить любую творческую композицию в таких материалах, как карандаш, сангина, уголь.</p> <p><i>Владеть</i> навыками: академического рисунка. навыками: академической живописи</p>	оценка 5
ПСК-1.23;	<p>Пороговый</p> <p><i>Знать:</i> принципы формирования эстетических взглядов.</p>	оценка 3

	<p>Уметь: решить творческую задачу, направленную на воспитательную составляющую профессии</p>	
	<p>Повышенный Знать: принципы формирования эстетических взглядов. Правильно применять профессиональные навыки, направленные на воспитательную и взглядоформирующую составляющую профессии . Уметь: решить любую творческую задачу Владеть навыками влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать: принципы формирования эстетических взглядов. Правильно применять профессиональные навыки, направленные на воспитательную и взглядоформирующую составляющую профессии . Уметь: решить любую творческую задачу Владеть навыками влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев через работу в творческих союзах и объединениях</p>	оценка 5
ПСК-1.22;	<p>Пороговый Знать: базовые принципы взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом. Уметь: пользоваться фундаментальными и прикладными исследованиями в рамках решения творческих задач</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать: принципы взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом. Уметь: пользоваться фундаментальными и прикладными исследованиями в рамках решения творческих задач Владеть базовыми навыками взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p>	оценка 5

	<p>Знать: принципы взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом.</p> <p>Уметь: пользоваться фундаментальными и прикладными исследованиями в рамках решения творческих задач</p> <p>Владеть навыками взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства</p>	
ПСК-1.18;	<p>Пороговый</p> <p>Знать: основные этапы и особенности в истории отечественной культуры и искусства</p> <p>Уметь: использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся интереса к изучению отечественной культуры и искусства.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p> <p>Знать: основные этапы и особенности в истории отечественной культуры и искусства</p> <p>Уметь: использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p> <p>Знать: основные этапы и особенности в истории отечественной культуры и искусства</p> <p>Уметь: использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.</p> <p>Владеть навыками: популяризации отечественной культуры и искусства</p>	оценка 5
ПСК-1.14;	<p>Пороговый:</p> <p>Знает основы педагогики и методики преподавания специальных дисциплин (рисунок, скульптура, композиция);</p> <p>Умеет Базово преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования.</p>	оценка 3

	<p>Владеет Базово владеет методиками ведения занятий по рисунку, скульптуре, композиции для различных возрастных категорий обучающихся.</p>	
	<p>повышенный: Знает основы педагогики и методики преподавания специальных дисциплин (рисунок, скульптура, композиция); Умеет преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления;</p> <p>Владеет методиками ведения занятий по рисунку, скульптуре, композиции для различных возрастных категорий обучающихся.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знает основы педагогики и методики преподавания специальных дисциплин (рисунок, скульптура, композиция); Умеет В совершенстве преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления;</p> <p>Владеет В совершенстве владеет методиками ведения занятий по рисунку, скульптуре, композиции для различных возрастных категорий обучающихся.</p>	оценка 5
ПСК-1.13;	<p>Пороговый <i>Знать:</i></p>	оценка 3

	-основы психологических аспектов творческого процесса; <i>Уметь</i> :- базово перечислять и использовать на практике методику проведения лекций, бесед на профессиональные темы;	
	Повышенный <i>Знать</i> : -основы психологических аспектов творческого процесса; <i>Уметь</i> :-перечислять и использовать на практике методику проведения лекций, бесед, дискуссий на профессиональные темы;	оценка 4
	Высокий <i>Знать</i> : -основы психологических аспектов творческого процесса; <i>Уметь</i> :- в совершенстве перечислять и использовать на практике методику проведения лекций, бесед, дискуссий на профессиональные темы; <i>Владеть</i> : -педагогическими методиками в области преподавания предметов изобразительного искусства.	оценка 5
ПСК-1.15;	Пороговый Знать основные стилевые течения в изобразительном искусстве; Уметь охарактеризовать стилевое направление мировой художественной культуры; устно или изобразительно, в доходчивой форме формулировать и излагать поставленную перед обучающимися пластическую задачу в учебном или творческом задании Владеть необходимым объёмом информации для формирования собственной авторской позиции	оценка 3
	Повышенный Знать особенности и характерные черты того или иного направления в мировой художественной культуре;	оценка 4

	<p>Уметь грамотно и аргументировано охарактеризовать то или иное направление в мировой художественной культуре устно или изобразительно, в доходчивой форме формулировать и излагать поставленную перед обучающимися пластическую задачу в учебном или творческом задании;</p> <p>Владеть исчерпывающим объёмом информации для определения характеристики стилевого течения в мировой художественной культуре</p>	
	<p>Высокий</p> <p>Знать особенности и характерные черты того или иного направления в мировой художественной культуре;</p> <p>Уметь устно или изобразительно, в доходчивой форме формулировать и излагать поставленную перед обучающимися пластическую задачу в учебном или творческом задании; грамотно и аргументировано охарактеризовать то или иное направление в мировой художественной культуре; приводить основных авторов, принадлежащих к каждому из течений</p> <p>Владеть исчерпывающим объёмом информации для определения характеристики стилевого течения в мировой художественной культуре, формировать собственную авторскую позицию профессионально владеть техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-скульптора, и обучает обучающихся их практическому владению</p>	оценка 5
ПСК-1.17;	<p>Пороговый</p> <p><i>Знать:</i></p> <p>-традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства и скульптуры;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>-базово использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства и скульптуры;</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p> <p><i>Знать:</i></p> <p>-традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства</p>	оценка 4

	<p>ва и скульптуры; <i>Уметь:</i> -использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства и скульптуры;</p>	
	<p>Высокий <i>Знать:</i> -традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства и скульптуры; <i>Уметь:</i> -в совершенстве использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства и скульптуры; <i>Владеть:</i> -традиционными и инновационными методиками ведения занятий по рисунку, скульптуре, композиции для различных возрастных категорий обучающихся.</p>	оценка 5
ПСК-1.16;	<p>Пороговый <i>Знать:</i> современные формы популяризации изобразительного искусства; <i>Уметь:</i> -принимать участие в организации мастер-классов, способствующих популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества;</p>	оценка 3
	<p>Повышенный <i>Знать:</i> современные формы популяризации изобразительного искусства; -методику организации различных мероприятий по популяризации изобразительного искусства; <i>Уметь:</i> -помогать в организации мастер-классов, способствующих популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества;</p>	оценка 4

	<p>Высокий <i>Знать:</i> современные формы популяризации изобразительного искусства; -методику организации различных мероприятий по популяризации изобразительного искусства; <i>Уметь:</i> -организовывать мастер-классы, способствующие популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества; -иметь мотивацию к популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества; <i>Владеть:</i> -методикой проведения лекций, бесед, дискуссий на профессиональные темы; -грамотно использовать в своей профессиональной деятельности особую лексику; -навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства;</p>	оценка 5
ПК-2;	<p>Пороговый <i>Знать</i> технические аспекты той или иной живописной манеры; понимает ключевые особенности применения технологии живописных материалов по отношению к <i>Уметь</i> провести исследование и анализ произведения; Владеет техникой базовой реставрации и дальнейшего усовершенствования произведения изобразительного искусства</p>	оценка 3
	<p>Повышенный <i>Знать:</i> детальные особенности выполнения технологии живописного письма <i>Уметь:</i> перенести на объект искусства все знания в области технологических процессов; провести полноценную экспертизу произведения искусства Владеет базовыми навыками реставрации,</p>	оценка 4
	<p>Высокий <i>Знать:</i> детальные особенности выполнения технологии живописного письма <i>Уметь:</i> перенести на объект искусства все знания в области технологических процессов; провести полноценную экспертизу произведения искусства</p>	оценка 5

	Владеть всеми навыками реставрации, восстановления и усовершенствования произведения изобразительного искусства	
ПК-1;	Пороговый Знать основные методы передачи графической изобразительности; понимает возможности творческого пространства и способы создания профессионального академического рисунка; Уметь передать в своей работе законы перспективы, свето-теневое решения с помощью графических материалов; Владеть базовой суммой навыков и умений в области рисунка.	оценка 3
	Повышенный Знать способы достижения эффекта профессионального завершённого произведения изобразительного искусства; Уметь применять в работе различные техники графического искусства в сочетании с полученными знаниями о композиции, перспективе, анатомическом строении; Владеть объективным видением проблематики произведения.	оценка 4
	Высокий Знать способы сочетания различных техник и материалов, а также достижения эффекта профессионального завершённого произведения изобразительного искусства; Уметь применять в работе различные техники графического искусства в сочетании с полученными знаниями о композиции, перспективе, анатомическом строении; Владеть высоким уровнем навыков и умений в области рисунка, объективным видением проблематики произведения, его концепции и творческого замысла.	оценка 5
ПК-7;	Пороговый <i>Знать:</i> основные этапы истории отечественного искусства. <i>Уметь:</i> кратко охарактеризовать и назвать наиболее важные достижения каждого из периодов в истории отечественного искусства. <i>Владеть:</i> навыками подготовки устного и/или письменного сообщения по проблемам истории отечественного искусства на основе общедоступных источников.	оценка 3
	Повышенный <i>Знать:</i> основные этапы истории отечественного искусства в их логической последовательности и с пониманием причинно-следственной связи. <i>Уметь:</i> дать подробную характеристику и назвать наиболее важные достижения каждого из периодов в истории отечественного искусства.	оценка 4

	<p><i>Владеть:</i> навыками подготовки устного и/или письменного сообщения по проблемам истории отечественного искусства на основе общедоступных и научно-популярных источников.</p>	
	<p>Высокий <i>Знать:</i> основные этапы истории отечественного искусства, их последовательность и самобытность. <i>Уметь:</i> дать характеристику каждого из периодов в истории отечественного искусства, назвать наиболее важные достижения и региональные отличия. <i>Владеть:</i> навыками подготовки авторского устного и/или письменного доклада по проблемам истории отечественного искусства на основе научных источников.</p>	оценка 5
ПК-3;	<p>Пороговый Знать -Понятия об истории орнамента -Происхождение и семантику основных орнаментальных форм -Основные исторические стили орнамента основные этапы в истории отечественной культуры и искусства. Уметь - применять полученные знания, дать общую характеристику основным этапам в истории отечественной культуры и искусства Владеть- создания гармоничной композиции с использованием орнамента базовыми навыками описания феноменов отечественной культуры и искусства.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать -Понятия об истории орнамента -Происхождение и семантику основных орнаментальных форм -Основные исторические стили орнамента -основные этапы в истории отечественной культуры и искусства, их отличительные черты и характеристики. Уметь - применять полученные знания, умения и навыки на практике в процессе выполнения социально значимых заданий;</p>	оценка 4

	<p>дать сравнительный анализ разных исторических эпох, их достижений в отечественной культуре и искусстве.</p> <p>Владеть- создания гармоничной композиции с использованием орнамента при создании живописного произведения навыками сравнительно-сопоставительного анализа феноменов отечественной культуры и искусства.</p>	
	<p>Высокий Знать -Понятия об истории орнамента -Происхождение и семантику основных орнаментальных форм -Основные исторические стили орнамента основные этапы в истории отечественной культуры и искусства, их историческую, духовную, социальную и эстетическую взаимообусловленность.</p> <p>Уметь - применять полученные знания, умения и навыки на практике в процессе выполнения социально значимых заданий; выявить общие закономерности культурно-исторического развития, как в рамках мировой культуры и искусства, так и отечественной.</p> <p>Владеть- создания гармоничной композиции с использованием орнамента при создании живописного произведения - анализировать орнаментальную композицию объекта; навыками типологического анализа феноменов отечественной культуры и искусства.</p>	оценка 5
ПК-6;	<p>Пороговый <i>Знать:</i> основные школы и эстетические воззрения в философии, стилевые направления <i>Уметь:</i> обосновать и защитить свою точку зрения в рамках развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p>	оценка 3

	<p>Повышенный <i>Знать:</i> основные школы и эстетические воззрения в философии, стилевые направления, вектор направленности развития искусства, происходящий в современном творческом мире <i>Уметь:</i> обосновать и защитить свою точку зрения в рамках развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p>	оценка 4
	<p>Высокий <i>Знать:</i> основные школы и эстетические воззрения в философии, стилевые направления, вектор направленности развития искусства, происходящий в современном творческом мире <i>Уметь:</i> обосновать и защитить свою точку зрения в рамках развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли <i>Владеть</i> навыками: трансляции своей точки зрения и мировоззренческих взглядов посредством создания живописного произведения</p>	оценка 5
ПК-4;	<p>Пороговый: <i>Знает</i> особенности в мировой и отечественной литературе; понимает суть определённой задачи, поставленной преподавателем; <i>Умеет</i> передать на примере своей работы результат полученного в процессе обучения знания; <i>Владеет</i> начальными знаниями в области истории драматургии в сценографии;</p>	оценка 3
	<p>Повышенный: <i>Знает</i> способы использования на практике основных произведений мировой и русской литературы, драматургии; <i>Умеет</i> качественно передать полученную информацию на примере собственного произведения в области мировой культуры и быта; <i>Владеет</i> методами применения научных знаний в профессиональной творческой деятельности.</p>	оценка 4
	<p>Высокий <i>Знает</i> в совершенстве как применить в своей творческой практике полученные знания в области мировой материальной и духовной культуры; - способы применения полученного опыта в профессиональной деятельности;</p>	оценка 5

	<p>Уметь соответствовать высокому профессиональному уровню в сценографии с соблюдением полученных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> -перенести на собственное творческое произведение полученные навыки; - выполнять все требования и задачи, поставленные при создании произведения; <p>Владеть: - практическими навыками в области техники и технологии графических материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определённым объёмом информации в области особенностей практических знаний; - целостным представлением о закономерностях соотношения знаний с практической деятельностью 	
ПСК-1.3	<p>Пороговый</p> <p>Знать законы перспективы (как линейной, так и воздушной), распределение цветов на тёплые и холодные оттенки;</p> <p>Уметь целостно и гармонично отобразить в общих чертах объективную реальность;</p> <p>Владеть навыками фиксации в работе информации с помощью живописных материалов;</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p> <p>Знать детальное видение будущего произведения изобразительного искусства;</p> <p>Уметь создавать на профессиональном уровне высокохудожественные произведения;</p> <p>Владеть подробной информацией о средствах и способах достижения максимальной художественной выразительности</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p> <p>Знать способы фиксации полученной информации с применением законов перспективы, анатомии и цветоведения; детальное видение будущего произведения изобразительного искусства;</p> <p>Уметь создавать на профессиональном уровне высокохудожественные произведения; отражать объективную реальность</p> <p>Владеть подробной информацией о средствах и способах достижения максимальной художественной выразительности, навыками фиксации в работе информации с помощью живописных материалов;</p>	оценка 5
<p>Резльтирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)</p>		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры		Общая трудоемкость
	№11	№12	
Объем практики в зачетных единицах	9	29	38
Объем практики в часах	329	1044	1368
Продолжительность практики в неделях			
Самостоятельная работа в часах	329	1044	1368
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет	

8.

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр №11		

	Составление рабочего плана по практике Изучение методики работы над выпускной квалификационной работой Получение индивидуального задания	ПК-7; ПК-3;
	Посещение музеев выставок, художественный анализ творческих произведений, связанных с темой ВКР, знакомство с аналогами. Изучение и анализ теоретического материала по теме исследования составление библиографии. Формирование пояснительной записки к ВКР, библиографического списка, (подготовительный материал к ВКР) в соответствии с индивидуальным заданием	ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.12; ПСК-1.11; ПСК-1.7; ПСК-1.1; ПСК-1.5; ПСК-1.2; ПСК-1.6; ПСК-1.4; ПСК-1.20; ПСК-1.19; ПСК-1.21; ПСК-1.23;
Семестр №12		
	Выполнение практических творческих заданий практики по конкретной теме: композиционных поисков, цветовых эскизов, с использованием собранного подготовительного материала в виде зарисовок, эскизов и этюдов. Выполнение картона, выполнение живописного решения творческого произведения (ВКР). Учебно-творческие работы (подготовительный материал к ВКР): натурные зарисовки, этюды, самостоятельные работы по теме индивидуального задания, картон к станковой картине, станковая картина (основная работа в материале) по теме ВКР.	ПСК-1.9; ПК-2; ПСК-1.10; ПСК-1.12; ПСК-1.11; ПСК-1.7; ПСК-1.1; ПСК-1.5; ПСК-1.2; ПСК-1.6; ПСК-1.4; ПСК-1.20; ПСК-1.19; ПСК-1.21; ПСК-1.23; ПСК-1.22; ПСК-1.18; ПСК-1.14; ПСК-1.13; ПСК-1.15; ПСК-1.17; ПСК-1.16 ПК-6; ПК-4; ПСК-1.8;
	Оформление документации к зачету по практике: - подготовка к просмотру учебно-творческих заданий; - подготовка отчета о выполнении программы практики и индивидуальных заданий.	ПК-1; ПСК-1.3

В случае выполнения научно-исследовательской работы в период прохождения практики обучающиеся имеют возможность:

- изучать специальную литературу и другую научно-техническую информацию, достижения отечественного и зарубежного искусства в соответствующей области знаний;
- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме (заданию);
- составлять отчеты (разделы отчета) по тем или ее разделу (этапу задания);

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *дифференцированного зачета*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

(Дается перечень не более 3-х индивидуальных заданий, примеров контрольных вопросов, тем докладов или рефератов по итогам работы на практике)

7.1 Индивидуальные задания на практику:

1. Получение индивидуального задания
2. Формирование пояснительной записки к ВКР, библиографического списка, (подготовительный материал к ВКР) в соответствии с индивидуальным заданием
3. Учебно-творческие работы (подготовительный материал к ВКР): натурные зарисовки, этюды, самостоятельные работы по теме индивидуального задания, картон к станковой картине, станковая картина (основная работа в материале) по теме ВКР.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебная аудитория академического рисунка и живописи. Аудитория для самостоятельной работы. Учебная аудитория для реализации программы специалитета , в соответствии с направлением подготовки/специальность 54.05.02 Живопись, проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, а также всех видов консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена демонстрационным оборудованием, а именно: современной аудио- и видеотехникой, видеопроекционным оборудованием с выходом в Интернет; компьютерным мультимедийным оборудованием со специализированным пакетом программного обеспечения: Операционная система Microsoft Windows, Информационно-справочная система «Кодекс», MS Office, Mirapolis LMS. Сублицензионный договор от 27.05.2016 № 31603621051.

Аудитория обеспечена натюрмортным фондом: мольберт хлопушка (13 шт.), мольберт станок (7 шт.), столы для экспозиций (7 шт.), скульптуры (11 шт.: голова Сократа 1 шт., голова Венеры 1 шт., бюст Антиноя 1шт., торс мужской 1 шт., торс Венеры 2 шт., Экорше гипсовое 2 шт., голова раба 2 шт., скелет 1 шт.), фрагменты скульптуры (16 шт.: нос Давида 2 шт., глаза Давида 2 шт., ухо Давида 2 шт., гипсовые розетки 4 шт., дорическая капитель и база 2 шт., гипсовые геометрические фигуры 3 шт.), стеллажи металлические для пособий (3 шт.), компьютер (1 шт.), стол компьютерный (1 шт.), софиты (2 шт), пособия для натюрмортов (83 шт.: вазы, кувшины, чайники, бутылки, чашки,

графины, бокалы, тарелки, бидоны, муляжи фруктов и овощей, драпировки), студенческие работы (14 шт.: Плакаты «Академический рисунок» 4 шт., живописные учебные работы, оформленные в рамках 10 шт.), стулья аудиторные (15 шт.), раковина (1 шт.), шкаф металлический для хранения материалов и пособий (1 шт.), урна (1 шт.), вазон для экспозиции (1 шт.), огнетушитель (1 шт.).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:

- специально оборудованный кабинет академического рисунка;
- рабочая программа дисциплины;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методические наглядные пособия, в том числе визуальное сопровождение дисциплины в виде изображений;
- живописно-графические средства, планшеты, мольберты, доска, натюрмортный фонд, показательный материал.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Книгообеспеченность практики в Разделах 12.1 и 12.2 Таблицы 6 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, а также электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет: см. сайт библиотеки <http://biblio.mgudt.ru> или <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» или «Электронные ресурсы» (ЭБС «Znanium.com» и др.).

Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в Разделах 12.1 и 12.2 Таблицы 6 не указываются.

В разделе 12.3 Таблицы 6 перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) по освоению практики, в том числе по самостоятельной работе обучающихся, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в Раздел 12.3 Таблицы 6 с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

Таблица 6
Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							

1	Кайзер Н. В.	Пленэр: учебно-методическое пособие	Учебник	Екатеринбург, 2014.	2014		10
2	Нестеренко, В. Е.	Рисунок головы человека: Учебное пособие	Учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2017	2017	http://znanium.com/catalog/product/608883	
3	Шашков, Ю.П.	Живопись и ее средства:	Учебное пособие	М.: Академический проект, 2016.	2016	http://znanium.com/catalog/product/961356	5
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Штаничева, Н. С., Денисенко	Живопись:	Учебное пособие	.- М.: Академический проект	2014	http://znanium.com/catalog/product/427176	
2		Энциклопедия искусства http:// www.art.projekt.ru ;	Учебное пособие		2013	http://znanium.com/catalog/product/351385	
3	Бесчастнов Н.П.	Живопись	учебное пособие	М. : Владос	2008		5
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению практики авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							5
2							5
3							15
..							

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

Указываются используемые ресурсы электронной библиотеки из числа ниже перечисленных.

Например:

1. Интернет, графический редактор Adobe Photoshop;оснащенный персональными компьютерами с процессором Intel Pentium и монитором с экраном 15-17.
2. Комплекс технических средств, позволяющих проецировать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook).