

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»  
(Технологии. Дизайн. Искусство.)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

 С.Ф. Дембицкий

«    »    20    г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Учебная практика. Ознакомительная практика**

Уровень освоения основной  
профессиональной  
образовательной программы Специалитет

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»


Формы обучения                      Очная

Нормативный срок  
освоения ОПОП                      6 лет

Институт (факультет)              Славянской культуры

Кафедра                                      изобразительного искусства

Начальник учебно-методического  
управления

  
Е.Б. Никитаева

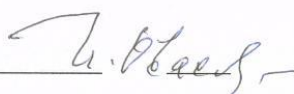
Москва, 2018г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по специальности **54.05.02 Живопись**, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «9» января 2017г. № 10  
Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по специальности **54.05.02 Живопись** для специализации «Художник-живописец (станковая живопись)»,
- утвержденная Ученым советом университета 28.06.2018г., протокол № 8

**Разработчик:**

профессор



И.Т. Овасапов

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства 4 июня 2018г., протокол № 6

**Руководитель ОПОП**



(И.Т. Овасапов)

**Заведующий кафедрой**



(И.Т. Овасапов)

**Директор института**



(М.В. Юдин)

22.06.2018г.

## 1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная практика. Ознакомительная практика

наименование типа практики в соответствии с ОПОП

а) *типы учебной практики:*

– ознакомительная практика;

## 2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

а) *цели учебной практики:*

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин учебного плана;
- ознакомление с содержанием основных работ и исследований, выполняемых на профильном предприятии (мастерской, художественном комбинате), или в организации по месту прохождения практики;
- знакомство с реальными живописно-технологическими процессами;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности или в отдельных ее разделах и т.д.;

## 3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения учебной практики: стационарная /выездная.

*(стационарная, выездная)*

3.2 Форма проведения практики: - дискретно по видам практик, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

*(непрерывная, дискретная)*

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

*(Наличие в перечне профессиональных компетенций обязательно)*

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ОК-7;	способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7)
ОПК-1;	способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)
ОК-6;	способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6)
ОК-1;	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)
ПК-1	способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)

## 5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате прохождения ознакомительной практики обучающийся должен знать:

- особенности творческой работы художника в условиях открытого пространства при написании архитектурных мотивов, портрета, пейзажа
- основные профессиональные понятия, термины и технологические приемы создания графической, живописной работы и техники живописи
- особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении при работе на пленэре; знания перспективы, анатомии, теории искусств и мировой материальной культуры
- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы на пленэре в творческом коллективе

уметь:

- передавать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов, используя композиционные приемы, графические и живописные техники
- передавать различные светотонные ситуации в зависимости от различного времени суток (утро, день, вечер) с учетом знания цветоведения
- передавать различные виды перспективы в условиях городского пейзажа; изображать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов
- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда или эскиза в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда или эскиза; умение работать в пределах единого замысла

владеть:

- навыками художественно-практической деятельности с различными живописными и графическими материалами на пленэре, разбираясь в качестве материалов графики и живописи
- практическими навыками и изобразительными средствами рисунка, живописи, композиции, принципами композиционного построения на картинной плоскости с использованием знаний свойств цвета
- теоретическими и практическими знаниями анатомии и перспективы при работе на пленэре
- навыками художественно-практической деятельности в период воплощения художественного замысла в работе на пленэре

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ОК-7;	<p><b>Пороговый</b> <i>Знать</i> особенности творческой работы художника в условиях открытого пространства</p>	оценка 3

	<p><b>Уметь</b> передавать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов</p> <p><b>Владеть</b> навыками художественно-практической деятельности с различными живописными и графическими материалами на пленэре</p>	
	<p><b>Повышенный</b> <b>Знать</b> особенности творческой работы художника в условиях открытого пространства при написании архитектурных мотивов, портрета, пейзажа</p> <p><b>Уметь</b> передавать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов, используя композиционные приемы, графические и живописные техники</p> <p><b>Владеть</b> навыками художественно-практической деятельности с различными живописными и графическими материалами на пленэре, разбираясь в качестве материалов графики и живописи</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b> <b>Знать</b> особенности творческой работы художников мировой и отечественной живописи в условиях открытого пространства при написании архитектурных мотивов, портрета, пейзажа</p> <p>передавать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов, используя композиционные приемы, графические и живописные техники</p> <p><b>Уметь</b> передавать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов, используя композиционные приемы, графические и живописные техники проявляя художественный вкус</p> <p><b>Владеть</b> навыками художественно-практической деятельности с различными живописными и графическими материалами на пленэре, разбираясь в качестве материалов графики и живописи; навыками анализа техники и технологии произведений живописи из музейных коллекций</p>	оценка 5
ОПК-1;	<p><b>Пороговый</b> <b>Знать</b></p>	оценка 3

	<p>основные профессиональные понятия, термины и технологические приемы создания графической и живописной работы</p> <p><i>Уметь</i></p> <p>передавать различные светотонные ситуации в зависимости от различного времени суток (утро, день, вечер)</p> <p><i>Владеть</i></p> <p>практическими навыками и изобразительными средствами рисунка, живописи, композиции</p>	
	<p><b>Повышенный</b></p> <p><i>Знать</i></p> <p>основные профессиональные понятия, термины и технологические приемы создания графической, живописной работы и техники живописи</p> <p><i>Уметь</i></p> <p>передавать различные светотонные ситуации в зависимости от различного времени суток (утро, день, вечер) с учетом знания цветоведения</p> <p><i>Владеть</i></p> <p>практическими навыками и изобразительными средствами рисунка, живописи, композиции, принципами композиционного построения на картинной плоскости с использованием знаний свойств цвета</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b></p> <p><i>Знать:</i></p> <p>основные профессиональные понятия, термины и технологические приемы создания графической, живописной работы и техники живописи выдающихся художников</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>передавать различные светотонные ситуации в зависимости от различного времени суток (утро, день, вечер), учитывая художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя</p> <p><i>Владеть</i></p> <p>практическими навыками и изобразительными средствами рисунка, живописи, композиции, принципами композиционного построения на картинной плоскости с использованием знаний свойств цвета и методика работы с натурой.</p>	оценка 5
ОК-6;	<p><b>Пороговый</b></p> <p><i>Знать</i></p>	оценка 3

	<p>особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы</p> <p><i>Уметь</i></p> <p>соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда или эскиза в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда или эскиза</p> <p><i>Владеть</i></p> <p>навыками художественно-практической деятельности в период воплощения художественного замысла.</p>	
	<p><b>Повышенный</b></p> <p><i>Знать:</i></p> <p>особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы на пленэре в творческом коллективе</p> <p><i>Уметь</i></p> <p>соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда или эскиза в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда или эскиза; умение работать в пределах единого замысла</p> <p><i>Владеть</i></p> <p>навыками художественно-практической деятельности в период воплощения художественного замысла в работе на пленэре</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b></p> <p><i>Знать:</i></p> <p>особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы на пленэре в творческом коллективе</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда или эскиза в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда или эскиза; умение работать в пределах единого замысла; умение работать в творческом коллективе</p> <p><i>Владеть</i></p> <p>навыками художественно-практической деятельности в период</p>	оценка 5

	<p>воплощения художественного замысла в работе на пленэре в целях достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи</p>	
ОК-1;	<p><b>Пороговый</b> <i>Знать</i> особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении <i>Уметь</i> передавать различные виды перспективы в условиях городского пейзажа <i>Владеть</i> теоретическими и практическими знаниями анатомии и перспективы</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b> <i>Знать</i> особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении при работе на пленэре; знания перспективы, анатомии <i>Уметь</i> передавать различные виды перспективы в условиях городского пейзажа; изображать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов <i>Владеть</i> передавать различные виды перспективы в условиях городского пейзажа; изображать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов; использовать накопленные</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b> <i>Знать:</i> особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении при работе на пленэре; знания перспективы, анатомии, теории искусств и мировой материальной культуры <i>Уметь:</i> различные виды перспективы в условиях городского пейзажа; изображать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов; использовать накопленные</p>	оценка 5



	<p>знания при выполнении работ, анализировать, исследовать объекты</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>теоретическими и практическими знаниями анатомии и перспективы при работе на пленэре; способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов</p>	
ПК-1	<p><b>Пороговый</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <p>– основные профессиональные понятия, термины и технологические приемы создания графической, живописной работы и техники живописи</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда или эскиза в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>– практическими навыками и изобразительными средствами рисунка, живописи, композиции – теоретическими и практическими знаниями анатомии и перспективы при работе на пленэре</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <p>– основные профессиональные понятия, термины и технологические приемы создания графической, живописной работы и техники живописи</p> <p>– особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы на пленэре в творческом коллективе</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда или эскиза в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда или эскиза; умение работать в пределах единого замысла</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>– практическими навыками и изобразительными средствами рисунка, живописи, композиции, принципами композиционного построения на картинной плоскости с использованием знаний свойств цвета</p> <p>– теоретическими и практическими знаниями</p>	оценка 4

	анатомии и перспективы при работе на пленэре	
	<p><b>Высокий</b> В результате прохождения ознакомительной практики обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b> – основные профессиональные понятия, термины и технологические приемы создания графической, живописной работы и техники живописи – особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы на пленэре в творческом коллективе</p> <p><b>Уметь:</b> – соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда или эскиза в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда или эскиза; умение работать в пределах единого замысла</p> <p><b>Владеть</b> – практическими навыками и изобразительными средствами рисунка, живописи, композиции, принципами композиционного построения на картинной плоскости с использованием знаний свойств цвета – теоретическими и практическими знаниями анатомии и перспективы при работе на пленэре – навыками художественно-практической деятельности в период воплощения художественного замысла в работе на пленэре</p>	оценка 5
Результирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-

		коммуникационных технологий.
--	--	------------------------------

## 7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Общая трудоемкость
	№4	
Объем практики в зачетных единицах	9	9
Объем практики в часах	324	324
Продолжительность практики в неделях		
Самостоятельная работа в часах	324	324
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет	

## 8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Введение. Ознакомление с содержанием пленэрной практики.

рисунок

Пейзаж

Архитектурные мотивы

Человек в природе. Портрет

композиция

Композиционно-тематические задания

живопись

Пейзаж

Архитектурные мотивы

Человек в природе. Портрет

Оформление выполненных работ по практике. Просмотр

Пленэрная практика позволяет совершенствовать владения изобразительными средствами живописи и рисунка; закрепляя, углубляя знания и навыки по рисунку, живописи, композиции в условиях изобразительной деятельности на природе.

Этапы работы студентов под руководством преподавателя:

1 этап:

– согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий: ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики;

2 этап:

– выполнение заданий практики.

В программе соблюдается последовательность заданий от простых (изображения общих тонально-цветовых состояний пейзажа в течение дня и в разную погоду) к сложным (этюдам фигуры человека в природной среде, композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности).

На начальном этапе практики студенты выполняют зарисовки несложных пейзажных и архитектурных мотивов, человека карандашом. Выявляют особенности натуры при ее изображении, работая тоновыми отношениями.

В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами. Работа ведется красочными и графичными материалами.

Все работы на 2 курсе выполняются карандашом и маслом. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных наклонностей студентов возможно выполнение этюдов и другими материалами – гуашью, темперой, пастелью, маслом, углем (бязательно по согласованию с преподавателем).

3 этап:

– просмотр выполненных работ по практике.

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
<b>Семестр №4</b>		
1.	<p><b>Рисунок</b>            Задания по рисунку включают в себя работу над архитектурными мотивами и демонстраторами пластических поз в природных условиях. Все задания объединены общими задачами: передача освещения; передача пространства; точная передача цветовых, тоновых, пропорциональных отношений; композиционное решение, использование технических приемов.</p> <p>Тема №1. Пейзаж            Цель задания: рисование с натуры местности с водой, архитектурой и растительностью при утреннем и дневном состоянии            Задачи: передача состояния, при котором ведется рисунок; передача материальности; использование владения композиционными приемами; использование владения техникой графических материалов</p> <p>Тема №2. Архитектурные мотивы            Цель задания: рисование с натуры архитектуры Тюмени при утреннем освещении            Задачи: передача перспективы, пропорциональных и тоновых отношений архитектурного объекта и окружающей среды, передача материальности окружающей среды</p> <p>Тема №3. Человек в природе. Портрет при дневном и утреннем освещении            Цель задания: рисование портрета демонстратора</p>	ОК-7; ОПК-1; ОК-6; ОК-1; ПК-1

	<p>пластических поз: мужской и женский портрет</p> <p>Задачи: использование при рисовании портрета знаний анатомии головы человека, правильные тоновые и пропорциональные отношения при рисовании модели; передача характерных особенностей лица модели</p>	
2.	<p><b>Композиция</b></p> <p>Тема №4. Композиционно-тематические задания</p> <p>Цель задания: рисование на тему: «Городской пейзаж»</p> <p>Задачи подготовки к работе: сбор материала: наброски, фор эскизы (композиционные поиски); выполнение двух фигурной композиции;</p> <p>Общие задачи работы: передача освещения (утро, день, вечер), использование приемов композиции, правильные тоновые и пропорциональные отношения архитектуры, фигуры человека, использование техник живописи и графики</p>	<p>ОК-7; ОПК-1; ОК-6; ОК-1; ПК-1</p>
...	<p><b>Живопись</b></p> <p>Тема №5. Пейзаж</p> <p>Цель задания: рисование в цвете пейзажа с рекой, городской архитектурой и растительностью</p> <p>Задачи: передача цветом пространства, освещения, материальности среды</p> <p>Тема №6. Архитектурные мотивы</p> <p>Цель задания: рисование в цвете архитектуры</p> <p>Задачи: точная передача цветовых, тоновых и пропорциональных отношений, владение техникой живописи, передача материальности окружающей среды</p> <p>Тема №7. Человек в природе. Портрет</p> <p>Цель задания: рисование портрета в цвете. Мужской и женский портрет</p> <p>Задачи: точная передача пропорций анатомических особенностей головы модели, точная передача цветовых и тоновых отношений</p>	<p>ОК-7; ОПК-1; ОК-6; ОК-1; ПК-1</p>

В случае выполнения научно-исследовательской работы в период прохождения практики обучающиеся имеют возможность:

- изучать специальную литературу в соответствующей области знаний;
- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме (заданию);
- составлять отчеты (разделы отчета) по тем или ее разделу (этапу задания);

## **9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

**Промежуточная аттестация** результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *дифференцированного зачета*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

## **10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

7.1 Индивидуальные задания на практику:

Тема №1. Пейзаж

Цель задания: рисование с натуры местности с водой, архитектурой и растительностью при утреннем и дневном состоянии

Задачи: передача состояния, при котором ведется рисунок; передача материальности; использование владения композиционными приемами; использование владения техникой графических материалов

Материалы: бумага, карандаш

Форматы: 30x40см

Кол-во работ: 2

Тема №2. Архитектурные мотивы

Цель задания: рисование с натуры архитектуры Тюмени при утреннем освещении

Задачи: передача перспективы, пропорциональных и тоновых отношений архитектурного объекта и окружающей среды, передача материальности окружающей среды

Материалы: бумага, карандаш

Форматы: 30x40см

Кол-во работ: 2

Тема №3. Человек в природе. Портрет при дневном и утреннем освещении

Цель задания: рисование портрета демонстратора пластических поз: мужской и женский портрет

Задачи: использование при рисовании портрета знаний анатомии головы человека, правильные тоновые и пропорциональные отношения при рисовании модели; передача характерных особенностей лица модели

Материалы: бумага, карандаш

Форматы: 40x50см Кол-во работ: 2

### **Композиция**

Тема №4. Композиционно-тематические задания

Цель задания: рисование на тему: «Городской пейзаж»

Задачи подготовки к работе: сбор материала: наброски, фор эскизы (композиционные поиски); выполнение двух фигурной композиции;

Общие задачи работы: передача освещения (утро, день, вечер), использование приемов композиции, правильные тоновые и пропорциональные отношения архитектуры, фигуры человека, использование техник живописи и графики

Материалы: холст, масло

Форматы: 40x50см

Кол-во работ: 2

### **Живопись**

Тема №5. Пейзаж

Цель задания: рисование в цвете пейзажа с рекой, городской архитектурой и растительностью

Задачи: передача цветом пространства, освещения, материальности среды

Материалы: холст, масло

Форматы: 40x50см

Кол-во работ: 2

Тема №6. Архитектурные мотивы

Цель задания: рисование в цвете архитектуры

Задачи: точная передача цветовых, тоновых и пропорциональных отношений, владение техникой живописи, передача материальности окружающей среды

Материал: холст, масло

Формат: 60x50см

Кол-во работ: 2

Тема №7. Человек в природе. Портрет

Цель задания: рисование портрета в цвете. Мужской и женский портрет

Задачи: точная передача пропорций анатомических особенностей головы модели, точная передача цветовых и тоновых отношений

Материал: холст, масло

Формат: 40x50см

Кол-во работ: 2

#### 17.2 Перечень вопросов к зачету по практике:

1. Расскажите об особенностях изображения предметов в сближенных цветовых отношениях.
2. Каковы основанные учебные задачи при работе над пейзажем в живописи.
3. Расскажите об этапах (последовательности) выполнения учебного задания по живописи.
4. В чем отличие длительного задания по живописи от кратковременного наброска.
5. Основные композиционные задачи при работе над этюдом.
6. Основы технологии в многоцветной живописи.
7. Основы технологии монохромной живописи.
8. Техника и приемы материала (акварель, гуашь, акрил).
9. Техника и приемы живописи на пленере
10. Какова роль живописи в изобразительном искусстве.

### **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

*(Дается краткая характеристика технической оснащенности лабораторий, мастерских, цехов и других помещений для проведения практики, в том числе указывается специализированное и неспециализированное оборудование, мультимедийные средства, макеты, модели и другое оборудование, используемое в процессе прохождения практики.)*

Учебная аудитория академического рисунка и живописи. Аудитория для самостоятельной работы. Учебная аудитория для реализации программы специалитета, в соответствии с направлением подготовки/специальность 54.05.02 Живопись, проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, а также всех видов консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена демонстрационным оборудованием, а именно: современной аудио- и видеотехникой, видеопроекторным оборудованием с выходом в Интернет; компьютерным мультимедийным оборудованием со специализированным пакетом программного обеспечения: Операционная система Microsoft Windows, Информационно-справочная система «Кодекс», MS Office, Mirapolis LMS. Сублицензионный договор от 27.05.2016 № 31603621051.

Аудитория обеспечена натюрмортным фондом: мольберт хлопущка (13 шт.), мольберт станок (7 шт.), столы для экспозиций (7 шт.), скульптуры (11 шт.: голова Сократа 1 шт., голова Венеры 1 шт., бюст Антиноя 1шт., торс мужской 1 шт., торс Венеры 2 шт., Экорше гипсовое 2 шт., голова раба 2 шт., скелет 1 шт.), фрагменты скульптуры (16 шт.: нос Давида 2 шт., глаза Давида 2 шт., ухо Давида 2 шт., гипсовые розетки 4 шт., дорическая капитель и база 2 шт., гипсовые геометрические фигуры 3 шт.), стеллажи металлические для пособий (3 шт.), компьютер (1 шт.), стол компьютерный (1 шт.), софиты (2 шт), пособия для натюрмортов (83 шт.: вазы, кувшины, чайники, бутылки, чашки, графины, бокалы, тарелки, бидоны, муляжи фруктов и овощей, драпировки), студенческие работы (14 шт.: Плакаты «Академический рисунок» 4 шт., живописные учебные работы, оформленные в рамках 10 шт.), стулья аудиторные (15 шт.), раковина (1 шт.), шкаф металлический для хранения материалов и пособий (1 шт.), урна (1 шт.), вазон для экспозиции (1 шт.), огнетушитель (1 шт.).

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:**



- специально оборудованный кабинет академического рисунка;
- рабочая программа дисциплины;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методические наглядные пособия, в том числе визуальное сопровождение дисциплины в виде изображений;
- живописно-графические средства, планшеты, мольберты, доска, натюрмортный фонд, показательный материал.

Для проведения учебной практики на пленере должны быть:

- этюдники;
- краски акварельные;
- гуашь;
- кисти колонковые от 3 до 12 номера;
- карандаши;
- фломастеры;
- ластик;
- бумага акварельная;
- бумага для рисунка.

А так же примеры учебных работ, журналы, альбомы по живописи и рисунку.

## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Книгообеспеченность практики в **Разделах 12.1 и 12.2 Таблицы 6** формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, а также электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет: см. сайт библиотеки <http://biblio.mgudt.ru> или <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» или «Электронные ресурсы» (ЭБС «Znanium.com» и др.).

**Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в Разделах 12.1 и 12.2 Таблицы 6 не указываются.**

**В разделе 12.3 Таблицы 6** перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) по освоению практики, в том числе по самостоятельной работе обучающихся, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в **Раздел 12.3 Таблицы 6** с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>12.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
<i>Например:</i>							
1	Кайзер Н. В.	Пленэр: учебно-методическое пособие	Учебник	Екатеринбург, 2014.	2014		10
2	Нестеренко, В. Е.	Рисунок головы человека: Учебное пособие	Учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2017	2017	<a href="http://znanium.com/catalog/product/608883">http://znanium.com/catalog/product/608883</a>	
3	Шашков, Ю.П.	Живопись и ее средства:	Учебное пособие	М.: Академический проект, 2016.	2016	<a href="http://znanium.com/catalog/product/961356">http://znanium.com/catalog/product/961356</a>	5
	Киплик, Д. И. Д.	Техника живописи	Учебное пособие	Москва : Изд-во В. Шевчук,	2008		
	Штаничева, Наталья Сергеевна. / -	Живопись : учеб. пособие для студентов вузов	Учебное пособие	Москва, Академический проект	2009.		

<b>12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>						
<i>Например:</i>						
1	Штаничева, Н. С., Денисенко	Живопись:	Учебное пособие	„- М.: Академический проект	2014	<a href="http://znanium.com/catalog/product/427176">http://znanium.com/catalog/product/427176</a>
2		Энциклопедия искусства <a href="http://www.art.projekt.ru">http:// www.art.projekt.ru</a> ;	Учебное пособие		2013	<a href="http://znanium.com/catalog/product/351385">http://znanium.com/catalog/product/351385</a>
3	Панксенов, Геннадий Иванович.	Живопись : форма, цвет, изображение	Учебное пособие	Москва: Академия,.	2008	5
<b>12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению практики авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>						
<i>Например:</i>						
1						5
2						5
3						15
..						

#### **12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики**

##### 12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

*Указываются используемые ресурсы электронной библиотеки из числа ниже перечисленных.*

*Например:*

1. Интернет, графический редактор Adobe Photoshop; оснащенный персональными компьютерами с процессором Intel Pentium и монитором с экраном 15-17.
2. Комплекс технических средств, позволяющих проецировать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook).