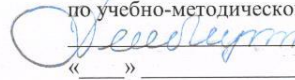


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»
(Технологии. Дизайн. Искусство.)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

 С.Г. Дембицкий

«___» _____ 20__ г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика. Творческая практика

Уровень освоения основной
профессиональной
образовательной программы Специалитет

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

Формы обучения Очная

Нормативный срок
освоения ОПОП 6 лет

Институт (факультет) Славянской культуры

Кафедра изобразительного искусства

Начальник учебно-методического
управления



Е.Б. Никитаева

Москва, 2018г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по специальности **54.05.02 Живопись**, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «9» января 2017г. № 10
Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по специальности **54.05.02 Живопись** для специализации «Художник-живописец (станковая живопись)»,
- утвержденная Ученым советом университета 28.06.2018г., протокол № 8

Разработчик:

профессор



И.Т. Овасапов

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства 4 июня 2018г., протокол № 6

Руководитель ОПОП



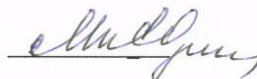
(И.Т. Овасапов)

Заведующий кафедрой



(И.Т. Овасапов)

Директор института



(М.В. Юдин)

22.06.2018г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная практика. Творческая практика

наименование типа практики в соответствии с ОПОП

включена в вариативную часть Блока 2.

а) типы учебной практики:

- творческая практика;

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

а) цели учебной практики:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин учебного плана;

- ознакомление с содержанием основных работ, выполняемых на предприятии или в организации по месту прохождения практики;

- знакомство с реальными технологическими процессами в решении творческих живописно-графических задач;

- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности или в отдельных ее разделах

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения учебной практики: стационарная /выездная.

(стационарная, выездная)

3.2 Форма проведения практики: - дискретно по видам практик, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

(Наличие в перечне профессиональных компетенций обязательно)

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ОК-7;	способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7)
ОПК-1;	способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)
ОК-6;	способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6)
ОК-1;	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)
ПК-1	способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)

**5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ**

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ОК-7;	<p>Пороговый Знать основные понятия и категории изобразительного искусства; понимает суть живописи, отличие живописной техники от прочих. Уметь объяснить ту или иную искусствоведческую концепцию; определить особенности определённой искусствоведческой исторической эпохи. Владеть базовыми знаниями в области исторического развития мирового искусства.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать основные понятия и категории изобразительного искусства; понимает суть живописи, отличие живописной техники от прочих. Уметь объяснить ту или иную искусствоведческую концепцию; определить особенности определённой искусствоведческой исторической эпохи. Владеть знаниями в области исторического развития мирового искусства.</p>	оценка 4
	<p>Высокий <i>Знать:</i> особенности создания того или иного произведения мировой культуры; историческую цепочку развития направлений искусства. <i>Уметь:</i> раскрыть понятия плотности тона, насыщенности цвета, определения композиционного центра; донести до слушателя в доступной форме особенности искусствоведческого анализа того или иного произведения мировой культуры. <i>Владеть</i> знаниями для формирования собственной позиции по вопросам истории искусства</p>	оценка 5
ОПК-1;	<p>Пороговый Знать суть понятий: тон, насыщенность, лессировка, плотность тона Уметь донести до слушателя в общих чертах суть произведения изобразительного искусства; Владеть базовыми навыками коммуникативного общения в контексте истолкования смысла и особенностей произведения живописи.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать суть понятий: тон, насыщенность, лессировка, плотность тона Уметь донести до слушателя в общих чертах суть произведения изобразительного искусства; Владеть навыками коммуникативного общения в контексте истолкования смысла и особенностей произведения живописи.</p>	оценка 4
	<p>Высокий <i>Знать:</i> все исторические аспекты формирования и развития того или иного направления искусства; <i>Уметь:</i> грамотно и подробно разъяснить отличия искусствоведческих направлений; донести до целевой аудитории особенности и детали произведения искусства <i>Владеть</i> умением оценивать потенциал автора произведения, разложить по основным искусствоведческим принципам структуру художественного произведения</p>	оценка 5
ОК-6;	<p>Пороговый Знать коммуникативные базовые основы общения в культурном про-</p>	оценка 3

	<p>странстве; осознаёт особенности передачи накопленного личного опыта в просветительской и воспитательно-эстетической областях; Уметь передать основную информацию в области создания и хранения произведения искусства; Владеть базовыми навыками социокультурного общения и передачи полученных знаний для дальнейшего развития культурного опыта</p>	
	<p>Повешенный Знать коммуникативные основы общения в культурном пространстве; осознаёт особенности передачи накопленного личного опыта в просветительской и воспитательно-эстетической областях; Уметь передать информацию в области создания и хранения произведения искусства; Владеть навыками социокультурного общения и передачи полученных знаний для дальнейшего развития культурного опыта</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать досконально способы применения полученных знаний; Уметь применить личный творческий опыт в профессиональной деятельности; Владеть полной суммой знаний и умений в области передачи культурного опыта в социокультурном пространстве</p>	оценка 5
ОК-1;	<p>Пороговый <i>Знать:</i> как воплотить на листе сущность задуманного произведения; <i>Уметь:</i> Увидеть творческую композицию в таких материалах, как карандаш, сангина, уголь. <i>Владеть</i> навыками: анализа произведения, выполненного в технике графика, живопись</p>	оценка 3
	<p>Повышенный <i>Знать:</i> как воплотить на листе сущность задуманного произведения; <i>Уметь:</i> Увидеть любую творческую композицию в таких материалах, как карандаш, сангина, уголь, масло, акрил, темпера <i>Владеть</i> навыками: анализа произведения, выполненного в технике графика, живопись</p>	оценка 4
	<p>Высокий <i>Знать:</i> как воплотить на листе сущность задуманного произведения; <i>Уметь:</i> Увидеть любую творческую композицию в таких материалах, как карандаш, сангина, уголь, масло, акрил, темпера <i>Владеть</i> навыками: анализа произведения, выполненного в технике графика, живопись, а так же навыками синтеза различных живописно-графических приемов</p>	оценка 5
ПК-1	<p>Пороговый Знать основные законы перспективы (как линейной, так и воздушной), распределение цветов на тёплые и холодные оттенки; понимает особенности живописной манеры исполнения; Уметь целостно и гармонично отобразить в общих чертах объективную реальность Владеть базовыми навыками фиксации в работе информации с помощью живописных материалов</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p>	оценка 4

	Знать законы перспективы (как линейной, так и воздушной), распределение цветов на тёплые и холодные оттенки; понимает особенности живописной манеры исполнения; Уметь целостно и гармонично отобразить в общих чертах объективную реальность Владеть навыками фиксации в работе информации с помощью живописных материалов	
	Высокий Знать: детальное видение будущего произведения изобразительно-го искусства; Уметь: создавать на профессиональном уровне высокохудожественные произведения; Владеть подробной информацией о средствах и способах достижения максимальной художественной выразительности	оценка 5
Результирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры		Общая трудоемкость
	№6		
Объем практики в зачетных единицах	9		9
Объем практики в часах	324		324
Продолжительность практики в неделях	6		6
Самостоятельная работа в часах	324		324
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет		

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых ком-

		петенций
Семестр №2		
1.	Этюды природы на передачу состояния (дождь, солнце, утро, вечер и т.п.)	ОК-7; ОК-1; ПСК-1.3; ПСК-1.5; ОПК-1; ПК-1
2.	Зарисовки животных, птиц и растений	ОК-7; ОК-1; ПСК-1.3; ПСК-1.5; ОПК-1; ПК-1
3	Этюд натюрморта на природе.	ОК-7; ОК-1; ПСК-1.3; ПСК-1.5; ОПК-1; ПК-1
4	Подготовка отчета	ОК-6;

В процессе выполнения работы в период прохождения практики обучающиеся имеют возможность:

- изучать специальную литературу и другую информацию, в соответствующей области знаний;
- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию искусствоведческой информации по теме (заданию);
- составлять отчеты (разделы отчета) по тем или ее разделу (этапу задания);

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающего в период прохождения практики..

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *дифференцированного зачета*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1 Индивидуальные задания на практику:

1. Задание является переходным от постановок в мастерских к пейзажным этюдам. Ставится несложный натюрморт из 2-х – 3-х предметов (букет цветов в вазе) на простом пейзажном фоне (листва, трава, несложный пейзаж с видимой линией горизонта и т.п.). Освещение рассеянное. Постановка выполняется в один сеанс. Задача учащихся – разобраться в особенностях передачи цвета и тона в естественных условиях, уметь передать воздушную перспективу.

2. Зарисовки трав, цветов, деревьев. Задание выполняется в графических техниках (карандаш, гелевая ручка, соус, уголь). Выполняются несколько набросков как отдельных частей растений, так и крупных форм растительности (дерево целиком, группа отдельно стоящих кустов или деревьев). Задача – обобщение форм растений, подчинение деталей целому, выявление характерных пластических особенностей видов растительности.

3. Этюды выполняются акварелью, гуашью карандашом или мягким материалом (соусом, углем, сангиной и пр.). Оговариваются требования к передаче колорита, воздушной перспективы, компоновке этюда

4. Зарисовки животных, птиц и растений. Особое внимание уделяется точности крупных тональных и цветовых отношений, компоновке мотива в формате листа, нахождению и пропорциональной передаче общих объёмов предметов, растительности, животных и птиц. Задания выполняются студентами акварелью или гуашью, карандашом или мягким материалом (соусом, углём, сангиной и пр.).

7.2 Перечень вопросов к зачету по практике:

1. Расскажите об особенностях изображения предметов в сближенных цветовых отношениях.

2. Каковы основанные учебные задачи при работе над пейзажем в живописи.

3. Расскажите об этапах (последовательности) выполнения учебного задания по живописи.

4. В чем отличие длительного задания по живописи от кратковременного наброска.

5. Основные композиционные задачи при работе над этюдом.

6. Основы технологии в многоцветной живописи.

7. Основы технологии монохромной живописи.

8. Техника и приемы материала (акварель, гуашь, акрил).

9. Техника и приемы живописи на пленере

10. Какова роль живописи в изобразительном искусстве.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Пленэрная практика осуществляется на открытом воздухе вблизи мастерских кафедры «Изобразительного искусства» или с выездом в различные районы города или его ближайших окрестностей. Для успешного прохождения практики каждый учащийся должен самостоятельно приобрести этюдник, складной стульчик, иметь необходимые ему для работы материалы (краски, кисти, тряпки, палитру, и пр.)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:

- специально оборудованный кабинет академического рисунка;
- рабочая программа дисциплины;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методические наглядные пособия, в том числе визуальное сопровождение дисциплины в виде изображений;
- живописно-графические средства, планшеты, мольберты, доска, натюрмортный фонд, показательный материал.

Для проведения учебной практики на пленере должны быть:

- этюдники;
- краски акварельные;
- гуашь;
- кисти колонковые от 3 до 12 номера;
- карандаши;
- фломастеры;
- ластик;
- бумага акварельная;
- бумага для рисунка.

А так же примеры учебных работ, журналы, альбомы по живописи и рисунку.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Книгообеспеченность практики в **Разделах 12.1 и 12.2 Таблицы 6** формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, а также электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет: см. сайт библиотеки <http://biblio.mgudt.ru> или <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» или «Электронные ресурсы» (ЭБС «Znanium.com» и др.).

Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в Разделах 12.1 и 12.2 Таблицы 6 не указываются.

В разделе 12.3 Таблицы 6 перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) по освоению практики, в том числе по самостоятельной работе обучающихся, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в **Раздел 12.3 Таблицы 6** с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
<i>Например:</i>							
1	Кайзер Н. В.	Пленэр: учебно-методическое пособие	Учебник	Екатеринбург, 2014.	2014		10
2	Нестеренко, В. Е.	Рисунок головы человека: Учебное пособие	Учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2017	2017	http://znanium.com/catalog/product/608883	
3	Шашков, Ю.П.	Живопись и ее средства:	Учебное пособие	М.: Академический проект, 2016.	2016	http://znanium.com/catalog/product/961356	5
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
<i>Например:</i>							
1	Штаничева, Н. С., Денисенко	Живопись:	Учебное пособие	.- М.: Академический проект	2014	http://znanium.com/catalog/product/427176	
2		Энциклопедия искусства http:// www.art.projekt.ru ;	Учебное пособие		2013	http://znanium.com/catalog/product/351385	

3		http://www.edu.ru - федеральный портал «Российское образование»					5
		http://ru.wikipedia.org/wiki - портал «Википедия, электронная энциклопедия»					
		http://znanium.com/ «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»					
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению практики авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
<i>Например:</i>							
1							5
2							5
3							15
..							

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

Указываются используемые ресурсы электронной библиотеки из числа ниже перечисленных.

Например:

1. Интернет, графический редактор Adobe Photoshop;оснащенный персональными компьютерами с процессором Intel Pentium и монитором с экраном 15-17.
2. Комплекс технических средств, позволяющих проецировать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook).