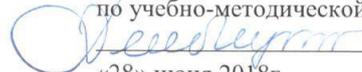


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»
(Технологии. Дизайн. Искусство.)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

 С.Г. Дембицкий
«28» июня 2018г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков,
в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Уровень освоения основной
профессиональной
образовательной программы Специалитет

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

Формы обучения Очная

Нормативный срок
освоения ОПОП 6 лет

Институт (факультет) Славянской культуры

Кафедра изобразительного искусства

Начальник учебно-методического
управления



подпись

Е.Б. Никитасва

Москва, 2018г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по специальности **54.05.02 Живопись**, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «9» января 2017г. № 10
Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по специальности **54.05.02 Живопись** для специализации «Художник-живописец (станковая живопись)»,
- утвержденная Ученым советом университета 28.06.2018г., протокол № 8

Разработчик:

профессор



И.Т. Овасапов

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства 4 июня 2018г., протокол № 6

Руководитель ОПОП



(И.Т. Овасапов)

Заведующий кафедрой



(И.Т. Овасапов)

Директор института



(М.В. Юдин)

22.06.2018г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

наименование типа практики в соответствии с ОПОП

включена в базовую часть Блока 2 .

а) типы учебной практики:

– практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков в научно-исследовательской деятельности;

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

а) цели учебной практики:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин учебного плана;*
- ознакомление с содержанием основных работ, выполняемых на предприятии или в организации по месту прохождения практики;*
- знакомство с реальными технологическими процессами;*
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности или в отдельных ее разделах и т.д.;*

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения учебной практики: стационарная /выездная.

3.2 Форма проведения практики: - дискретно по видам практик, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ОК-7;	способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7)
ПСК-1.5;	способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5)
ОПК-1;	способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)
ОК-6;	способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6)

ОК-1;	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)
ПСК-1.3;	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3)
ПК-1	способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ОК-7;	Пороговый Знать основные понятия и категории саморазвития, самореализации; понимает суть живописи Уметь донести до слушателя в общих чертах суть произведения изобразительного искусства; Владеть навыками коммуникативного общения в контексте истолкования смысла и особенностей произведения живописи.	оценка 3
	Повышенный Знать все понятия саморазвития и применять приемы рисунка и живописи; Уметь подробно отличать направления произведений искусства и использовать разные материалы Владеть умением оценивать потенциал автора произведения,	оценка 4
	Высокий знать: как воплотить на листе сущность задуманного произведения; Правильно применять приемы и правила академические рисунка живописи в портрете, натюрморте, пейзаже. уметь: Выполнить любую творческую композицию в таких материалах, как карандаш, сангина, уголь. Владеть навыками: академического рисунка. навыками: академической живописи	оценка 5
ПСК-1.5;	Пороговый Знать как изобразить визуальный предметный мир. Уметь конструктивно мыслить при построении предметов. Владеть профессионально художественными материалами.	оценка 3
	Повышенный Знать как воплотить задуманная с применением правил академического рисунка, живописи и построения пространственной перспективы. Уметь изображать предметы в пространстве с применением академического рисунка и живописи Владеть техническими навыками по отображению изображаемых объектов.	оценка 4
	Высокий знать: Профессионально знать расположение деталей на	оценка 5

	<p>заданной плоскости; Правильно применять приемы и правила академические рисунка живописи в портрете, натюрморте, пейзаже.</p> <p>уметь: Выполнить любую творческую композицию в таких материалах, как карандаш, сангина, уголь.</p> <p>Владеть навыками: академического рисунка. навыками: академической живописи</p>	
ОПК-1;	<p>Пороговый Знать колористическое решение в работе Уметь подбирать к каждому заданию цветовое решение Владеть профессионально, владеть карандашом и кистью</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать собирать в единую цветовую гармонию изображаемые предметы. Уметь выражать средствами изобразительного ряда видимые предметы Владеть средствами изобразительного искусства</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать образы окружающей действительности Уметь свободно владеть средствами изобразительного искусства Владеть средствами изобразительного искусства и проявлять креативность композиционного мышления</p>	оценка 5
ОК-6;	<p>Пороговый Знать этические и профессиональные критерии. Уметь нести профессиональную ответственность. Владеть профессиональными навыками полученными ранее.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать хорошо эстетические и профессиональные навыки. Уметь правильно отвечать на поставленные педагогом задачи. Владеть грамотно изображать окружающую предметный мир.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать в совершенстве уметь отображать конструктивные и цветовые отношения видимого мира. Уметь высоко профессионально изображать окружающий мир Владеть креативными способностями для отображения природы и предметов.</p>	оценка 5
ОК-1;	<p>Пороговый Знать поставленную задачу педагога. Уметь применять художественные материалы. Владеть абстрактным мышлением.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать компоновку в заданном формате. Уметь метафорически мыслить. Владеть навыками и техническими приемами полученными за годы обучения.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать: как воплотить на листе сущность задуманного произведения; Правильно применять приемы и правила академические рисунка живописи в портрете, натюрморте, пейзаже. Уметь: Выполнить любую творческую композицию в та-</p>	оценка 5

	ких материалах, как карандаш, сангина, уголь. Владеть навыками: академического рисунка. на- выками: академической живописи	
ПСК-1.3;	Пороговый Знать как создать художественное произведение Уметь наблюдать окружающую действительность Владеть начальными знаниями в станковой живописи.	оценка 3
	Повышенный Знать как анализировать образы в художественном произведе- нии. Уметь выполнить задачу поставленную педагогом. Владеть профессионально знаниями в области композиции.	оценка 4
	Высокий Знать как воплотить на листе сущность задуманного произведения; Правильно применять приемы и правила академические рисунка живописи в портрете, натюрмор- те, пейзаже. Уметь Выполнить любую творческую композицию в та- ких материалах, как карандаш, сангина, уголь. Владеть навыками: академического рисунка. навыками: академической живописи	оценка 5
ПК-1	Пороговый Знать как сформулировать свой творческий замысел. Уметь изложить идею авторского произведения. Владеть художественными средствами.	оценка 3
	Повышенный Знать как воплотить свою творческую задачу. Уметь воплощать свой авторский замысел Владеть средствами для воплощения своего замысла.	оценка 4
	Высокий Знать как сформулировать средствами изобразительного искусства донести свой творческий замысел Уметь аргументировано изложить авторского произве- дения Владеть всеми качествами и навыками полученными раннее.	оценка 5
Результирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Общая трудо- емкость
	№2	
Объем практики в зачет- ных единицах	9	9
Объем практики в часах	324	324
Продолжительность практики в неделях		
Самостоятельная работа в часах	324	324
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Способы работы на пленэре, как правило, - рисование и живопись. Рисование включает в себя: длительный рисунок, зарисовку и набросок. Живопись - длительный этюд, краткосрочный этюд, кистевой набросок.

Длительный рисунок имеет целью наиболее полный анализ изображаемого мотива. Работу над длительным рисунком можно представить поэтапно:

1. Композиция изображения, определение основных пропорциональных соотношений.
2. Выявление конструктивных особенностей изображаемого, пластики, перспективное построение.
3. Передача основных тональных отношений.
4. Проработка объемной формы с помощью светотени. Работа над деталями изображения.
5. Заключительная часть. Обобщение рисунка.

Длительный рисунок выполняется на пленэре в течении 3-6 часов, в зависимости от формата работы.

Зарисовка представляет собой краткосрочный рисунок с задачами выделить и передать главное и наиболее характерное в мотиве. Время исполнения зарисовки 20 -30 минут.

Длительный живописный этюд, также как и длительный рисунок, имеет целью изобразить мотив с решением всех поставленных задач по передаче состояния природы, пространства и наиболее важных деталей. Работа ведется последовательно:

1. Компонировка изображения, определение основных пропорциональных соотношений. Подготовительный рисунок для живописи.
2. Прокладка общих цветовых и тональных отношений.
3. Определение планов, выявление формы и объема изображения.
4. Работа над деталями в контексте общих решений.
5. Окончание работы, обобщения.

Время написания этюда от 3 до 6 часов.

Для передачи определенного состояния природы делаются краткосрочные этюды. В краткосрочном этюде решаются задачи основных тональных и цветовых отношений, определения колорита. Детализация не предусматривается. Следует внимательно относиться к выбору формата изображения - слишком большой может оказаться непродуктивным для решения задач по передаче переменчивого состояния природы. Время исполнения от 15 минут до 1-го часа.

Кистевые наброски проследуют примерно те же цели и задачи, что и наброски графическим материалом. Разница в том, что художник вместо тона вводит цветное пятно и в качестве инструмента использует легкую и пластичную кисть. Время выполнения наброска от 5 до 20 минут.

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр №2		
1.	<p>Рисование и живопись элементов растительного мира</p> <p>Важнейшей частью пленэрной практики является изображение растений. Целесообразно начинать пленэр с зарисовок веток деревьев, цветов и прочих элементов растительного мира. Первый этап работы это композиционное размещение изображения и построение. Намечается конструкция ветки, пропорциональное соотношение ее частей, пластическое движение формы. Затем выявляются пространственные расположения частей, планы изображения. Штрихом или тушевкой прорабатываются форма ветки, листья.</p> <p>В качестве материала для зарисовки растений можно использовать простой графитный карандаш, тушь, перо, чернила, кисть, фломастер, пастель. Наряду с обычной для графики бумагой можно использовать цветную и тонированную.</p> <p>Для живописного этюда растений наиболее интересны цветы, они привлекательны и выразительны по цвету. Рекомендуется начинать с несложных по строению растений. Например, живопись отдельного цветка крупной формы. Затем перейти к живописи группы цветов, где присутствуют два-три плана.</p> <p>Самый привлекательный материал для живописных этюдов растений - это акварель и бумага. Рекомендуется использовать разные техники - заливкой, лессировкой, по-сырому и т.д. Наряду с акварелью для живописи растений можно использовать гуашь и масло. Под гуашь целесообразно приготовить тонированную бумагу или картон.</p>	ОК-7;
2.	<p>Рисование и живопись сельского пейзажа</p> <p>Важнейшим моментом живописи этюда пейзажа является выбор мотива. Опытный художник идя на природу определенным образом настраивается, определяет цели и задачи будущего этюда. Начинающий художник должен знать и учитывать некоторые рекомендации при поиске мотива и его композиции. Во-первых, не следует ставить на первое место поиск эффектных мест для изображения. Опыт пленэрной живописи показывает нам, что простые и скромные мотивы, находящиеся буквально вокруг нас, способны вдохновить художника на создание этюда выходящего за рамки простого штудирования природы. Примеров этому чрезвычайно много: достаточно обратиться к творчеству А.К. Саврасова, В.Д.Поленова, И.И. Шишкина, М.В.Нестерова, И.И.Левитана, К.А.Коровина. Весь вопрос в том, как увидеть мотив художественно и выразить его в силу своего таланта.</p>	ПСК-1.5;

	<p>Для удобства компоновки можно использовать специально приготовленные из бумаги рамки или, в крайнем случае, ладони рук и пальцы. Глядя на натуру через предполагаемый формат легче представить и уточнить композиционное решение этюда. При компоновке следует учитывать пропорциональные отношения всех частей пейзажа, чтобы изображение было естественно, выразительно и отвечало замыслу художника. Обратит внимание на решение пространственных задач в этюде, добиться пластичной выразительности отдельных частей пейзажа.</p> <p>Рационально начинать писать этюд с передачи состояния неба. Именно погодные условия и освещение более всего выражены небом, а это определяет состояние всего этюда. Кроме того, небо дает рефлекс на землю и эти два отношения небо-земля определяют колорит этюда.</p> <p>В начале пленэра лучше использовать небольшие форматы: 20 на 30 см. акварель и 15 на 20 см. масло. Время письма - приблизительно 20-30 минут. Основными задачами таких этюдов нужно считать верную передачу отношений между небом и землей, их состояние и колористическое единство. Детализировать этюд нужно с осторожностью, все время ставя на первое место передачу состояния через основные отношения. По мере приобретения опыта время работы можно увеличить, расширив круг решаемых задач. Также можно увеличивать и формат этюда.</p> <p>Писать пейзажи с натуры гуашью не рекомендуется. При высыхании гуашь сильно светлеет, поэтому верно взять основные отношения затруднительно. Традиционно лучшим материалом для живописи на пленэре являются акварель и масло.</p>	
...	<p>Рисование и живопись представителей животного мира на пленэре</p> <p>Для того, чтобы делать зарисовки и писать этюды с представителей животного мира необходима предварительная подготовка. Нужно ознакомиться с анатомическим строением животных, провести сравнительный анализ скелетов пресмыкающихся, рыб, птиц, зверей. Используя имеющуюся литературу по зоологии, следует узнать как можно больше о животных, которых вы планируете изобразить.</p> <p>Рисовать живую натуру лучше всего начинать с серии ознакомительных набросков. Здесь важнее всего постараться передать пространственную пластику формы. Некоторые части натуры для более детального изучения можно нарисовать отдельно. От быстрых набросков надо переходить к более подробным зарисовкам, где форма прорабатывается тоном с помощью различных по мягкости графических материалов разнообразными приемами.</p> <p>Для выполнения живописных этюдов выгодно в качестве моделей использовать птиц. Их яркое оперение дает возможность в формообразовании использовать цветное пятно. Начинать работу цветом рекомендуется с выполнения кисте-</p>	ОПК-1;

	<p>вых набросков. По мере возрастания уверенности надо пробовать делать наброски только кистью, без предварительного построения карандашом. Изучая форму и обретая уверенность в материале можно переходить к более длительным этюдам.</p> <p>Особенное внимание в живописном этюде животных следует уделить освещенности натуры. Моделировка формы достигается при условии верно взятых отношениях света и тени. В качестве материалов можно использовать акварель, гуашь, масло. Как наиболее пластичный и быстрый акварель предпочтительна. Технические приемы должны быть разнообразными и выгодно подчеркивать декоративность изображения.</p>	
	<p>Рисование и живопись городского пейзажа</p> <p>Цель рисования и живописи городского пейзажа - это дальнейшее совершенствование профессиональных навыков рисовальщика и живописца в условиях пленэра. Задачи творческой практики в городе и рекомендации по их решению остаются сходными с выполнением этюдов в сельской местности. Вместе с тем, специфика городского пейзажа предполагает особое внимание к некоторым моментам построения изображения. Прежде всего это касается композиции рисунка или этюда. Всякое изображение предполагает компоновку. В условиях пленэра поиски композиции необходимо вести в двух направлениях. Первое - это поиски законченной, целостной композиции направленной на создание художественного образа с применением правил и средств композиции. Второе - фрагментарное изображение мотива или его детали с акцентированием выразительности изображения и его последующее использование в творческой работе. В любом случае выразительность достигается новизной восприятия и отражения, эстетическим открытием мира и использованием закона контрастов. В городском пейзаже, где часто доминируют однообразные формы, необходимо использовать такие средства композиционного замысла как: выявление центра, распределение изображения, симметрия и асимметрия, ритм.</p> <p>Важной задачей городского пленэра является изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов, построение ракурсных положений. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов натуры при изображении архитектурного мотива. Передача соотношений архитектурных объектов, деревьев и т. д. Развитие навыков выявления силуэтов архитектурных масс и планов.</p>	ОК-6; ПК-1
	<p>Рисование и живопись человека на пленэре</p> <p>Для изображения человека на пленэре необходима серьезная подготовка в области пластической анатомии и студийной работы над портретом и фигурой. Целью данной темы является совершенствование художественного мастерства</p>	ОК-1; ПСК-1.3;

	<p>по изображению человека в различных условиях освещения и на открытом воздухе.</p> <p>При выполнении графической части данной темы особое внимание следует уделить на пластическое выражение характера постановок. Используя знания пластической анатомии и способы моделировки формы тоном надо свои усилия направить на изучение изображаемых моделей, их психологических особенностей. В качестве материалов можно использовать все что пригодно для графики, ставя целью разнообразие трактовки формы.</p> <p>Изучение влияния освещения на художественное восприятие модели необходимо начинать с постановок где доминирует определенное освещение и рефлекс выражены не сильно. Это может быть прямой не сильный солнечный свет, мягкий свет через облака а также в условиях тени, где есть явное преобладание отраженного света. Постепенно постановки следует усложнять в сторону увеличения влияния рефлексов на живописное построение формы. При этом необходимо помнить, что на пленэре, где влияние рефлексов на модель очень велико, следует при лепке формы придерживаться доминирующего направления освещения.</p>	
--	---	--

В случае выполнения научно-исследовательской работы в период прохождения практики обучающиеся имеют возможность:

- изучать специальную литературу и другую информацию, в соответствующей области знаний;
- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме (заданию);
- составлять отчеты (разделы отчета) по тем или ее разделу (этапу задания);

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *дифференцированного зачета*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1 Индивидуальные задания на практику:

Рисование и живопись элементов растительного мира

1 Задание. Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т.д.). 15-20 штук. Материал: бумага, карандаш, уголь, сангина, тушь, флома-

стер. Задача: выразительно передать характерные особенности мотивов и его элементов.

2 Задание. Краткосрочные этюды цветов и растений. 10-15 штук. Материал: бумага, акварель, гуашь. Задача: определить декоративное звучание этюда.

Рисование и живопись сельского пейзажа

1 Задание. Этюды пейзажа.

Краткосрочные этюды на небольшом формате. 10-15 штук. Задача: решить основные цвето-тональные отношения. Материал, акварель, масло.

2 Задание. Длительные этюды. 5 штук. Задача: выразительно передать состояние мотива используя средства изобразительной грамоты.

Материал: акварель, масло.

Рисование и живопись представителей животного мира на пленэре

1.Задание. Графические наброски и зарисовки птиц и животных. 10-15 штук. Задача: выразительно передать пластику животного. Материал: бумага, карандаш, уголь, сангина, тушь, фломастер, кисть.

2. Задание. Живописные краткосрочные этюды птиц и животных. 5-10 штук. Задача: живописно выразить декоративные особенности формы животного. Материал: бумага, акварель, гуашь.

Рисование и живопись городского пейзажа

1.Задание. Зарисовки городского пейзажа (отдельных сооружений, дворов, перспективы улиц с использованием нескольких точек схода). 15-20 штук. Задача: выразительно передать характерные особенности архитектурных сооружений, построение площадей и улиц. Материал: бумага, карандаш, уголь, сангина, тушь, фломастер.

2 Задание. Живописные этюды городского пейзажа. 10-15 штук. Задача: живописными средствами передать особенности городской воздушной перспективы и освещения. Материал: акварель, гуашь, темпера, масло.

Рисование и живопись человека на пленэре

1. Задание. Зарисовки и наброски портрета и фигур людей на пленэре. 10-15 штук.

Задача, выразительно передать характерные особенности модели. Материал: бумага, карандаш, уголь, сангина, фломастер и т.д.

2.Задание. Живопись портрета на пленэре. 2 этюда. Задача: живописная лепка формы в условиях открытого пространства, поиски колорита изображения. Материал: акварель, гуашь, темпера, масло.

3. Задание. Живописные краткосрочные этюды фигур людей на пленэре. 5-10 штук. Задача: поиски живописной выразительности в условиях пленэра. Материал: акварель, гуашь, темпера, масло.

7.2 Перечень вопросов к зачету по практике:

1. Расскажите об особенностях изображения предметов в сближенных цветовых отношениях.

2. Каковы основанные учебные задачи при работе над пейзажем в живописи.

3.Расскажите об этапах (последовательности) выполнения учебного задания по живописи.

4.В чем отличие длительного задания по живописи от кратковременного наброска.

5.Основные композиционные задачи при работе над этюдом.

6.Основы технологии в многоцветной живописи.

7.Основы технологии монохромной живописи.

8. Техника и приемы материала (акварель, гуашь, акрил).

9. Техника и приемы живописи на пленере
10. Какова роль живописи в изобразительном искусстве.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

(Дается краткая характеристика технической оснащенности лабораторий, мастерских, цехов и других помещений для проведения практики, в том числе указывается специализированное и неспециализированное оборудование, мультимедийные средства, макеты, модели и другое оборудование, используемое в процессе прохождения практики.)

Учебная аудитория академического рисунка и живописи. Аудитория для самостоятельной работы. Учебная аудитория для реализации программы специалитета, в соответствии с **направлением подготовки/специальность 54.05.02 Живопись**, проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, а также всех видов консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена демонстрационным оборудованием,

Аудитория обеспечена натюрмортным фондом: мольберт хлопущка (13 шт.), мольберт станок (7 шт.), столы для экспозиций (7 шт.), скульптуры (11 шт.: голова Сократа 1 шт., голова Венеры 1 шт., бюст Антиноя 1шт., торс мужской 1 шт., торс Венеры 2 шт., Экорше гипсовое 2 шт., голова раба 2 шт., скелет 1 шт.), фрагменты скульптуры (16 шт.: нос Давида 2 шт., глаза Давида 2 шт., ухо Давида 2 шт., гипсовые розетки 4 шт., дорическая капитель и база 2 шт., гипсовые геометрические фигуры 3 шт.), стеллажи металлические для пособий (3 шт.), компьютер (1 шт.), стол компьютерный (1 шт.), софиты (2 шт), пособия для натюрмортов (83 шт.: вазы, кувшины, чайники, бутылки, чашки, графины, бокалы, тарелки, бидоны, муляжи фруктов и овощей, драпировки), студенческие работы стулья аудиторные (15 шт.), раковина (1 шт.), шкаф металлический для хранения материалов и пособий (1 шт.), урна (1 шт.), вазон для экспозиции (1 шт.),

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:

- специально оборудованный кабинет академического рисунка;
- рабочая программа дисциплины;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методические наглядные пособия, в том числе визуальное сопровождение дисциплины в виде изображений;
- живописно-графические средства, планшеты, мольберты, доска, натюрмортный фонд, показательный материал.

Для проведения учебной практики на пленере должны быть:

- этюдники;
- краски акварельные;
- гуашь;
- кисти колонковые от 3 до 12 номера;
- карандаши;
- фломастеры;
- ластик;
- бумага акварельная;
- бумага для рисунка.

А так же примеры учебных работ, журналы, альбомы по живописи и рисунку.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Книгообеспеченность практики в **Разделах 12.1 и 12.2 Таблицы 6** формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, а также электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет: см. сайт библиотеки <http://biblio.mgudt.ru> или <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» или «Электронные ресурсы» (ЭБС «Znanium.com» и др.).

Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в Разделах 12.1 и 12.2 Таблицы 6 не указываются.

В разделе 12.3 Таблицы 6 перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) по освоению практики, в том числе по самостоятельной работе обучающихся, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в **Раздел 12.3 Таблицы 6** с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
<i>Например:</i>							
1	Константинова С. С.	Техники изобразительного искусства: конспект лекций	учебное пособие	Ростов на Дону: Феникс	2012		
2	Бесчастнов Н. П.	Живопись	учебное пособие	М: ВЛАДОС	2011		
3	Дюваль М.	Анатомия для художников	учебное пособие	М: «ЗАО «Сварог и К»	2013		5
4	Барщ А. О.	Рисунок в средней художественной школе	Учебное пособие		1963		
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
<i>Например:</i>							
1	Штаничева, Н. С., Денисенко	Живопись:	Учебное пособие	,- М.: Академический проект	2014	http://znanium.com/catalog/product/427176	
2		Энциклопедия искусства http:// www.art.projekt.ru ;	Учебное пособие		2013	http://znanium.com/catalog/product/351385	

3							5
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению практики авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
<i>Например:</i>							
1							5
2							5
3							15
..							

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

Указываются используемые ресурсы электронной библиотеки из числа ниже перечисленных.

Например:

1. Интернет, графический редактор Adobe Photoshop;оснащенный персональными компьютерами с процессором Intel Pentium и монитором с экраном 15-17.
2. Комплекс технических средств, позволяющих проецировать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook).