

Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство.)»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

С.Г. Дембицкий

«28» июня 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика. Творческая практика

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы _____ академический бакалавриат

Направление подготовки/специальность _____ 54.03.01 «Дизайн»

Профиль/специализация _____ «Промышленный дизайн»

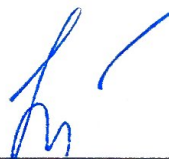
Формы обучения _____ очная

Нормативный срок освоения ОПОП _____ 4 года

Институт (факультет) _____ Институт дизайна

Кафедра _____ Декоративной живописи и графики

Начальник учебно-методического управления



Е.Б. Никитаева

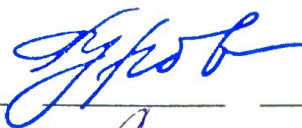
Москва, 2018 г.

При разработке программы практики «Учебная практика. Творческая практика» в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016 г., № 1004;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» для профиля «Промышленный дизайн» утвержденная Ученым советом университета «28» июня 2018 г., протокол № 8

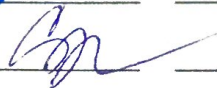
Разработчик(и):

Директор Института дизайна



Е.А. Гурова

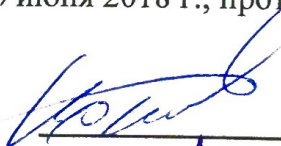
Зам. директора Института дизайна



Т.В. Семешкина

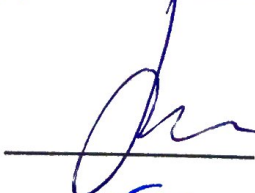
Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Декоративной живописи и графики» «07» июня 2018 г., протокол № 10

Руководитель ОПОП



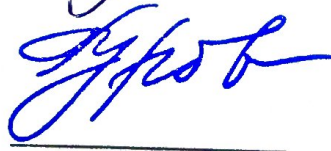
(Е.Г. Корзов)

Заведующий кафедрой



(И.Х. Мустафин)

Директор института



(Е.А. Гурова)

«17» июня 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная практика. Творческая практика включена в вариативную часть Блока 2 .

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин учебного плана;

- систематизирование материала для дальнейшей работы по проектированию в промышленном дизайне, которая находит отражение в издании каталогов художественных выставок по видам искусства, буклетов о музеях или о творчестве художников, логотипов и др.

- участие в стендовых и промышленных испытаниях или исследованиях;

- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности или в отдельных ее разделах и т.д.;

предусмотрены следующие способы проведения практики: стационарная; выездная.

Учебная практика является как стационарной, так и выездной. Стационарная практика может проводиться в следующих местах:

- Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский кремль»
- Государственная Третьяковская галерея
- Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
- Государственный музей-заповедник «Коломенское»
- Государственный театральный музей им. А.А. Бахрушина
- Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства
- Государственный исторический музей
- Московский музей современного искусства
- Мультимедиа Арт Музей
- Музей-заповедник «Царицыно»
- Музей-усадьба «Кусково»
- Музей-усадьба «Останкино»
- Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева
- Музей Ар деко
- Государственный музей искусства народов Востока

Выездная практика может проводиться в следующих местах:

- Переславль-Залесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
- Государственный музей-заповедник «Ростовский Кремль»
- Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
- Государственный историко-архитектурный музей-заповедник «Александровская слобода»
- Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник Василия Дмитриевича Поленова
- Государственный музей-усадьба «Архангельское»
- Государственный историко-архитектурный художественный музей «Новый Иерусалим»
- Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево»
- Музей-заповедник «Усадьба «Мураново» имени Ф.И. Тютчева»
- Государственный историко-литературный музей-заповедник А. С. Пушкина
- «Государственный музей-усадьба «Остафьево» – «Русский Парнас»

– Пафнутьев-Боровский монастырь

Кроме того, могут быть задействованы сменные экспозиции живописи, графики, дизайна, интерьера (в Центральном Доме архитектора, Центральном доме художника, Пассаже, выставочных залах и музеях), предприняты поездки по Золотому кольцу России, экскурсии по музеям и выставочным залам Москвы и других городов.

Конкретные места проведения практики устанавливается приказом на практику.

Учебная практика проводится в следующей форме: дискретно по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики: Творческая практика – по окончании 2-го курса.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики выездная / стационарная

3.2 Форма проведения практики непрерывная / дискретная

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ОПК-5	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин
ПК-2	концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ОПК-2	Пороговый Знать: законы композиции, правила цветовой гармонии; физические свойства света и цвета, основные положения теории цвета и современные системы цвета. Уметь: обращаться с живописными материалами и инструментами; применять законы композиции при изображении предметов быта. Владеть: способами решения пространственных задач посредством живописных приемов.	оценка 3
	Повышенный Знать: законы композиции, правила цветовой гармонии; физические свойства света и цвета, основные положения теории цвета и современные системы цвета; основные понятия о параметрах цвета, видах его смешения, приемах работы с цветом при решении задач дизайн-	оценка 4

ОПК-5	проекта. Уметь: – применять правила психофизиологического воздействия цвета на сознание человека и использует ассоциации цветовосприятия в создании необходимого психологического эффекта – применять цвет для достижения наибольшей выразительности изображения; – изобразить предметы быта и иные объекты в различных живописных техниках; – использовать физико-химические свойства красок, особенности их применения в проектной и художественной практике; – применять цвет в акцентировании стилистики проектируемого объекта; Владеть: приемами стилизации цветов изображаемых предметов; навыками формирования колористических композиций в процессе разработки дизайн-проекта; приёмами использования визуальных цветовых иллюзий.	
	Высокий Знать: законы композиции, правила цветовой гармонии; физические свойства света и цвета, основные положения теории цвета и современные системы цвета; основные понятия о параметрах цвета, видах его смещения, приемах работы с цветом при решении задач дизайн-проекта; о психофизиологическом воздействии цвета на сознание человека в создании необходимой психологической атмосферы, о соотношении цветовых гармоний в стилях и направлениях, о визуальных цветовых иллюзиях. Уметь: – работать по воображению на заданную тему; – применять правила психофизиологического воздействия цвета на сознание человека и использует ассоциации цветовосприятия в создании необходимого психологического эффекта; – изобразить предметы быта и иные объекты в различных живописных техниках; – применять цвет для достижения наибольшей выразительности при решении задач проекта – применять цвет в акцентировании стилистики проектируемого объекта, Владеть: приёмами использования визуальных цветовых иллюзий; основами академической живописи; приемами стилизации цветов изображаемых предметов; знаниями о психологических аспектах воздействия цвета на человека в собственной практике	оценка 5
	Пороговый Знать: теоретическую базу для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей). Уметь: определить и сформулировать цели и задачи, результаты обучения. Владеть: способностью оценивать качество работ, выполненных обучающимися.	оценка 3
ОПК-5	Повышенный Знать: теоретическую базу для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей); специфику преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей). Уметь: применять теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей); планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции и проводить практические занятия; применять знания о целях и задачах, результатах обучения при планировании и проведении занятий. Владеть: способностью оценивать качество работ, выполненных обучающимися, их уровень владения.	оценка 4
	Высокий	оценка 5

	Знать: теоретическую базу для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей); специфику преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей). Уметь: применять теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей); планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции и проводить практические занятия; планировать и организовывать различные виды работ учащихся в ходе учебного процесса. Владеть: современными методами, методиками и технологиями в обучении (в том числе интерактивными); способностью реализовывать цели и задачи обучения, планировать и анализировать результаты; способностью оценивать качество работ, выполненных обучающимися, их уровень владения.	
ПК-2	Пороговый Знать: об основных правилах и принципах творческого решения дизайнерской задачи; о правилах выполнения эскизных и проектных рисунков; законы перспективы и особенностях восприятия проектных изображений; о возможных приемах гармонизации форм, структур, комплексов и систем; о типологии объектов дизайна; о методах обоснования предложений по разработке проектной идеи; о концепции как основополагающей идее дизайн-проекта. Уметь: выражать свои замыслы и идеи графическим способом; Владеть: навыками решения конструктивных, проектных и творческих задач.	оценка 3
	Повышенный Знать: правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи; правила выполнения эскизных и проектных рисунков; законы перспективы и особенности восприятия проектных изображений; правила выполнения эскизных и проектных рисунков. Уметь: – обосновать свои предложения при разработке проектной идеи; – использовать приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; – формулировать концепцию проектной идеи; – самостоятельно решать конструктивные, проектные и творческие задачи; – преобразовать концептуальную идею в графический вид; – самостоятельно определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта Владеть: навыками самостоятельности и способностью решать конструктивные, проектные и творческие задачи.	оценка 4
	Высокий Знать: правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи; правила выполнения эскизных и проектных рисунков; законы перспективы и особенности восприятия проектных изображений; правила выполнения эскизных и проектных рисунков; законы перспективы и особенности восприятия проектных изображений в разработке проектов. Уметь: – синтезировать основные правила и принципы для творческого решения дизайнерской задачи; – разработать концептуальное обоснование творческих идей проекта; – самостоятельно принимает решения относительно конструктивных, проектных и творческих задач; – самостоятельно анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта Владеть: комплексом функциональных и композиционных решений; способностью самостоятельно решать конструктивные, проектные и творческие задачи; способностью аргументировать собственные про-	оценка 5

	ектные решения; приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; приемами преобразования концептуальной идеи в графический вид.	
ПК-12	Пороговый Знать: основы метода научных исследований при создании дизайн-проектов. Уметь: применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; обосновать новизну собственных концептуальных решений. Владеть: концептуальным мышлением.	оценка 3
	Повышенный Знать: основы метода научных исследований при создании дизайн-проектов; о ценности создания инновационных продуктов в дизайне. Уметь: применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; обосновать новизну собственных концептуальных решений. Владеть: концептуальным мышлением	оценка 4
	Высокий Знать: основы метода научных исследований при создании дизайн-проектов; о ценности создания инновационных продуктов в дизайне. Уметь: применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; обосновать новизну собственных концептуальных решений; формировать, сравнивать, оценивать и выбирать лучшие решения из множества; создавать дизайн-проекты с признаками новизны концептуальных решений. Владеть: методами и стратегией концептуального проектирования в дизайне; способностью к проектированию сложных систем как объектов дизайна.	оценка 5
Результирующая оценка		диф. зач.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры №4	Общая трудоемкость
Объем практики в зачетных единицах	3	3
Объем практики в часах	108	108
Продолжительность практики в неделях	2	2
Самостоятельная работа в часах	108	108
Форма промежуточной аттестации	диф. зач.	диф. зач.

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр №4		
1.	Знакомство с содержанием коллекций широко популярных и известных музеев – сокровищниц отечественного изобразительного искусства и национальной культуры, с основными направлениями и формами музейной деятельности;	ОПК-2, ОПК-5, ПК-2, ПК-12
2.	Углубление и расширение знаний, умений и навыков по отдельным курсам дисциплин: истории культуры и искусства, живописи, рисунка, скульптуры и пластического моделирования, пропедевтики, проектирования в графическом дизайне и др.;	ОПК-2, ПК-2, ПК-12
3.	Приобретение навыков конструктивного анализа экспозиций музеев, понимание концептуальных решений музея;	ОПК-5, ПК-2
4.	Формирование у студентов умения анализировать картины (глубокое проникновение в структуру художественного образа, понимание его специфики);	ОПК-2, ПК-2, ПК-12
5.	Развитие интереса к посещениям художественных выставок и музеев;	ПК-2, ПК-12
6.	Развитие художественного мышления и эстетического мировоззрения будущего дизайнера;	ОПК-5, ПК-2, ПК-12
7.	Развитие творческих решений в самостоятельной работе студентов;	ПК-2, ПК-12
8.	Воспитание нравственных качеств у студентов при общении к культурному наследию	ОПК-5, ПК-2, ПК-12

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации Института дизайна проводят текущую аттестацию работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации Института дизайна» о деятельности обучающегося в период прохождения практики.

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме дифференцированного зачета.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЪЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

10.1 Индивидуальные задания на практику:

Тема 1. Написать отзыв о выставке, её экспонатах или конкретных работах художников (дизайнеров).

Выбор экспозиций музеев и выставочных залов, посещение которых желательно проводить с учетом специфики направления специальности «Дизайн» (Промышленный дизайн). Обязательно посещение периодических выставок с дизайнерским уклоном.

Тема 2. Проанализировать живописную, или графическую, или скульптурную работу, или исторический экспонат музея, проект промышленного дизайна (при наличии на выставке данного искусства) на выбор студента.

Тема 3. Систематизировать собранный материал об экспонатах музея, о творчестве художников на электронном носителе (папки) для дальнейшей работы по проектированию в промышленном дизайне, для выполнения курсовой работы, дипломного проекта.

Тема 4. Выполнить творческую практическую работу по проектированию в промышленном дизайне (логотипы, буклеты, афиши, каталоги художественных выставок по видам искусства, творчеству художников, путеводитель по залам музея и т.п.). Задание выполняется в компьютерном варианте в таких программах, как Corel Draw, Adobe Photoshop и др., представляется для отчета с описанием этапов дизайн-проекта.

Тема 5. Написать отчет по музейной практике.

Тема 6. Подготовить выступление для итоговой конференции.

Выполнение отчета. (Реферат с графическими иллюстрациями, собственными фотографиями историко-культурных объектов либо создания презентации).

На основе собранных материалов и анализа экспозиций составляется отчет с выводами (около 10 страниц машинописного текста). Отчет включает: введение, содержательную часть, заключение, дневник. Необходимо наличие фотографий и рисунков.

Структура отчетной документации:

Титульный лист;

Содержание:

- два отзыва на посещенные выставки;
- анализ музейного экспоната;
- анализ произведения искусства;
- разработка дизайн-проекта печатной продукции с пояснительной запиской
- отчет студента по форме;
- приложение (электронный диск с фотоматериалами экскурсий, выставок, музейных экспонатов и т.п.)

Общие требования к оформлению документации:

формат А 4;

шрифт компьютерного текста – Times New Roman 14;

поля – 3 см слева, 2 см сверху и снизу, 1,5 см справа;

межстрочный интервал – полуторный;

выравнивание по ширине;

отступ первой строки абзаца – 1,25 см;

листы должны быть пронумерованы и оформлены в папку.

10.2. Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

10.3. Выполнение домашнего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- Степень и уровень выполнения задания;
- Аккуратность в оформлении работы;
- Использование специальной литературы;
- Сдача домашнего задания в срок.

Оценивание домашних заданий входит в накопленную оценку.

10.4. Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;

- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

10.5. Эссе (реферат)

Реферат — индивидуальная письменная работа обучающегося, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках определенной научной проблемы или вопроса. Написание реферата практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выстраивания логики изложения, выделения главного, формулирования выводов.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 10—15 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны.

Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список использованных источников, приложения.

Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией.

При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 2, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 2. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

Оценивание реферата входит в проектную оценку.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Стационарная непрерывная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков в научно-исследовательской деятельности проводится в Университете на базе кафедры «Декоративной живописи и графики»

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Т. В. Ильина, М. С. Фомина	История искусства западной Европы. От Античности до наших дней	Учебник	М., Издательство Юрайт,	2019	http://biblio-online.ru	
2.	Витрувий; пер. Ф. А. Петровски й.	Десять книг об архитектуре Серия : Антология мысли	Учебник	Издательство Юрайт,	2019	http://biblio-online.ru	
3.	Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова	Русское искусство XVIII века	Учебник	М.: Издательство Юрайт	2019	http://biblio-online.ru	
4.	В. В. Деменова	Доисламское искусство Индии	Учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2019	http://biblio-online.ru	
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	В. В. Авдеева	История зарубежного искусства. Архитектура XX века	Учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2019	http://biblio-online.ru	
2.	Л. М. Брагина	Итальянский гуманизм эпохи Возрождения	Учебник	М.: Издательство Юрайт	2019	http://biblio-online.ru	
3.	З.В. Жилкина	Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика:	Учебное пособие	М.: КУРС: НИЦ Инфра- М., - 112 с.: ил.; 70x100 1/16.	2012	http://znanium.com/catalog/product/319772	
4.	И.Е. Печенкин	Русское искусство XIX века:	Учебное пособие	М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, - 360 с.:	2012.	http://znanium.com/catalog/product/313149	

				ил.; 60х90 1/16.			
5.	А. М. Раскин	Классическое архитектурное формообразование	Учебное пособие	М. : Издательство Юрайт	2019	http://biblio-online.ru	
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению практики авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	И. Е. Забелин	Русское искусство. Черты самобытности в древне-русском зодчестве	Электронный ресурс	М.: Гросман и Кнебель	1900	http://znanium.com/catalog/product/356679	
2.	Е. Евдокимов	История живописи в XIX веке. Русская живопись	Электронный ресурс	СПб.: Тип. Спб. общ. печат. дела в России	1901	http://znanium.com/catalog/product/353035	
3.	А. А. Парланд	Храмы Древней Греции	Электронный ресурс	СПб.: Тип. Башкова и Брянкина	1890	http://znanium.com/catalog/product/356553	

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»**
<http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
- <http://arxiv.org> — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;
- <http://www.garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации; и т.д.

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение

- Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии);

- Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;
- Dr. Web Desktop Security Suite, Антивирус + Центр управления на 12 мес., артикул LBWAC-12M-200-B1, договор с АО «СофтЛайн Трейд» № 219/17-КС от 13.12 2017.