

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»
(Технологии. Дизайн. Искусство.)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

 С.Г. Дембицкий
«15» июля 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ»

Уровень освоения основной
профессиональной
образовательной программы академический бакалавриат

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль Педагогика балета

Формы обучения очная

Нормативный срок
освоения ОПОП 4 года

Институт славянской культуры

Кафедра Педагогика балета

Начальник учебно-методического
управления



Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «12» января 2016г., № 6;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство для профиля «Педагогика балета», утвержденная Ученым советом университета «28» июня 2018г., протокол № 8

Разработчик:

профессор

В.В. Дегтярева

Дегтярева В.В.

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры педагогики балета «6» июня 2018 г., протокол № 15

Руководитель ОПОП

Заведующий кафедрой

Директор института

М.А. Джичоня
Н.С. Усанова
М.В. Юдин

М.А. Джичоня

Н.С. Усанова

М.В. Юдин

«7» июня 2018г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Педагогическая. Включена в вариативную часть Б2.

Типы производственной практики - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Педагогическая практика.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цели производственной практики:

- получить профессиональные умения и опыт будущей профессиональной педагогической деятельности в учебных заведениях, хореографического направления (НПО, СПО, ВПО);
- освоить исполнение различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара;
- уметь подготовить концертные номера, этюды, танцевальные комбинации, композиции;
- уметь работать в танцевальном и педагогическом коллективе;
- создавать и воплощать на сцене художественный сценический образ в хореографических произведениях.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная

3.2 Форма проведения практики непрерывная (возможна дискретная)

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

| Код компетенции | Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО |
|-----------------|--|
| ПК-1 | способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики. |
| ПК-2 | способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия. |
| ПК-5 | способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями. |
| ПК-6 | способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. |
| ПК-40 | способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов). |

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

| Код компетенции | Уровни сформированности компетенций | Шкалы оценивания компетенций |
|-----------------|--|------------------------------|
| ПК-1 | <p>Пороговый Знать принципы построения танцевальных вариаций Уметь сочинить и научить профессионально исполнять композиции, различные виды танцев Владеть навыками стилизации танца, методикой преподавания классического, народно-сценического, современно-бального и др. видов танца</p> | оценка 3 |
| | <p>Повышенный Знать основные виды и жанры хореографического (танцевального) искусства Уметь запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения, использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы с композиционно-танцевальным материалом. Владеть организацией, подготовкой, способностью эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии</p> | оценка 4 |
| | <p>Высокий Знать определенные принципы стилизации танцевального текста Уметь реконструировать исторические хореографические произведения (фрагменты, отрывки и др.) Владеть способами комбинирования различных форм танца и передачи их артистам, студентам и др.</p> | оценка 5 |
| ПК-2 | <p>Пороговый Знать особенности музыкального материала, композиционный план, рисунок танца, направления движений Уметь использовать современные методики в построении различных хореографических композиций Владеть навыками передачи знаний и умений слушателям, студентам, зрителям</p> | оценка 3 |
| | <p>Повышенный Знать правила технического исполнения, принципы работы со сценическим пространством Уметь запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения, использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы с композиционно-танцевальным материалом. Владеть методами исправления технических, стилевых и иных ошибок собственных и других исполнителей в процессе обучения подготовкой, способностью эффективно работать и преподавать хореографические произведения различных форм и стилей</p> | оценка 4 |

| | | |
|------|--|----------|
| | <p>Высокий Знать современные теории, системы и методики хореографического образования Уметь выработать собственные суждения по художественно-творческим, социальным, и эстетическим проблемам Владеть концентрацией внимания, повышением степени автоматизированности движений, понятийным аппаратом хореографии.</p> | оценка 5 |
| ПК-5 | <p>Пороговый Знать основные методы репетиционной и преподавательской работы, этапы развития танцевального исполнительства; базовые знания тренажа и самостоятельной работы над партией или концертным номером. Уметь самостоятельно пополнять профессиональные знания; Владеть терминологией и понятийным аппаратом хореографии;</p> | оценка 3 |
| | <p>Повышенный Знать слагаемые педагогического мастерства педагога-хореографа; - правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; - выразительные средства различных танцевальных направлений; Уметь профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем и студентами Владеть методикой преподавания различных танцевальных направлений; видами и формами стимулирования, способностью к созданию и развитию мотивационных условий</p> | оценка 4 |
| | <p>Высокий Знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек в танцевальных комбинациях различных танцев; Уметь создавать художественный образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов. Владеть навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим и учебным коллективом.</p> | оценка 5 |
| ПК-6 | <p>Пороговый Знать роль педагога-репетитора в практической деятельности, специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом. Уметь работать с разновозрастными, равноколичественными и многонациональными группами хореографического коллектива Владеть навыками творческого взаимодействия преподавателя с концертмейстером .</p> | оценка 3 |
| | <p>Повышенный Знать методику преподавания хореографических дисциплин в</p> | оценка 4 |

| | | |
|------------------------------|---|----------|
| | <p>разноуровневых учебных заведениях Уметь проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; работать в танцевальном классе как с учениками, так и с профессиональными исполнителями. Владеть способностью объяснять методически трудные приемы и сочетания движений - навыками показа и профессиональной речевой культуры</p> | |
| | <p>Высокий Знать теории обучения, современные теории, системы и методики хореографического образования Уметь создавать различные хореографические композиции, комбинации, постановки и пр. и передавать их обучающимся Владеть хореографической терминологией, психологическими приемами индивидуального подхода к обучающимся</p> | оценка 5 |
| ПК-40 | <p>Пороговый Знать специфику будущей профессии, особенности работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом Уметь передать социальную значимость будущей профессии Владеть мотивацией к выполнению основных аспектов профессиональной деятельности.</p> | оценка 3 |
| | <p>Повышенный Знать вопросы методов преподавания и обучения хореографии в различных учебных заведениях, студиях, кружках, ансамблях, театрах и др. Уметь использовать современные образовательные и информационные технологии в области хореографии Владеть высокой мотивацией к овладению информационными и преподавательскими технологиями в области хореографии</p> | оценка 4 |
| | <p>Высокий Знать перспективы развития культуры и искусства в своем регионе Уметь развивать способности к управлению творческими и учебными коллективами, внедрять лучший опыт Владеть знаниями о непрерывном хореографическом образовании (школа, училище, ВУЗ, театр) и способами их внедрения</p> | оценка 5 |
| Результирующая оценка | | |

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

| Категории студентов | Виды оценочных средств | Форма контроля |
|--|---|---|
| С нарушением слуха | Тесты, рефераты, контрольные вопросы | Преимущественно письменная проверка |
| С нарушением зрения | Контрольные вопросы | Преимущественно устная проверка (индивидуально) |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно. | Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий. |

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

| Показатель объема | Семестры | Общая трудоемкость |
|--------------------------------------|------------|--------------------|
| | №6 | |
| Объем практики в зачетных единицах | 3 | 3 |
| Объем практики в часах | 108 | 108 |
| Продолжительность практики в неделях | 20 | 20 |
| Самостоятельная работа в часах | 68 | 68 |
| Форма промежуточной аттестации | Диф. зачет | Диф. зачет |

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

| № п/п | Содержание практики | Код формируемых компетенций |
|--------------------|--|-----------------------------|
| Семестр № 6 | | |
| 1. | Составление планов собственных занятий на практике и коррективировка их с ведущим преподавателем | ПК-1 |
| 2. | Проведение занятий по классическому танцу (экзерсис у станка и на середине зала, allegro) на базе МГАТ Гжель и кафедры педагогики балета | ПК-5; ПК-40 |
| 3. | Проведение уроков по народно – сценическому танцу, современным направлениям хореографии (экзерсис у станка, танцевальные этюды) на базе МГАТ Гжель и кафедры педагогики балета | ПК-6; ПК-4- |
| 4. | Постановочная и репетиционная работа | ПК-2 |

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающего в период прохождения практики..

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *дифференцированного зачета*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1 Индивидуальные задания на практику:

1. Умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический и современные направления;
2. Знания профессиональной терминологии;
3. Умения определять средства музыкальной выразительности, в контексте хореографического образа.

7.2 Перечень вопросов к зачету по практике:

1. Система хореографического образования в России на современном этапе.
2. Профессиональные хореографические коллективы федерального уровня.
3. Имена великих хореографов.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

| № n/n | Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы |
|------------------|---|---|
| 1 | (129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6). Аудитория №105 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Комплект учебной мебели, 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |
| 2 | (129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6). Аудитория №106 – библиотека | Стеллажи с библиотечными фондами, 1 персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду. |
| 3 | (129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6), Аудитория №108: - компьютерный класс для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; - помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятия и профилактических работ время). | Комплект учебной мебели; доска меловая; 11 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: экран, компьютер, проектор, колонки. |
| 4 | (129337, г. Москва, Хибинский проезд, | Специализированное оборудование: настенные станки, |

| | | |
|----|--|--|
| | д.6). Аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр. |
| 5 | (129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6). Аудитория №304 - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: костюмерная. | Шкафы и вешала с концертными костюмами. |
| 6 | (129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6). Аудитория №305 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр. |
| 7 | (129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6). Аудитория №308 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, DVD-проигрыватель, звуковоспроизводящая техника. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| 8 | (129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6), Аудитория №308а для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. | Стандартный набор мебели, шкафы с материалами кафедр: по учебной, учебно-методической, научной, организационной работе, оценочные средства и пр., компьютер с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации, принтер-сканер. |
| 9 | (129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6), Спортивный зал | Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала. |
| 10 | (129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6). Актный зал | Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль. |

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз. |
|--|-------------------|--|-------------------------------------|--------------------------|-------------|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 12.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| : | | | | | | | |
| 1 | Н, П. Базарова. | Классический танец. | Учебник | Ленинград, «Искусство» | 1984 | | 1 |
| 2 | Л. Богаткова. | Хоровод друзей: Танцы народов разных стран. | Учебник | М.: «Детская литература» | 1957 | | 1 |
| 3 | Захаров Владимир. | Поэтика русского танца. Т.1. | Учебник | М.: дом «Святогор» | 2004 | | 2 |
| 4 | Захаров Владимир. | Поэтика русского танца. Т.5. | Учебник | М.: дом «Святогор» | 2010 | | 1 |
| 12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Никифорова А.В | Советы педагога классического танца. | Учебник | СПб. | 2002 | | 1 |
| 2 | Петров О. | Русская балетная критика конца XVIII – первой половины XIX века. | Учебник | М.: «Искусство» | 1982 | | 1 |
| 3 | ---- | Танцы народов СССР. | Учебник | М.: «Молодая гвардия». | 1951 | | 1 |
| 4 | Тихомиров В.Д. | Артист, балетмейстер, педагог. Сборник. | Учебник | Москва: изд. «Искусство» | 1971 | | 2 |

12.3 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.3.1. Ресурсы электронной библиотеки

Указываются используемые ресурсы электронной библиотеки из числа ниже перечисленных.

Например:

- **ЭБС Znanium.com** научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

12.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

Например:

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

- <http://arxiv.org> — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;
- <http://www.garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации;
и т.д.

12.3.3 Лицензионное программное обеспечение (*ежегодно обновляется*)

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638;
лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);
Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620;
лицензия № 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);
Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79P-00039;
лицензия № 43021137 от 15.11.2007 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);
Foxit PDF Reader (свободно распространяемое);
WINRAR (условно свободно распространяемое);
MS Windows 7 Professional 32/64 bit (лицензионное);
Acrobat Reader (свободно распространяемое);
MS Office Professional Plus 2010 (Word, Excel, Access и т.д.) 32/64 bit (лицензионное).