


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»  
(Технологии. Дизайн. Искусство.)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

 С.Г. Дембицкий

«18» Июль 2018 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА»**

Уровень освоения основной  
профессиональной  
образовательной программы

академический бакалавриат

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль

Педагогика балета

Формы обучения

очная

Нормативный срок  
освоения ОПОП

4 года

Институт

славянской культуры

Кафедра

Педагогика балета

Начальник учебно-методического  
управления



Е.Б. Никитаева

Москва, 2018г.

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «12» января 2016г. , № 6;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство для профиля «Педагогика балета», утвержденная Ученым советом университета «28» июня 2018г., протокол № 8

**Разработчик:**

профессор



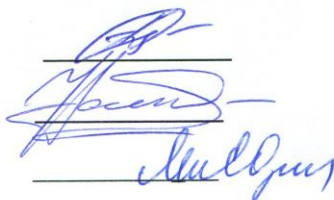
Дегтярева В.В.

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры педагогики балета «6» июня 2018 г., протокол № 15

**Руководитель ОПОП**

**Заведующий кафедрой**

**Директор института**



**М.А. Джичоная**

**Н.С. Усанова**

**М.В. Юдин**

«7» июня 2018г.

## 1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная (преддипломная) практика включена в вариативную часть Б2.

Типы производственной практики - преддипломная

## 2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цели производственной (преддипломной) практики:

- получение профессиональных умений и опыта будущей профессиональной (педагогической) деятельности на основе знаний приобретённых в процессе теоретического обучения учебной и производственной практик
- подготовка к выпускной квалификационной работе.

## 3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная/выездная

3.2 Форма проведения практики дискретная

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию.
ОПК-2	способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус.
ОПК-3	способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства
ПК-4	способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
ПК-7	способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей
ПК-42	способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

## 5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
	<b>Пороговый</b> Знать историю развития культуры своего региона Уметь собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию	оценка 3

ОК-6	<b>Владеть</b> методами научного анализа и обработки собранного материала	
	<b>Повышенный</b> <b>Знать</b> историю хореографического искусства и хореографического образования <b>Уметь</b> пользоваться различными источниками информации для решения конкретных вопросов творческого развития хореографического коллектива, устанавливать контакты с работодателем, прессой, радио, телевидением и т.п. <b>Владеть</b> способностью определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства.	оценка 4
	<b>Высокий</b> <b>Знать</b> правовые (юридические) документы, регулирующие вопросы развития культуры и искусства в стране, в том числе на региональном уровне <b>Уметь</b> применять нормативные документы в своей работе в учреждениях культуры, коллективах (государственных и коммерческих) <b>Владеть</b> основами управления и руководства в сфере культуры и искусства на разных уровнях системы.	оценка 5
ОК-7	<b>Пороговый</b> <b>Знать</b> основные педагогические школы и формы обучения; правила учебной дисциплины в РГУ им. А.Н. Косыгина <b>Уметь</b> работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. <b>Владеть</b> способностью развивать свой интеллектуальный уровень, овладевать современными информационно-образовательными технологиями.	оценка 3
	<b>Повышенный</b> <b>Знать</b> цели и задачи учебно-творческой деятельности; методические пособия по организации и руководству хореографическими учебными заведениями <b>Уметь</b> применять профессиональные качества в коллективе и передавать их обучающимся <b>Владеть</b> способностью формулировать выводы по решению профессиональных задач, организовать творческую деятельность	оценка 4
	<b>Высокий</b> <b>Знать</b> историю и теорию развития хореографического образования в России <b>Уметь</b> анализировать материалы хореографического искусства, отстаивать и обосновывать свой подход к решению профессиональных задач <b>Владеть</b> понятийным аппаратом в области технологий хореографического образования	оценка 5
ОПК-2	<b>Пороговый</b> <b>Знать</b> и понимать роль культуры и искусства в жизнедеятельности <b>Уметь</b> использовать средства хореографического искусства для воспитания детей и молодёжи <b>Владеть</b> способностью аргументировать свою точку зрения по решению профессиональных задач	оценка 3
	<b>Повышенный</b> <b>Знать</b> взаимосвязь хореографического и других видов искусства <b>Уметь</b> анализировать современное состояние и особенности разви-	оценка 4

	<p>тия хореографического образования <b>Владеть</b> навыками и методикой воспитания творческого отношения к профессии</p>	
	<p><b>Высокий</b> <b>Знать</b> основные этапы развития культуры и искусства связанные с историей развития общества <b>Уметь</b> внедрять передовой опыт и достижения в области образования <b>Владеть</b> разнообразными стилями хореографии, способностью обосновывать необходимость</p>	оценка 5
ОПК-3	<p><b>Пороговый</b> <b>Знать</b> способность осуществлять коммуникации в профессиональной среде и в обществе в целом. <b>Уметь</b> построить коммуникативный акт, модели коммуникационных процессов, теории межкультурных коммуникаций. <b>Владеть</b> основными теориями и аксиомами межкультурной коммуникации.</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b> <b>Знать</b> основные подходы в современной педагогике, - особенности профессионально-личностного становления и развития педагога, систему образования и воспитания, сущность. <b>Уметь</b> показать общую и профессиональную культуру педагога, применять методологию педагогики, - продемонстрировать взаимосвязь педагогической науки и практики, применять на практике закономерности и принципы обучения. <b>Владеть</b> знаниями основ педагогики, анализом современных дидактических концепций, систематизирует закономерности, принципы и направления воспитания.</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b> <b>Знать</b> содержание педагогической деятельности, объясняет системы образования и воспитания, описывает методологию педагогики и методы педагогических исследований. <b>Уметь</b> сопоставить педагогическую науку и практику; оценивает современные дидактические исследования, исследовать базовые теории воспитания и развития личности, анализировать закономерности, принципы и направления воспитания. <b>Владеть</b> умением оценивать управление образовательными системами, выделять содержание образования как фундамент базовой культуры личности; оценивать управленческую культуру руководителя.</p>	оценка 5
ПК-4	<p><b>Пороговый</b> <b>Знать</b> жанровое многообразие хореографического искусства и народного художественного творчества <b>Уметь</b> создавать малые современные хореографические формы, представить их зрителям, подготовить фестиваль <b>Владеть</b> способами регулирования и развития творческих интересов и способностей детей, подростков и молодежи</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b> <b>Знать</b> историю возникновения и развития различных хореографических жанров <b>Уметь</b> работать в архивах, библиотеках, музеях по поиску и отбору старинных народных и исторических танцев <b>Владеть</b> приемами работы со зрителями, родительской общественностью, работниками сферы управления и материаль-</p>	оценка 4

	но- технического оснащения учреждений хореографии	
	<p><b>Высокий</b>  <b>Знать</b> методы подготовки к ВКР: государственный междисциплинарный экзамен по хореографии; дипломная работа  <b>Уметь</b> выбрать тему, собрать необходимый материал для анализа и написания дипломной работы (научный, методический, иллюстративный и др.), составить библиографический и электронный список профессиональной литературы  <b>Владеть</b> требованиями о написании и оформлении дипломной работы</p>	оценка 5
ПК-7	<p><b>Пороговый</b>  <b>Знать</b> условия приема в хореографические учебные заведения  <b>Уметь</b> выявить профессиональные физические данные ребенка, методы и способы их развития  <b>Владеть</b> знаниями в области анатомии, физиологии, балетной и спортивной медицины и других сфер науки</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b>  <b>Знать</b> правила и документацию по охране труда в учреждении, коллективе, технику безопасности  <b>Уметь</b> рекламировать свою концертную, педагогическую работу, особенности сценического оформления и создания костюма  <b>Владеть</b></p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b>  <b>Знать</b> основные термины хореографического искусства, балетмейстерской деятельности.  <b>Уметь</b> создавать танцевальные композиции, комбинации, новые танцы, реконструировать забытые танцы  <b>Владеть</b> способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей</p>	оценка 5
ПК-42	<p><b>Пороговый</b>  <b>Знать</b> способность осуществлять коммуникации в профессиональной среде и в обществе в целом.  <b>Уметь</b> построить коммуникативный акт, модели коммуникационных процессов, теории межкультурных коммуникаций.  <b>Владеть</b> основными теориями и аксиомами межкультурной коммуникации.</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b>  <b>Знать</b> особенности профессионально-личностного становления и развития педагога, систему образования и воспитания, сущность.  <b>Уметь</b> демонстрировать взаимосвязь педагогической науки и практики, применять на практике закономерности и принципы обучения.  <b>Владеть</b> знаниями основ педагогики, анализом современных дидактических концепций.</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b>  <b>Знать</b> методологию педагогики и методы педагогических исследований.  <b>Уметь</b> оценивает современные дидактические исследования, исследовать базовые теории воспитания и развития личности, анализировать закономерности, принципы и направления вос-</p>	оценка 5

	питания. <b>Владеть</b> умением оценивать управленческую культуру водителя.	
<b>Резльтирующая оценка</b>		

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

## 7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	семестры	Общая трудоемкость
	№8	
Объем практики в зачетных единицах	3	3
Объем практики в часах	108	108
Продолжительность практики в неделях	2	2
Самостоятельная работа в часах	108	108
Форма промежуточной аттестации	Диф.зач	

## 8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
<b>Семестр № 8</b>		
1.	Работа со специальной научной и методической литературой. Составление библиографических списков. Обоснование научной новизны и практической значимости работы.	<b>ОК-6; ОК-7 ОПК-3;</b>
2.	Сочинить и провести итоговый урок по народно - сценическому и классическим танцам.	<b>ПК-7</b>
3.	Подготовка к итоговой аттестации: государственному экзамену и ВКР	<b>ОПК-2; ПК-4; ПК-42</b>

## 9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающего в период прохождения практики..

**Промежуточная аттестация** результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *дифференцированного зачета*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

## 10. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1 Индивидуальные задания на практику:

1. Составить библиографический список учебных изданий на заданную тему, используя не только Интернет технологии, но и практическую работу в архивах и библиотеках.
2. Составить краткий план своей дипломной работы.
3. Составить развернутый план ВКР с комментариями.
4. Представить на предзащиту рабочий вариант ВКР.

7.2 Перечень вопросов к зачету по практике:

1. Охарактеризовать методику подготовки ВКР
2. Принципы составления итогового урока по народно – сценическому и классическому танцам
3. Источники для составления библиографического списка

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
1	(129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6). Аудитория №105 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Комплект учебной мебели, 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
2	(129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6). Аудитория №106 – библиотека	Стеллажи с библиотечными фондами, 1 персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду.
3	(129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6), Аудитория №108: - компьютерный класс для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;	Комплект учебной мебели; доска меловая; 11 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации



	<p>- лаборатория для проведения занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультации, текущего контроля и промежуточной аттестации ;</p> <p>- помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятия и профилактических работ время).</p>	<p>большой аудитории: экран, компьютер, проектор, колонки.</p>
4	<p>(129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6). Аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.</p>
5	<p>(129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6). Аудитория №304 - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: костюмерная.</p>	<p>Шкафы и вешала с концертными костюмами.</p>
6	<p>(129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6). Аудитория №305 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.</p>
7	<p>(129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6). Аудитория №308 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, DVD-проигрыватель, звуковоспроизводящая техника. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>
8	<p>(129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6), Аудитория №308а для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.</p>	<p>Стандартный набор мебели, шкафы с материалами кафедры: по учебной, учебно-методической, научной, организационной работе, оценочные средства и пр., компьютер с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации, принтер-сканер.</p>
9	<p>(129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6), Спортивный зал</p>	<p>Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала.</p>
10	<p>(129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6). Актовый зал</p>	<p>Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль.</p>

## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>12.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	----	Актуальные проблемы современной фольклористики.	<i>сб. статей и материалов</i>	Ленинград: «Музыка»	1980		1
2	----	Балет XX век: страницы истории хореографического искусства России XX века по материалам журнала «Балет».	<i>сборник</i>	М.: редакция журнала «Балет»	2011		1
3	Лиепа Марис.	Вчера и сегодня в балете.	<i>Учебник</i>	М.: «Молодая гвардия»	1986		1
4	Ред. Путилов Б.Н.	Традиционные обряды и обрядовый фольклор русских Поволжья.	<i>Учебник</i>	Ленинград: «Наука»	1985		1
<b>12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Штелин Я.	Музыка и балет в России XVIII века.	<i>Учебник</i>	СПб.: «Союз художников»	2002		1
2	Левашова О. и др.	История русской музыки. Т.1	<i>Учебник</i>	М.: «Музыка»	1973		1
3	Лопухов Федор.	Шестьдесят лет в балете.	<i>Учебник</i>	М.: «Искусство»	1966		1
4	Львова – Анохина Б.	Галина Уланова.	<i>Учебник</i>	М.: «Искусство»	1984		1
5	Мессерер Асаф.	Танец. Мысли. Время.	<i>Учебник</i>	М.: «Искусство»	1979		1

12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Гусарова А.С. Городенцева Л.М. Петрова Т.В. и т.д.	Сборник нормативных документов Московского государственного университета дизайна и технологии. Ч. 2. Вып. 2.	Учебно-методическая работа	М.: МГУДТ	2016		5

### 12.3 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

#### 12.3.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/>** (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);  
**Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/>** (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com>** (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science <http://webofknowledge.com/>** (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus <https://www.scopus.com>** (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians>** (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru>** (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/>** (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН» <http://www.neicon.ru/>** (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ» <http://www.polpred.com>** (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

#### 12.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

- **[http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/databases/](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/)** - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;

- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

### 12.3.3 Лицензионное программное обеспечение (*ежегодно обновляется*)

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638;

лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620;

лицензия № 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79P-00039;

лицензия № 43021137 от 15.11.2007 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Foxit PDF Reader (свободно распространяемое);

WINRAR (условно свободно распространяемое);

MS Windows 7 Professional 32/64 bit (лицензионное);

Acrobat Reader (свободно распространяемое);

MS Office Professional Plus 2010 (Word, Excel, Access и т.д.) 32/64 bit (лицензионное).