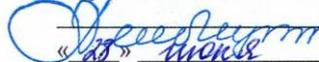


Министерство науки и образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»  
(Технологии. Дизайн. Искусство.)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

 С.Г. Дембицкий

«18» \_\_\_\_\_ 2018 г.

## ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Уровень освоения основной  
профессиональной  
образовательной программы

академический бакалавриат

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль

Педагогика балета

Формы обучения

очная

Нормативный срок  
освоения ОПОП

4 года

Институт

славянской культуры

Кафедра

Педагогика балета

Начальник учебно-методического  
управления



Е.Б. Никитаева

Москва, 2018г.



## 1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. Научно-исследовательская работа включена в вариативную часть Б2.

Типы производственной практики – научно-исследовательская работа

## 2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цели производственной практики:

- получение профессиональных умений и опыта для научно-исследовательской работы. На основе знаний приобретённых в процессе теоретического обучения учебной и производственной практик
- сбор необходимых материалов для написании научно-исследовательской работы.

## 3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики \_\_\_\_\_ стационарная/выездная

3.2 Форма проведения практики \_\_\_\_\_ дискретная

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-1	способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
ПК-2	способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
ПК-5	способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями
ПК-6	способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара
ПК-40	способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).

## 5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-1	<b>Пороговый</b> Знать: основные танцевальные стили и жанры танца; Уметь: передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; Владеть: пластикой, ритмом, динамикой с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;	оценка 3
	<b>Повышенный</b> Знать: принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;	оценка 4

	<p>возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;</p> <p><b>Уметь:</b> распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;</p> <p><b>Владеть:</b> умением анализировать основные формы и стили мастеров прошлого.</p>	
	<p><b>Высокий</b></p> <p><b>Знать:</b> особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;</p> <p><b>Уметь:</b> создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</p> <p><b>Владеть:</b> грамотным, артистичным показом и исполнением хореографии на сцене; навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом.</p>	оценка 5
ПК-2	<p><b>Пороговый</b></p> <p><b>Знать:</b> в общих чертах о специфике своей будущей профессии.</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать общее понимание ее социальной значимости.</p> <p><b>Владеть:</b> мотивацией к выполнению основных аспектов профессиональной деятельности.</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b></p> <p><b>Знать:</b> всесторонне специфику своей будущей профессии.</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать зрелое понимание ее социальной значимости, использует современные образовательные и информационные технологии.</p> <p><b>Владеть:</b> высокой мотивацией к выполнению всех аспектов профессиональной деятельности.</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b></p> <p><b>Знать:</b> специфику своей будущей профессии; знать специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом.</p> <p><b>Уметь:</b> уметь работать в коллективе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь работать с разновозрастными и равноколичественными группами;</li> <li>- компетентно аргументировать свою профессиональную позицию.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> руководящим стилем мышления, значимым в практической профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками показа и профессиональной речевой культуры;</li> <li>- навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом.</li> </ul>	оценка 5
ПК-5	<p><b>Пороговый</b></p> <p><b>Знать:</b> сущность репетиторской деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно пополнять профессиональные знания;</p> <p><b>Владеть:</b> терминологией и понятийным аппаратом хореографии;</p>	оценка 3

	<p><b>Повышенный</b>  <b>Знать:</b> слагаемые педагогического мастерства педагога-хореографа;  - правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений;  - знать выразительные средства различных танцевальных направлений;  <b>Уметь:</b> проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией;  <b>Владеть:</b> грамотным показом движений различных танцевальных направлений;</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b>  <b>Знать:</b> основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.  <b>Уметь:</b> профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем;  - демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия;  <b>Владеть:</b> методикой преподавания различных танцевальных направлений;  видами и методами стимулирования, способностью к созданию и развитию мотивационных условий;</p>	оценка 5
ПК-6	<p><b>Пороговый:</b>  <b>Знать:</b> роль педагога-репетитора в практической деятельности;  <b>Уметь:</b> планировать программный репертуар, сроки проведения, ответственных за определенную задачу, определенную составляющую программы.  <b>Владеть:</b> навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним;</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный:</b>  <b>Знать:</b> роль репетитора в практической деятельности; методику преподавания хореографических дисциплин.  <b>Уметь:</b> проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.  <b>Владеть:</b> способностью объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий:</b>  <b>Знать:</b> специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом.  <b>Уметь:</b> уметь работать с разновозрастными, равночисленными и многонациональными группами участников хореографического коллектива.  <b>Владеть:</b> навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом;  - навыками показа и профессиональной речевой культуры.</p>	оценка 5
	<p><b>Пороговый</b>  <b>Знать</b> специфику будущей профессии, особенности работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом  <b>Уметь</b> передать социальную значимость будущей профессии  <b>Владеть</b> мотивацией к выполнению основных аспектов</p>	оценка 3

<b>ПК-40</b>	профессиональной деятельности.	
	<b>Повышенный</b> Знать вопросы методов преподавания и обучения хореографии в различных учебных заведениях, студиях, кружках, ансамблях, театрах и др. Уметь использовать современные образовательные и информационные технологии в области хореографии Владеть высокой мотивацией к овладению информационными и преподавательскими технологиями в области хореографии	оценка 4
	<b>Высокий</b> Знать перспективы развития культуры и искусства в своем регионе Уметь развивать способности к управлению творческими и учебными коллективами, внедрять лучший опыт Владеть знаниями о непрерывном хореографическом образовании (школа, училище, ВУЗ, театр) и способами их внедрения	оценка 5
<b>Результирующая оценка</b>		

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

## 7. 7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	семестры	Общая трудоемкость
	№3	
Объем практики в зачетных единицах	3	3
Объем практики в часах	108	108
Продолжительность практики в неделях	18	18
Самостоятельная работа в часах	108	108
Форма промежуточной аттестации	Диф.зач	

## 8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
<b>Семестр № 3</b>		
1.	Работа со специальной научной и методической литературой. Составление библиографических списков. Обоснование научной новизны и практической значимости работы.	<b>ПК-1; ПК-6 ПК-40</b>
2.	Написание научно-исследовательской работы	<b>ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-40</b>

## 9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

**Промежуточная аттестация** результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *дифференцированного зачета*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

## 10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1 Индивидуальные задания на практику:

1. Составить библиографический список учебных изданий на заданную тему, используя не только Интернет технологии, но и практическую работу в архивах и библиотеках.
2. Составить краткий план своей научно-исследовательской работы.
3. Составить развернутый план с комментариями своей работы.

7.2 Перечень вопросов к зачету по практике:

1. Охарактеризовать методику подготовки научно-исследовательской работы
2. Источники для составления библиографического списка
3. Охарактеризуйте методику работы педагога - хореографа с исполнителями.

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
1	(129337, г. Москва, Хибинский про-	Комплект учебной мебели, 4 персональных

	езд, д.6). Аудитория №105 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
2	(129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6). Аудитория №106 – библиотека	Стеллажи с библиотечными фондами, 1 персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду.
3	(129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6), Аудитория №108: - компьютерный класс для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; - лаборатория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ; - помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятия и профилактических работ время).	Комплект учебной мебели; доска меловая; 11 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: экран, компьютер, проектор, колонки.
4	(129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6). Аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
5	(129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6). Аудитория №304 - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: костюмерная.	Шкафы и вешала с концертными костюмами.
6	(129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6). Аудитория №305 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
7	(129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6). Аудитория №308 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, DVD-проигрыватель, звуковоспроизводящая техника. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
8	(129337, г. Москва, Хибинский про-	Стандартный набор мебели, шкафы с материалами

	езд, д.6), Аудитория №308а для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.	кафедры: по учебной, учебно-методической, научной, организационной работе, оценочные средства и пр., компьютер с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации, принтер-сканер.
9	(129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6), Спортивный зал	Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала.
10	(129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6). Актный зал	Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль.

## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>12.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Бояджиев Г	От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров.	книга	М.: «Просвещение»	1988		1
2	Ванслов В.	Хореограф Юрий Гигорович.	книга	М.: «Театралис»	2009		1
3	Богданов – Березовский В.	Галина Сергеевна Уланова.	книга	М.: «Искусство»	1961		1
<b>12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Ванслов В.	Балеты Григоровича и проблемы хореографии.	книга	М.: «Искусство»	1971		1
2	Ванслов В.	Хореограф Юрий Гигорович.	книга	М.: «Театралис»	2009		1
3	Захаров Ростислав.	Слово о танце.	книга	М.: « Молодая Гвардия»	1977		1
<b>12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	Гусарова А.С. Городенцева Л.М. Петрова Т.В. и т.д.	Сборник нормативных документов Московского государственного университета дизайна и технологии. Ч. 2. Вып. 2.	Учебно-методическая работа	М.: МГУДТ	2016		5

### 12.3 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

#### 12.3.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);**

*Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <http://znaniium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);*

- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

#### 12.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

- [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/databases/](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/) - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
- <http://arxiv.org> — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;
- <http://www.garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации; и т.д.

#### 12.3.3 Лицензионное программное обеспечение (ежегодно обновляется)

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620;  
лицензия № 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);  
Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79P-00039;  
лицензия № 43021137 от 15.11.2007 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);  
Foxit PDF Reader (свободно распространяемое);  
WINRAR (условно свободно распространяемое);  
MS Windows 7 Professional 32/64 bit (лицензионное);  
Acrobat Reader (свободно распространяемое);  
MS Office Professional Plus 2010 (Word, Excel, Access и т.д.) 32/64 bit (лицензионное).