


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»  
(Технологии. Дизайн. Искусство.)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

 С.Г. Дембицкий

«18» Июль 2018 г.

## ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Уровень освоения основной  
профессиональной  
образовательной программы

академический бакалавриат

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль

Педагогика балета

Формы обучения

очная

Нормативный срок  
освоения ОПОП

4 года

Институт

славянской культуры

Кафедра

Педагогика балета

Начальник учебно-методического  
управления



Е.Б. Никитаева

Москва, 2018г.



## 1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**Производственная практика. Педагогическая практика** включена в вариативную часть Б2.

**Типы производственной практики. Педагогическая.**

## 2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цели производственной практики:

- получить профессиональные умения и опыт будущей профессиональной педагогической деятельности в учебных заведениях, хореографического направления (НПО, СПО, ВПО);
- освоить исполнение различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара;
- уметь подготовить концертные номера, этюды, танцевальные комбинации, композиции;
- уметь работать в танцевальном и педагогическом коллективе;
- создавать и воплощать на сцене художественный сценический образ в хореографических произведениях.

## 3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики \_\_\_\_\_ стационарная / выездная

3.2 Форма проведения практики \_\_\_\_\_ дискретная

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
<b>ПК-1</b>	способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.
<b>ПК-2</b>	способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.
<b>ПК-5</b>	способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.
<b>ПК-6</b>	способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.
<b>ПК-40</b>	способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).

**5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-40	<p><b>Пороговый</b>  <b>Знать</b> принципы построения танцевальных вариаций  <b>Уметь</b> сочинить и научить профессионально исполнять композиции, различные виды танцев  <b>Владеть</b> навыками стилизации танца, методикой преподавания классического, народно-сценического, современно-бального и др. видов танца</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b>  <b>Знать</b> основные виды и жанры хореографического (танцевального) искусства  <b>Уметь</b> запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения, использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы с композиционно-танцевальным материалом.  <b>Владеть</b> организацией, подготовкой, способностью эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b>  <b>Знать</b> определенные принципы стилизации танцевального текста  <b>Уметь</b> реконструировать исторические хореографические произведения (фрагменты, отрывки и др.)  <b>Владеть</b> способами комбинирования различных форм танца и передачи их артистам, студентам и др.</p>	оценка 5
ПК-41	<p><b>Пороговый</b>  <b>Знать</b> особенности музыкального материала, композиционный план, рисунок танца, направления движений  <b>Уметь</b> использовать современные методики в построении различных хореографических композиций  <b>Владеть</b> навыками передачи знаний и умений слушателям, студентам, зрителям</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b>  <b>Знать</b> правила технического исполнения, принципы работы со сценическим пространством  <b>Уметь</b> запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения, использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы с композиционно-танцевальным материалом.  <b>Владеть</b> методами исправления технических, стилевых и иных ошибок собственных и других исполнителей в процессе обучения подготовкой, способностью эффективно работать и преподавать хореографические произведения различных форм и стилей</p>	оценка 4

	<p><b>Высокий</b>  <b>Знать</b> современные теории, системы и методики хореографического образования  <b>Уметь</b> выработать собственные суждения по художественно-творческим, социальным, и эстетическим проблемам  <b>Владеть</b> концентрацией внимания, повышением степени автоматизированности движений, понятийным аппаратом хореографии.</p>	оценка 5
ПК-42	<p><b>Пороговый</b>  <b>Знать</b> специфику будущей профессии, особенности работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом  <b>Уметь</b> передать социальную значимость будущей профессии  <b>Владеть</b> мотивацией к выполнению основных аспектов профессиональной деятельности.</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b>  <b>Знать</b> вопросы методов преподавания и обучения хореографии в различных учебных заведениях, студиях, кружках, ансамблях, театрах и др.  <b>Уметь</b> использовать современные образовательные и информационные технологии в области хореографии  <b>Владеть</b> высокой мотивацией к овладению информационными и преподавательскими технологиями в области хореографии</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b>  <b>Знать</b> перспективы развития культуры и искусства в своем регионе  <b>Уметь</b> развивать способности к управлению творческими и учебными коллективами, внедрять лучший опыт  <b>Владеть</b> знаниями о непрерывном хореографическом образовании (школа, училище, ВУЗ, театр) и способами их внедрения</p>	оценка 5
<b>Результирующая оценка</b>		

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

## 7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	семестры	Общая трудоемкость
	№ 5	
Объем практики в зачетных единицах	3	3
Объем практики в часах	108	108
Продолжительность практики в неделях	17	17
Самостоятельная работа в часах	108	108
Форма промежуточной аттестации	Диф.зач.	

## 8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
<b>Семестр № 6</b>		
1.	Составление планов собственных занятий на практике и корректировка их с ведущим преподавателем	<b>ПК-40</b>
2.	Проведение занятий по классическому танцу (экзерсис у станка и на середине зала, allegro) на базе МГАТ Гжель и кафедры педагогики балета	<b>ПК-41; ПК-40</b>
3.	Проведение уроков по народно – сценическому танцу, современным направлениям хореографии (экзерсис у станка, танцевальные этюды) на базе МГАТ Гжель и кафедры педагогики балета	<b>ПК-41; ПК-42</b>
4.	Постановочная и репетиционная работа	<b>ПК-42</b>

## 9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

**Промежуточная аттестация** результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *дифференцированного зачета*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

## 10. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 7.1 Индивидуальные задания на практику:

7.1.1. Роль младших классов в процессе обучения классическому танцу

7.1.2. Распределение нагрузки во время урока в младших, средних и старших классах

7.1.3. Значение экзерсиса в классическом танце. Особенности построения экзерсиса в младших, средних и старших классах.

7.1.4 Роль сценической практики в воспитании будущего танцовщика.

7.2 Перечень вопросов к зачету по практике:

7.2.1 Развитие артистизма у учащихся на уроках классического танца

7.2.2. Отличительные особенности и тенденции развития отечественной балетной школы (в определенный период)

7.2.3 А.Я. Ваганова - создатель научной методики классического танца

7.2.4 Е.П. Гердт и ее педагогическое наследие

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

№ n/n	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
1	(129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6). Аудитория №105 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Комплект учебной мебели, 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
2	(129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6). Аудитория №106 – библиотека	Стеллажи с библиотечными фондами, 1 персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду.
3	(129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6), Аудитория №108: - компьютерный класс для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; - лаборатория для проведения занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; - помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятий и профилактических работ время).	Комплект учебной мебели; доска меловая; 11 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: экран, компьютер, проектор, колонки.
4	(129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6). Аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
5	(129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6). Аудитория №304 - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: костюмерная.	Шкафы и вешала с концертными костюмами.

6	(129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6). Аудитория №305 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
7	(129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6). Аудитория №308 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, DVD-проигрыватель, звуковоспроизводящая техника. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
8	(129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6), Аудитория №308а для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.	Стандартный набор мебели, шкафы с материалами кафедры: по учебной, учебно-методической, научной, организационной работе, оценочные средства и пр., компьютер с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации, принтер-сканер.
9	(129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6), Спортивный зал	Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала.
10	(129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6). Актный зал	Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль.



## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>12.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Н. П. Базарова.	Классический танец.	книга	Ленинград, «Искусство»	1984		1
2	Л. Богаткова.	Хоровод друзей: Танцы народов разных стран.	книга	М.: «Детская литература»	1957		1
3	Захаров Владимир.	Поэтика русского танца. Т.1.	книга	М.: дом «Святогор»	2004		2
4	Захаров Владимир.	Поэтика русского танца. Т.5.	книга	М.: дом «Святогор»	2010		1
<b>12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Никифорова А.В	Советы педагога классического танца.	Учебник	СПб.	2002		1
2	Петров О.	Русская балетная критика конца XVIII – первой половины XIX века.	книга	М.: «Искусство»	1982		1
3	Богаткова Л.	Танцы народов СССР.	книга	М.: «Молодая гвардия».	1951		1
4	Тихомиров В.Д.	Артист, балетмейстер, педагог.	сборник	Москва: изд. «Искусство»	1971		2
<b>12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	Гусарова А.С. Городенцева Л.М. Петрова Т.В. и т.д.	Сборник нормативных документов Московского государственного университета дизайна и технологии. Ч. 2. Вып. 2.	Учебно-методическая работа	М.: МГУДТ	2016		5

### 12.3 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

#### 12.3.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);  
**Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»** <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

#### 12.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

- [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/databases/](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/) - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

#### 12.3.3 Лицензионное программное обеспечение (ежегодно обновляется)

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638;

лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);  
Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620;  
лицензия № 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);  
Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79P-00039;  
лицензия № 43021137 от 15.11.2007 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);  
Foxit PDF Reader (свободно распространяемое);  
WINRAR (условно свободно распространяемое);  
MS Windows 7 Professional 32/64 bit (лицензионное);  
Acrobat Reader (свободно распространяемое);  
MS Office Professional Plus 2010 (Word, Excel, Access и т.д.) 32/64 bit (лицензионное).