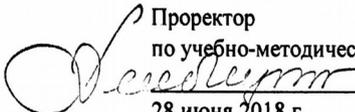
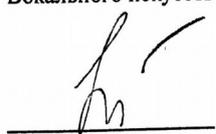


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
 С.Г. Дембицкий
28 июня 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика. Педагогическая практика

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы	Специалитет
Специальность	53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация	№ 1 "Искусство оперного пения"
Форма обучения	очная
Нормативный срок освоения ОПОП	5 лет
Институт	Академия имени Маймонида
Кафедра	Вокального искусства в классике и джазе
Начальник учебно-методического управления	 Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 12 сентября 2016 г., № 1171;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство для специализации N 1 "Искусство оперного пения", утвержденная Ученым советом университета 28 июня 2018 г., протокол № 8.

Разработчики:

Ст. преподаватель



М.А. Авакян

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Вокального искусства в классике и джазе 4 июня 2018 г., протокол № 18.

Руководитель ОПОП



М.В. Полухина

Заведующий кафедрой



Н.С. Красная

Директор института



Я.И. Сушкова-Ирина

18 июня 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. Педагогическая практика
включена в базовую часть Блока 2.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практическая подготовка студентов к профессиональной педагогической работе по классу академического пения в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная

3.2 Форма проведения практики дискретная

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-14	способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
ПК-15	способностью демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося; расширять диапазон и качество тембра;
ПК-16	способностью планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;
ПК-18	способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности;

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-14	Пороговый Знать особенности голосового аппарата с учетом возрастного строения организма Уметь классифицировать голос на основе индивидуальных способностей Владеть особенностями голосового аппарата	оценка 3
	Повышенный	оценка 4

	<p>Знать особенности голосового аппарата с учетом возрастного строения организма Уметь классифицировать и подбирать репертуар для определенного голоса Владеть методологическими приемами работы с учащимся</p>	
	<p>Высокий Знать особенности голосового аппарата с учетом возрастного строения организма Уметь планировать педагогическую деятельность Владеть навыками педагогической работы с учащимся</p>	оценка 5
ПК-15	<p>Пороговый Знать различные методы преподавания вокала, учитывающие специфику голоса и возраст ученика Уметь анализировать проблемные ситуации в сфере вокальной педагогики Владеть базовой вокальной терминологией</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать различные методы преподавания вокала (включая современные), учитывающие специфику голоса и возраст ученика Уметь грамотно планировать и выстраивать ход урока в вокальном классе, решать проблемные ситуации Владеть различными методиками постановки голоса, включающими комплекс упражнений для расширения диапазона и улучшения качества тембра голоса</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать отечественные и зарубежные методики преподавания вокала и адаптировать их к современным требованиям подготовки певца академического направления Уметь планировать ход урока, выстраивать его последовательность в соответствии с основными педагогическими принципами воспитания голоса Владеть различными методиками постановки голоса, в том числе улучшающими тембр голоса и расширяющими природный диапазон, активно применять их на практике и показывать результат своей педагогической деятельности</p>	оценка 5
ПК-16	<p>Пороговый Знать основные этапы планирования урока Уметь концентрировать внимание учащегося на поставленных задачах Владеть вокальной терминологией</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать различные методы преподавания вокала (включая современные), учитывающие специфику голоса и возраст ученика Уметь грамотно планировать и выстраивать ход урока в вокальном классе, решать проблемные ситуации Владеть различными методиками постановки голоса и использовать их на практике</p>	оценка 4
	<p>Пороговый Знать основные этапы планирования урока Уметь концентрировать внимание учащегося на поставленных задачах Владеть вокальной терминологией</p>	оценка 5
ПК-18	<p>Пороговый Знать критерии верного звучания певческого голоса Уметь критически оценивать результат собственной педагогической деятельности Владеть вокальной терминологией</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать критерии верного звучания певческого голоса Уметь критически оценивать результат собственной педагогической деятельности и находить решение в трудных</p>	оценка 4

	ситуациях Владеть вокальной терминологией и грамотно использовать ее в собственной педагогической деятельности	
	Высокий Знать критерии верного звучания певческого голоса, а так же основную методическую литературу по воспитанию голоса Уметь критически оценивать результат собственной педагогической деятельности и находить правильное решение в трудных ситуациях Владеть вокальной терминологией и грамотно использовать ее в собственной педагогической деятельности	оценка 5
Резльтирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Студенты приема 2018-2019 гг. с ограниченными возможностями здоровья отсут-ствуют.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха		
С нарушением зрения		
С нарушением опорно-двигательного аппарата		

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Общая трудоемкость
	№8	
Объем практики в зачетных единицах	2	2
Объем практики в часах	72	72
Продолжительность практики в неделях	18	18
Самостоятельная работа в часах	36	36
Форма промежуточной аттестации	Диф. зачет	

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр №8		
1.	Особенности строения голосового аппарата;	ПК-15
2.	Возрастные особенности голосового аппарата;	ПК-14
3.	Основные принципы музыкальной педагогики;	ПК-14, ПК-15
4.	Индивидуальная характеристика обучающегося;	ПК-14, ПК-15
5.	Практика наблюдения занятий;	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18
6.	Основные положения планирования занятий с обучающимся;	ПК-16
7.	Анализ педагогической работы;	ПК-18

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-ая) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающего в период прохождения практики..

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

10.1 Текущая аттестация

1. Выполнение индивидуального задания:

- а) подбор репертуара для учащегося;
- б) план занятий;
- в) подбор упражнений с учетом индивидуальных особенностей учащегося;
- г) конспект наблюдательной практики;

2. Опрос, в форме собеседования по основным темам:

- а) Наблюдательная практика на занятиях по дисциплине «Сольное пение», «Камерное пение»;
- б) Технические и физические особенности голосового аппарата;
- в) Владение основными принципами музыкальной педагогики;
- г) Составление характеристики обучающегося;
- д) Планирование занятия с обучающимся;
- е) Анализ педагогической работы;

10.2 Промежуточная аттестация

Проведение практического занятия по дисциплине «Сольное пение», «Камерное пение».

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика реализуется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Дмитриев.Л.Б.	Основы вокальной методики	Учебное пособие	М.:Музыка	2004		4
2	Бельская Е.В.	Вокальная подготовка студентов театральной специализации	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2013	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/30432?category_pk=2617&publisher__fk=2689#book_name	
3	Гарсиа М.	Полный трактат об искусстве пения	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2015	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69353?category_pk=2617&publisher__fk=2689#book_name	
4	Дюпре Ж.-Л.	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2014	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44211?category_pk=2617&publisher__fk=2689#book_name	
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Смелкова Т.Д.	Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв.: Ноты	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2017	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99172?category_pk=2617&publisher__fk=2689#book_name	

2	Смелкова Т.Д.	Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв.: учебное пособие	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99172?category_pk=2617&publisher_fk=2689#book_name	
3	Приходовская Е.А.	Оперная драматургия	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2015	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67482?category_pk=2617&publisher_fk=2689#book_name	
9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1		Искусствоведение и гуманитарные науки современной России: Параллели и взаимодействия: Сборник статей по материалам Международной конференции 9-12 апреля 2012 года / Под общ. ред. Я.И. Сушковой-Ириной, Г.Р. Консона	Сборник статей	М.: Книга по требованию	2012		8
2		Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия: Сборник материалов Международной конференции 14-19 апреля 2014 года /	Сборник статей	М.: Нобель-Пресс; Edinburgh, Lennex Corporation	2014		10

		Ред.-сост. Я.И. Сушкова-Ирина, Г.Р. Консон.					
3		Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) 11-15 апреля 2017 года / под общ. науч. ред. Я.И. Сушковой-Ириной	Сборник статей	М.: Государственная классическая академия имени Маймонида	2017		10

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информанств и деловой прессы за 15 лет).
- **Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»** <https://e.lanbook.com>

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

Например:

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;

- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии; бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.