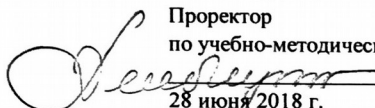


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по учебно-методической работе  
 С.Г. Дембицкий  
28 июня 2018 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

**Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы**

Специалитет

**Специальность**

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

**Специализация**

№ 1 "Искусство оперного пения"

**Форма обучения**

очная

**Нормативный срок освоения ОПОП**

5 лет

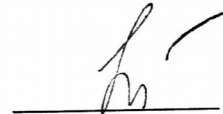
**Институт**

Академия имени Маймонида

**Кафедра**

Вокального искусства в классике и джазе

**Начальник учебно-методического управления**



Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 12 сентября 2016 г., № 1171;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство для специализации N 1 "Искусство оперного пения", утвержденная Ученым советом университета 28 июня 2018 г., протокол № 8.

**Разработчики:**

Ст. преподаватель



М.А. Авакян

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Вокального искусства в классике и джазе 4 июня 2018 г., протокол № 18.

Руководитель ОПОП



М.В. Полухина

Заведующий кафедрой



Н.С. Красная

Директор института



Я.И. Сушкова-Ирина

18 июня 2018 г.

## 1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и навыков включена в базовую часть Блока 2.

## 2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Воплощение, коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по таким дисциплинам как: «Сольное пение», «Камерное пение», «Методика обучения вокалу».

## 3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная

3.2 Форма проведения практики непрерывная

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-5	способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста;
ПК-9	способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром;
ПК-13	способностью демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основным принципов музыкальной педагогики;
ПК-17	способностью ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения;

## 5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-5	<b>Пороговый</b> Знать особенности репетиционного процесса Уметь применять знания о стилистических особенностях музыкального произведения на практике Владеть чистой интонацией	оценка 3
	<b>Повышенный</b> Знать особенности репетиционного процесса и стилистических тонкостей исполняемого произведения Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения Владеть базовыми актерскими навыками и основами работы	оценка 4

	над вокально-поэтическим текстом	
	<b>Высокий</b> Знать характерные особенности различных вокальных школ и стилей Уметь на высоком уровне применять знания по использованию комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения Владеть на высоком уровне культурой исполнительского интонирования	оценка 5
ПК-9	<b>Пороговый</b> Знать особенности репетиционного процесса Уметь применять знания о стилистических особенностях музыкального произведения на практике Владеть необходимыми техническими навыками для исполнения разнохарактерных произведений	оценка 3
	<b>Повышенный</b> Знать особенности репетиционного процесса Уметь планировать занятия в классе и самостоятельную работу для достижения их максимальной эффективности Владеть базовыми актерскими навыками и основами работы над вокально-поэтическим текстом	оценка 4
	<b>Высокий</b> Знать возможности собственного голоса Уметь организовывать свою практическую деятельность, составить программу выступления, исходя из текущего состояния голосового аппарата и усвоенных вокально-технических навыков Владеть обширным репертуаром и постоянно расширять его	оценка 5
ПК-13	<b>Пороговый</b> Знать особенности звучания голоса в акустике Уметь осуществлять исполнительскую деятельность в различных акустических условиях Владеть навыками обращения с простейшей звукозаписывающей техникой: диктофон, камера	оценка 3
	<b>Повышенный</b> Знать особенности звучания голоса в акустике Уметь адаптировать собственный тембр голоса к определенным акустическим условиям Владеть навыками, необходимыми для работы в звукозаписывающей студии	оценка 4
	<b>Высокий</b> Знать особенности звучания голоса в акустике Уметь адаптировать собственный тембр голоса к определенным акустическим условиям Владеть навыками работы со звукозаписывающей и видео-техникой, а так же практикой работы со звукорежиссером и звукооператором	оценка 5
ПК-17	<b>Пороговый</b> Знать строение и функции голосового аппарата Уметь применять полученные знания в собственной исполнительской деятельности Владеть базовой методической терминологией	оценка 3
	<b>Повышенный</b> Знать строение и функции голосового аппарата Уметь применять полученные знания в собственной исполнительской деятельности Владеть базовой методической терминологией и применять ее на занятиях по специальности	оценка 4
	<b>Высокий</b> Знать строение и функции голосового аппарата Уметь применять полученные знания в собственной исполнительской и педагогической деятельности	оценка 5

	Владеть базовой методической терминологией и применять ее на занятиях по специальности	
<b>Результирующая оценка</b> за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Студенты приема 2018-2019 гг. с ограниченными возможностями здоровья отсутствуют.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха		
С нарушением зрения		
С нарушением опорно-двигательного аппарата		

## 7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Общая трудоемкость
	№8	
Объем практики в зачетных единицах	2	2
Объем практики в часах	72	72
Продолжительность практики в неделях	18	18
Самостоятельная работа в часах	36	36
Форма промежуточной аттестации	Диф. зачет	

## 8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
<b>Семестр №8</b>		
1.	Подбор репертуара;	ПК-9;
2.	Анализ и разбор произведений с технической точки зрения;	ПК-5, ПК-9;
3.	Анализ и разбор музыкального материала с художественной точки зрения;	ПК-9;
4.	Исполнение программы с личным, индивидуальным осмыслением;	ПК-5, ПК-9;
5.	Основные требования к вокалисту во время исполнения концертной программы;	ПК-5, ПК-9;
6.	Критерии профессионального исполнения;	ПК-5, ПК-9;
7.	Основные принципы, музыкальной педагогики;	ПК-13, ПК-17;
8.	Задачи и цели педагогической работы;	ПК-13, ПК-17;
9.	Способы формирования навыков у обучающего исполнительского анализа;	ПК-17;

## **9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-ая) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

**Промежуточная аттестация** результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

## **10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### 10.1 Текущая аттестация

1. Выполнение индивидуального задания:

а) подбор репертуара и разбор произведений в соответствии с особенностями голоса студента;

Пример: П.И. Чайковский ария Кумы из оперы «Чародейка»

Дж. Верди ария Виолетты из оперы «Травиата»

И. Брамс «Как сирень»

С. Танеев «В дымке невидимке»

б) конспектирование процесса работы над произведениями;

в) план работы практического занятия с учащимся;

г) подбор репертуара и технических упражнений для предлагаемого голоса;

2. Опрос в форме собеседования и исполнительства по основным темам:

а) подбор, разучивание, анализ и разбор музыкального материала;

б) работа над смыслом и художественным образом музыкального произведения;

в) владение основными принципами музыкальной педагогики;

г) формирование навыков исполнительского анализа у обучающегося;

д) умение понимать и формулировать методические и творческие задачи;

### 10.2 Промежуточная аттестация

1. Исполнения концертной программы студентом, в которой оцениваются такие критерии как:

- свободное исполнение произведений;

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;

- работа над художественным образом;

- владение различными вокальными исполнительскими стилями и жанрами;

2. На занятии по дисциплине «Сольное пение» или «Камерное пение» проассистировав, продемонстрировать умение ставить методические и творческие задачи перед учащимся, владение основными принципами педагогики и умение сформировывать у обучающегося навыки исполнительского анализа.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

*Практика реализуется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.*

## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>12.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Дмитриев.Л.Б.	Основы вокальной методики	Учебное пособие	М.:Музыка	2004		4
2	Гарсиа М.	Полный трактат об искусстве пения	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2015	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/69353?category_pk=2617&amp;publisher__fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/69353?category_pk=2617&amp;publisher__fk=2689#book_name</a>	
3	Дюпре Ж.-Л.	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2014	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/44211?category_pk=2617&amp;publisher__fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/44211?category_pk=2617&amp;publisher__fk=2689#book_name</a>	
4.	Бельская Е.В.	Вокальная подготовка студентов театральной специализации	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2013	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/30432?category_pk=2617&amp;publisher__fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/30432?category_pk=2617&amp;publisher__fk=2689#book_name</a>	
<b>12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Смелкова Т.Д.	Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв.: Ноты	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2017	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/99172?category_pk=2617&amp;publisher__fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/99172?category_pk=2617&amp;publisher__fk=2689#book_name</a>	
2	Смелкова Т.Д.	Хрестоматия вокально-	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	Режим доступа:	



		педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв.: учебное пособие				<a href="https://e.lanbook.com/book/99172?category_pk=2617&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/ 99172? category_pk=2617&amp;publisher _fk=2689#book_name</a>	
3	Приходовская Е.А.	Оперная драматургия	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2015	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/67482?category_pk=2617&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/ 67482? category_pk=2617&amp;publisher _fk=2689#book_name</a>	
4	Анурьев С.И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры	Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры	2010	<a href="https://e.lanbook.com/book/45978?category_pk=2618&amp;publisher_fk=15399#book_name">https://e.lanbook.com/book/ 45978? category_pk=2618&amp;publisher _fk=15399#book_name</a>	

### 9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)

1		Искусствоведение и гуманитарные науки современной России: Параллели и взаимодействия: Сборник статей по материалам Международной конференции 9-12 апреля 2012 года / Под общ. ред. Я.И. Сушковой- Ириной, Г.Р. Консона	Сборник статей	М.: Книга по требованию	2012		8
2		Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом:	Сборник статей	М.: Нобель- Пресс; Edinburgh, Lennex	2014		10

		<p>параллели и взаимодействия: Сборник материалов Международной конференции 14-19 апреля 2014 года / Ред.-сост. Я.И. Сушкова-Ирина, Г.Р. Консон.</p>		Corporation			
3		<p>Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) 11-15 апреля 2017 года / под общ. научн. ред.</p>	Сборник статей	<p>М.: Государственная классическая академия имени Маймонида</p>	2017		10

## 12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

### 12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);  
**Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»** <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).
- **Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»** <https://e.lanbook.com>

### 12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

Например:

- [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/databases/](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/) - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;

- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

#### 12.4.3 Лицензионное программное обеспечение

Отсутствует