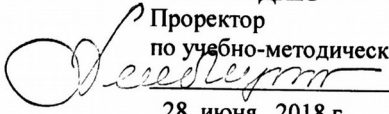
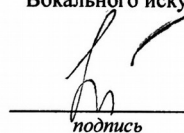


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор  
по учебно-методической работе  
 С.Г. Дембицкий  
28 июня 2018 г.

## ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика. Исполнительская практика

<b>Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы</b>	Специалитет
<b>Направление подготовки/специальность</b>	53.05.04 Музыкально-театральное искусство
<b>Профиль/специализация</b>	№1 «Искусство оперного пения»
<b>Форма обучения</b>	очная
<b>Нормативный срок освоения ОПОП</b>	5 лет
<b>Институт</b>	Академия имени Маймонида
<b>Кафедра</b>	Вокального искусства в классике и джазе
<b>Начальник учебно-методического управления</b>	 подпись Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, Утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 12 сентября 2016 г., № 1171;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство специализации №1 «Искусство оперного пения», утвержденная Ученым советом университета 28 июня 2016 г., протокол № 8.

**Разработчик:**

Ст. преподаватель



М.А. Авакян

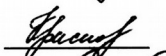
Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Вокального искусства в классике и джазе 4 июня 2016 г., протокол №18

**Руководитель ОПОП**



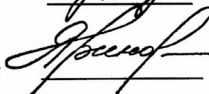
М.В. Полухина

**Заведующий кафедрой**



Н.С. Красная

**Директор института**



Я.И. Сушкова-Ирина

18 июня 2016 г.

## 1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная практика. Исполнительская практика.

включена в базовую часть Блока 2.

## 2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практическая подготовка студентов к профессиональной исполнительской концертной работе, реализация умений и навыков, приобретенных на занятиях по специальным дисциплинам.

## 3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики \_\_\_\_\_ стационарная \_\_\_\_\_

3.2 Форма проведения практики \_\_\_\_\_ дискретная \_\_\_\_\_

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-1	способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора;
ПК-2	способностью владеть чистой исполнительской интонацией;
ПК-3	способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения;
ПК-4	способностью демонстрировать знания композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения;
ПК-5	способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста;
ПСК-1.1	способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях;
ПСК 1.2	способностью чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма

## 5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-1	Пороговый	оценка 3

	<p>Знать различные композиторские стили в оперной и камерной музыке          Уметь применять знания о стилистике композиторского письма в учебном процессе          Владеть основной методической литературой по исполнительскому искусству</p>	
	<p><b>Повышенный</b>          Знать и иметь способность указать в нотном тексте характерные особенности музыкальных произведений, определяющие их принадлежность к конкретному вокальному стилю          Уметь применить знания и анализировать стилистические особенности композиторского письма в исполнительской и исследовательской деятельности          Владеть в полном объеме терминологией</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b>          Знать, иметь способность указать в нотном тексте, а также передать во время исполнения характерные особенности музыкальных произведений, определяющие их принадлежность к конкретному вокальному стилю          Уметь создавать собственные интерпретации музыкальных произведений, полностью согласующиеся со стилистическими особенностями композиторского письма          Владеть в полном объеме терминологией и активно использовать ее в процессе общения в профессиональной среде, а также в исследованиях</p>	оценка 5
ПК-2	<p><b>Пороговый</b>          Знать технические приемы, способствующие выработке наиболее точной вокальной позиции при пении          Уметь координировать процесс дыхания и звукоизвлечения          Владеть чистой интонацией</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b>          Знать и самостоятельно использовать вокальные приемы, способствующие выработке наиболее точной вокальной позиции          Уметь сохранять полученные стереотипы в пении          Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений оперного и камерного жанров</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b>          Знать и самостоятельно применять вокальные приемы, способствующие выработке наиболее точной вокальной позиции, иметь представление об особенностях применения указанных приемов в зависимости от текущего состояния голосового аппарата и имеющихся вокально-технических проблем          Уметь сохранять полученные стереотипы в пении, а также давать им четкое и понятное описание в целях успешной исполнительской и педагогической практики          Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений оперного и камерного жанров, уметь согласовывать их с художественными задачами произведения</p>	оценка 5
ПК-3	<p><b>Пороговый</b>          Знать особенности различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке          Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения          Владеть чистой интонацией</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b>          Знать особенности репетиционного процесса и стилистических тонкостей исполняемого произведения</p>	оценка 4

	<p>Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений оперного и камерного жанров</p>	
	<p><b>Высокий</b> Знать особенности композиторских стилей в оперной и камерной музыке, иметь способность указать сходства и различия стиля композиторов разных стран/эпох, одной страны/эпохи, произведений различных вокальных жанров в рамках творчества одного композитора. Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения, а также согласовывать индивидуальные черты исполнения с пианистом-концертмейстером Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для демонстрации различных композиторских стилей в рамках одной программы</p>	оценка 5
ПК-4	<p><b>Пороговый</b> Знать особенности репетиционного процесса Уметь применять знания о стилистических особенностях музыкального произведения на практике Владеть чистой интонацией</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b> Знать особенности репетиционного процесса и стилистических тонкостей исполняемого произведения Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения Владеть базовыми актерскими навыками и основами работы над вокально-поэтическим текстом</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b> Знать характерные особенности различных вокальных школ и стилей Уметь на высоком уровне применять знания по использованию комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения Владеть на высоком уровне культурой исполнительского интонирования</p>	оценка 5
ПК-5	<p><b>Пороговый</b> Знать особенности различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения Владеть чистой интонацией</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b> Знать особенности репетиционного процесса и стилистических тонкостей исполняемого произведения Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений оперного и камерного жанров</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b> Знать особенности композиторских стилей в оперной и камерной музыке, иметь способность указать сходства и различия стиля композиторов разных стран/эпох, одной страны/эпохи, произведений различных вокальных жанров в рамках творчества одного композитора. Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения, а также согласовывать индивидуальные черты исполнения с пианистом-концертмейстером Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для демонстрации различных композиторских стилей в рамках одной программы</p>	оценка 5
ПСК-1.1	<p><b>Пороговый</b> Знать особенности процесса работы над оперной партией;</p>	оценка 3

	Уметь продемонстрировать владение голосовым аппаратом в оперном репертуаре; Владеть чистотой интонации в оперной партии;	
	<b>Повышенный</b> Знать и самостоятельно использовать технические вокальные навыки при исполнении оперного репертуара; Уметь самостоятельно разучивать оперные произведения; Владеть вокальными и актерскими навыками для исполнения оперной партии;	оценка 4
	<b>Высокий</b> Знать особенности оперного пения; Уметь донести технически и актерски образ оперной партии в произведении; Владеть оперным репертуаром и мастерством индивидуальной интерпретации оперной партии;	оценка 5
ПСК-1.2	<b>Пороговый</b> Знать технические приемы, способствующие выработке наиболее точной вокальной позиции при пении Уметь координировать процесс дыхания и звукоизвлечения Владеть чистой интонацией	оценка 3
	<b>Повышенный</b> Знать и самостоятельно использовать вокальные приемы, способствующие выработке наиболее точной вокальной позиции Уметь сохранять полученные стереотипы в пении Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений оперного и камерного жанров	оценка 4
	<b>Высокий</b> Знать все особенности голосового аппарата и тонкости интонирования сложных мелодических оборотов; Уметь чисто интонировать и читать с листа сложные мелодические обороты с усложненными ритмическими рисунками; Владеть навыками преодоления сложности в интонировании сложных мелодических оборотов и ритмических рисунков при чтении с листа	оценка 5
<b>Результирующая оценка</b> за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Студенты приема 2018-2019 гг. с ограниченными возможностями здоровья отсутствуют.*

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха		
С нарушением зрения		
С нарушением опорно-двигательного аппарата		

## 7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры		Общая трудоемкость
	№8	№9	
Объем практики в зачетных единицах	4	4	8
Объем практики в часах	144	144	288
Продолжительность	18	18	36

<b>практики в неделях</b>			
<b>Самостоятельная работа в часах</b>	108	108	216
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет

## 8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
<b>Семестр №8</b>		
1.	Особенности строения голосового аппарата;	ПК-2, ПСК-1.2;
2.	Особенности интонирования нотного материала;	ПК-1, ПК-2, ПСК-1.2;
3.	Композиторские стили;	ПК-1, ПК-4;
4.	Исполнительские вокальные штрихи;	ПК-4, ПСК-1.1
5.	Методы и способы работы над новым музыкальным материалом;	ПК-2, ПСК-1.2;
6.	Разбор музыкального произведения;	ПК-1, ПК-2, ПСК-1.2, ПК-4;
7.	Работа над художественным образом;	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПСК-1.1
8.	Особенности оперного пения;	ПСК-1.1
9.	Методы создания индивидуальной концепции музыкального произведения;	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПСК-1.1

## 9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-ая) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

**Промежуточная аттестация** результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

## 10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ

## **ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### 10.1 Текущая аттестация

1. Выполнение индивидуального задания:

а) подбор репертуара и разбор произведения в соответствии с особенностями голоса студента;

Пример: Н.А. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»

б) конспектирование процесса работы над произведением;

2. Опрос в форме собеседования и исполнительства по основным темам:

а) технические и физические особенности голосового аппарата;

б) знание композиторских стилей;

в) владение техникой чистого интонирования сложного нотного материала;

г) разучивание, анализ и разбор музыкального материала;

д) работа над художественным образом музыкального произведения

е) применение на практике воплощение композиторского замысла с индивидуальным осмыслением музыкального текста;

### 10.2 Промежуточная аттестация

Исполнения оперных сцен или арий из опер.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

*Практика реализуется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.*



## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>12.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Дмитриев.Л.Б.	Основы вокальной методики	Учебное пособие	М.:Музыка	2004		4
2	Анурьев С.И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры	Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры	2010	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/45978?category_pk=2618&amp;publisher__fk=15399#book_name">https://e.lanbook.com/book/45978?category_pk=2618&amp;publisher__fk=15399#book_name</a>	
3	Агажанов А.П.	Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2012	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/4223#book_name">https://e.lanbook.com/book/4223#book_name</a>	
<b>12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Бельская Е.В.	Вокальная подготовка студентов театральной специализации	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2013	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/30432?category_pk=2617&amp;publisher__fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/30432?category_pk=2617&amp;publisher__fk=2689#book_name</a>	
2	Гарсиа М.	Полный трактат об искусстве пения	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2015	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/69353?category_pk=2617&amp;publisher__fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/69353?category_pk=2617&amp;publisher__fk=2689#book_name</a>	
3	Приходовская	Оперная	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2015	Режим доступа:	

	Е.А.	драматургия				<a href="https://e.lanbook.com/book/67482?category_pk=2617&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/67482?category_pk=2617&amp;publisher_fk=2689#book_name</a>	
--	------	-------------	--	--	--	---	--

**9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)**

1		Искусствоведение и гуманитарные науки современной России: Параллели и взаимодействия: Сборник статей по материалам Международной конференции 9-12 апреля 2012 года / Под общ. ред. Я.И. Сушковой-Ириной, Г.Р. Консона	Сборник статей	М.: Книга по требованию	2012		8
2		Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия: Сборник материалов Международной конференции 14-19 апреля 2014 года / Ред.-сост. Я.И. Сушкова-Ирина, Г.Р. Консон.	Сборник статей	М.: Нобель-Пресс; Edinburgh, Lennex Corporation	2014		10

3		<p>Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) 11-15 апреля 2017 года / под общ. научн. ред. Я.И. Сушковой-Ириной</p>	Сборник статей	<p>М.: Государственная классическая академия имени Маймонида</p>	2017		10
---	--	--	----------------	--	------	--	----

## 12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

### 12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);  
**Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»** <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информерагентств и деловой прессы за 15 лет).
- **Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»** <https://e.lanbook.com>

### 12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

Например:

- [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/databases/](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/) - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;

- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение  
Отсутствует