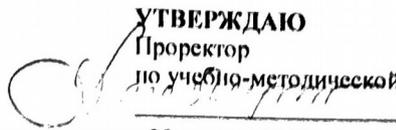


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе

С.Г. Дембицкий
28 июня 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

**Уровень освоения основной
профессиональной
образовательной программы**

Специалитет

Направление подготовки/специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Профиль/специализация

№1 «Искусство оперного пения»

Форма обучения

очная

**Нормативный срок
освоения ОПОП**

5 лет

Институт

Академия имени Маймонида

Кафедра

Вокального искусства в классике и джазе

**Начальник учебно-методического
управления**


подпись

Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, Утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 12 сентября 2016 г., № 1171;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство специализации №1 «Искусство оперного пения», утвержденная Ученым советом университета 28 июня 2016 г., протокол № 8.

Разработчик:

Ст. преподаватель



М.А. Авакян

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Вокального искусства в классике и джазе 4 июня 2016 г., протокол № 18

Руководитель ОПОП



М.В. Полухина

Заведующий кафедрой



Н.С. Красная

Директор института



Я.И. Сушкова-Ирина

18 июня 2016 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков включена в базовую часть Блока 2.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Воплощение, коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по таким дисциплинам как: «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Актерская пластика».

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная

3.2 Форма проведения практики дискретная

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-5	способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста;
ПК-6	способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
ПК-7	способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле;
ПК-8	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
ПСК-1.3	готовностью демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном театре
ПСК-1.4	способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке;

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-5	Пороговый Знать особенности репетиционного процесса Уметь применять знания о стилистических особенностях музыкального произведения на практике Владеть чистой интонацией	оценка 3
	Повышенный	оценка 4

	<p>Знать особенности репетиционного процесса и стилистических тонкостей исполняемого произведения Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения Владеть базовыми актерскими навыками и основами работы над вокально-поэтическим текстом</p>	
	<p>Высокий Знать характерные особенности различных вокальных школ и стилей Уметь на высоком уровне применять знания по использованию комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения Владеть на высоком уровне культурой исполнительского интонирования</p>	оценка 5
ПК-6	<p>Пороговый Знать особенности репетиционного процесса Уметь самостоятельно грамотно разучивать музыкальный материал Владеть базовыми актерскими навыками</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать особенности репетиционного процесса и иметь способность применять их при работе в классе и в ходе самостоятельных занятий Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения и проводить работу над художественным образом Владеть базовыми актерскими навыками и основами работы над вокально-поэтическим текстом</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать стилистические тонкости исполняемого произведения, особенности репетиционного процесса при работе в классе и в ходе самостоятельных занятий Уметь анализировать примеры выдающегося исполнения произведения и извлекать полезные для индивидуальной реализации художественного замысла приемы Владеть широким спектром эмоций и красок, осознанно применять особые вокально-технические приемы для их передачи при исполнении произведения</p>	оценка 5
ПК-7	<p>Пороговый Знать основы музыкального содержания произведения Уметь концентрировать внимание широкой слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения Владеть развитой музыкальной памятью и образным мышлением</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать основные принципы создания музыкально-сценического образа Уметь применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в ансамбле Владеть выработанными навыками существования на сцене</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать основные принципы работы над вокальным материалом Уметь ориентироваться в рамках крупного ансамбля Владеть методикой профессионального анализа драматургии вокального ансамбля и сложностей вокальной партии.</p>	оценка 5
ПК-8	<p>Пороговый Знать особенности репетиционного процесса Уметь организовывать свою практическую деятельность Владеть необходимыми техническими навыками для исполнения разнохарактерных произведений</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать особенности практической деятельности</p>	оценка 4

	<p>Уметь грамотно составлять свою программу выступления, включая в нее произведения разных жанров, стилей, эпох Владеть базовыми актерскими навыками, необходимыми для исполнения разнохарактерных произведений</p>	
	<p>Высокий Знать методы психологической разгрузки перед публичными выступлениями и иметь способность их применять на практике (перед концертами, экзаменами и т.д.) Уметь разделять исполнения («переключаться») произведений разных жанров и эпох, объединенных в одну программу Владеть на высоком уровне вокально-исполнительскими и актерскими навыками, позволяющими успешно интерпретировать произведения различных жанров, эпох и стилей, согласно художественному замыслу</p>	оценка 5
ПСК-1.3	<p>Пороговый Знать теоретические основы актерской пластики и ориентирования в пространстве постановки Уметь двигаться в пространстве постановки в соответствии с художественными задачами музыкального произведения без ущерба вокальному исполнительству Владеть практической базой сценического движения</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать особенности сценической пластики и пространственной ориентации, характерные для произведений определенного жанра / стиля / композитора Уметь добиваться художественного равновесия между вокальным исполнительством и сценическим движением Владеть базовыми приемами сценического движения, а также техниками, позволяющими формировать новые навыки, необходимые для создания художественного образа в рамках реализуемой постановки</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать особенности сценической пластики и пространственной ориентации, характерные для произведений определенного жанра / стиля / композитора; обладать достаточными знаниями, позволяющими понять и реализовать замысел дирижера и режиссера в конкретной постановке. Уметь на высоком уровне координировать певческий и двигательный процессы во время исполнения музыкального произведения Владеть разнообразными приемами и техниками, позволяющими добиваться пластичности движений и ориентироваться в сценическом пространстве</p>	оценка 5
ПСК-1.4	<p>Пороговый Знать особенности композиторских стилей; Уметь применять знания в стилистических особенностях; Владеть необходимыми техническими навыками для исполнения различных произведений;</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать композиторские стили в оперной и камерной музыки, их отличия; Уметь самостоятельно продемонстрировать в произведении тот или иной стиль; Владеть вокальным мастерством для того, чтобы на практике продемонстрировать композиторские стилистические особенности;</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать композиторские стили в оперной и камерной музыки, их отличия; Уметь исполнять на высоком уровне произведения разных композиторских стилей;</p>	оценка 5

	Владеть способностью демонстрировать на высоком уровне знания различных композиторских стилей;	
Результующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Студенты приема 2018-2019 гг. с ограниченными возможностями здоровья отсутствуют.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха		
С нарушением зрения		
С нарушением опорно-двигательного аппарата		

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Общая трудоемкость
	№7	
Объем практики в зачетных единицах	4	4
Объем практики в часах	144	144
Продолжительность практики в неделях	18	18
Самостоятельная работа в часах	108	108
Форма промежуточной аттестации	Диф. зачет	

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр №7		
1.	Подбор репертуара;	ПК-5, ПК-6;
2.	Анализ и разбор произведений с технической точки зрения;	ПК-5, ПК-6;
3.	Отработка и выучивание музыкального материала;	ПСК-1.4
4.	Анализ и разбор музыкального материала с художественной точки зрения;	ПК-7, ПК-6, ПК-8;
5.	Композиторские стили;	ПК-5, ПК-6, ПСК-1.4;
6.	Исполнение программы с личным, индивидуальным осмыслением;	ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8;
7.	Особенности физического положения корпуса тела в сценическом образе;	ПСК-1.3;
8.	Основные требования к вокалисту во время исполнения концертной программы;	ПК-8, ПСК-1.3, ПСК-1.4;
9.	Критерии профессионального исполнения;	ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПСК-1.3,

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-ая) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

10.1 Текущая аттестация

1. Выполнение индивидуального задания:

а) подбор репертуара и разбор произведений в соответствии с особенностями голоса студента;

Пример: П.И. Чайковский ария Кумы из оперы «Чародейка»

Дж. Верди ария Виолетты из оперы «Травиата»

И. Брамс «Как сирень»

С. Танеев «В дымке невидимке»

б) конспектирование процесса работы над произведениями;

Опрос в форме собеседования и исполнительства по основным темам:

а) разучивание, анализ и разбор музыкального материала;

б) работа над художественным образом музыкального произведения;

в) преодоление трудностей при работе над публичными выступлениями;

г) знание композиторских стилей;

д) умение расслабляться и демонстрировать свободное владение телодвижениями в сценическом пространстве;

Промежуточная аттестация

Исполнения концертной программы, в которой оцениваются такие критерии как:

- свободное исполнение произведений;

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;

- воплощение композиторского замысла;

- работа над художественным образом;

- владение различными вокальными исполнительскими стилями и жанрами;

- воплощение сценического образа, с использованием актерской пластики;

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика реализуется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Дмитриев.Л.Б.	Основы вокальной методики	Учебное пособие	М.:Музыка	2004		4
2	Гарсиа М.	Полный трактат об искусстве пения	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2015	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69353?category_pk=2617&publisher__fk=2689#book_name	
3	Дюпре Ж.-Л.	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2014	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44211?category_pk=2617&publisher__fk=2689#book_name	
4.	Бельская Е.В.	Вокальная подготовка студентов театральной специализации	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2013	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/30432?category_pk=2617&publisher__fk=2689#book_name	
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Смелкова Т.Д.	Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв.: Ноты	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2017	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99172?category_pk=2617&publisher__fk=2689#book_name	

2	Смелкова Т.Д.	Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв.: учебное пособие	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99172?category_pk=2617&publisher_fk=2689#book_name	
3	Приходовская Е.А.	Оперная драматургия	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2015	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67482?category_pk=2617&publisher_fk=2689#book_name	
4	Анурьев С.И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры	Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры	2010	https://e.lanbook.com/book/45978?category_pk=2618&publisher_fk=15399#book_name	
9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1		Искусствоведение и гуманитарные науки современной России: Параллели и взаимодействия: Сборник статей по материалам Международной конференции 9-12 апреля 2012 года / Под общ. ред. Я.И. Сушковой-Ириной, Г.Р. Консона	Сборник статей	М.: Книга по требованию	2012		8
2		Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом:	Сборник статей	М.: Нобель-Пресс; Edinburgh, Lennex	2014		10

		<p>параллели и взаимодействия: Сборник материалов Международной конференции 14-19 апреля 2014 года / Ред.-сост. Я.И. Сушкова-Ирина, Г.Р. Консон.</p>		Corporation			
3		<p>Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) 11-15 апреля 2017 года / под общ. научн. ред.</p>	Сборник статей	<p>М.: Государственная классическая академия имени Маймонида</p>	2017		10

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).
- **Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»** <https://e.lanbook.com>

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

Например:

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;

- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение

Отсутствует