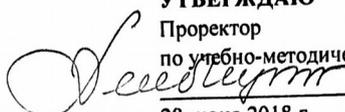


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
 С.Г. Дембицкий
28 июня 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика. Педагогическая практика

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы	Академический бакалавриат
Направление подготовки	53.03.03 Вокальное искусство
Профиль	Академическое пение
Форма обучения	очная
Нормативный срок освоения ОПОП	4 года
Институт	Академия имени Маймонида
Кафедра	Вокального искусства в классике и джазе
Начальник учебно-методического управления	 Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 7 июня 2016 г., № 671;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство для профиля «Академическое пение», утвержденная Ученым советом университета 28 июня 2018 г., протокол № 8.

Разработчики:

Ст. преподаватель



М.А. Авакян

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Вокального искусства в классике и джазе 4 июня 2018 г., протокол № 18.

Руководитель ОПОП



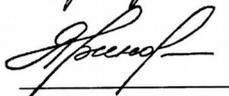
М.В. Полухина

Заведующий кафедрой



Н.С. Красная

Директор института



Я.И. Сушкова-Ирина

18 июня 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. Педагогическая практика
включена в вариативную часть Блока 2.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практическая подготовка студентов к профессиональной педагогической работе по классу академического пения в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная

3.2 Форма проведения практики дискретная

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-21	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
ПК-22	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
ПК-23	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;
ПК-27	способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-21	Пороговый Знать различные методы преподавания вокала, учитывающие специфику голоса и возраст ученика Уметь анализировать проблемные ситуации в сфере вокальной педагогики Владеть базовой вокальной терминологией	оценка 3

	<p>Повышенный Знать различные методы преподавания вокала (включая современные), учитывающие специфику голоса и возраст ученика Уметь грамотно планировать и выстраивать ход урока в вокальном классе, решать проблемные ситуации Владеть различными методиками постановки голоса</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать отечественные и зарубежные методики преподавания вокала и адаптировать их к современным требованиям подготовки певца академического направления Уметь планировать ход урока, выстраивать его последовательность в соответствии с основными педагогическими принципами воспитания голоса Владеть различными методиками постановки голоса, активно применять их на практике и показывать результат своей педагогической деятельности</p>	оценка 5
ПК-22	<p>Пороговый Знать основы музыкальной драматургии Уметь концентрировать внимание широкой слушательской аудитории на процессе исполнения Владеть развитой памятью и образным мышлением</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать основные принципы создания музыкально-сценического образа Уметь применять приемы актерского искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.) в сценических условиях Владеть выработанными навыками существования в предлагаемых обстоятельствах</p>	оценка 4
	<p>Пороговый Знать основы музыкальной драматургии Уметь концентрировать внимание широкой слушательской аудитории на процессе исполнения Владеть развитой памятью и образным мышлением</p>	оценка 5
ПК-23	<p>Пороговый Знать различные методы преподавания вокала, учитывающие специфику голоса и возраст ученика Уметь ориентироваться в современных образовательных стандартах Владеть базовой вокальной терминологией</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать различные методы преподавания вокала (включая современные), учитывающие специфику голоса и возраст ученика и его возможности Уметь ориентироваться в современных образовательных стандартах и учитывать их при планировании педагогической деятельности Владеть различными методиками постановки голоса</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать отечественные и зарубежные методики преподавания вокала и адаптировать их к современным требованиям подготовки певца академического направления Уметь анализировать собственную педагогическую деятельность и давать грамотную оценку чужой Владеть различными методиками постановки голоса, активно применять их на практике и показывать высокий результат своей педагогической деятельности</p>	оценка 5
ПК-27	<p>Пороговый Знать основной методический материал в рамках предмета Уметь использовать индивидуальные навыки и умения в предлагаемой стилистике коллективной работы над спектаклем Владеть хорошим художественным вкусом, ориентированным на</p>	оценка 3

	профессиональную деятельность	
	Повышенный Знать основной методический материал в рамках предмета Уметь разрабатывать методические материалы, необходимые для освоения дисциплины Владеть методологией самостоятельного анализа и разбора предлагаемого художественного произведения	оценка 4
	Высокий Знать широкий спектр методического материала в рамках предмета Уметь формировать собственные художественные потребности и воспитывать художественный вкус Владеть на высоком уровне методологией самостоятельного анализа и разбора предлагаемого художественного произведения	оценка 5
Результирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Студенты приема 2018-2019 гг. с ограниченными возможностями здоровья отсутствуют.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха		
С нарушением зрения		
С нарушением опорно-двигательного аппарата		

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Общая трудоемкость
	№7	
Объем практики в зачетных единицах	2	2
Объем практики в часах	72	72
Продолжительность практики в неделях	18	18
Самостоятельная работа в часах	36	36
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр №7		
1.	Особенности строения голосового аппарата;	ПК-21, ПК-22;
2.	Возрастные особенности голосового аппарата;	ПК-21;
3.	Основные принципы музыкальной педагогики;	ПК-22, 23,27;
4.	Индивидуальная характеристика обучающего;	ПК-21, ПК-22

5.	Практика наблюдения занятий;	ПК-21, ПК-23;
6.	Основные положения планирования занятий с обучающимся;	ПК-27;
7.	Анализ педагогической работы;	ПК-23;

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

10.1. Текущая аттестация

1. Выполнение индивидуального задания:

- а) подбор репертуара для учащегося;
- б) план занятий;
- в) подбор упражнений с учетом индивидуальных особенностей учащегося;
- г) конспект наблюдательной практики;

2. Опрос в форме собеседования и исполнительства по основным темам:

- а) Наблюдательная практика на занятиях по дисциплине «Сольное пение», «Камерное пение»;
- б) Технические и физические особенности голосового аппарата;
- в) Владение основными принципами музыкальной педагогики;
- г) Составление характеристики обучающегося;
- д) Планирование занятия с обучающимся;
- е) Анализ педагогической работы;

10.2 Промежуточная аттестация

Проведение практического занятия по дисциплине «Сольное пение», «Камерное пение».

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика реализуется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п /п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Дмитриев.Л.Б.	Основы вокальной методики	Учебное пособие	М.:Музыка	2004		4
2	Гарсиа М.	Полный трактат об искусстве пения	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2015	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69353?category_pk=2617&publisher_fk=2689#book_name	
3	Дюпре Ж.-Л.	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2014	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44211?category_pk=2617&publisher_fk=2689#book_name	
4.	Бельская Е.В.	Вокальная подготовка студентов театральной специализации	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2013	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/30432?category_pk=2617&publisher_fk=2689#book_name	
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Смелкова Т.Д.	Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв.: Ноты	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2017	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99172?category_pk=2617&publisher_fk=2689#book_name	
2	Смелкова Т.Д.	Хрестоматия вокально-	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	Режим доступа:	

		педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв.: учебное пособие				https://e.lanbook.com/book/ 99172? category_pk=2617&publisher _fk=2689#book_name	
3	Приходовская Е.А.	Оперная драматургия	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2015	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/ 67482? category_pk=2617&publisher _fk=2689#book_name	
4	Анульев С.И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры	Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры	2010	https://e.lanbook.com/book/ 45978? category_pk=2618&publisher _fk=15399#book_name	

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»** <https://e.lanbook.com>

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

Например:

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;

- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение (отсутствует)