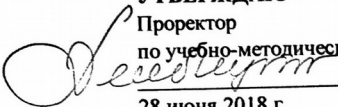
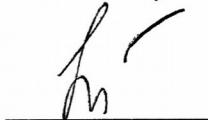


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе

С.Г. Дембицкий
28 июня 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы	Академический бакалавриат
Направление подготовки	53.03.03 Вокальное искусство
Профиль	Академическое пение
Форма обучения	очная
Нормативный срок освоения ОПОП	4 года
Институт	Академия имени Маймонида
Кафедра	Вокального искусства в классике и джазе
Начальник учебно-методического управления	 Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 7 июня 2016 г., № 671;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство для профиля «Академическое пение», утвержденная Ученым советом университета 28 июня 2018 г., протокол № 8.

Разработчики:

Ст. преподаватель



М.А. Авакян

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Вокального искусства в классике и джазе 4 июня 2018 г., протокол № 18.

Руководитель ОПОП



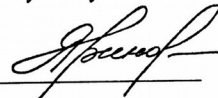
М.В. Полухина

Заведующий кафедрой



Н.С. Красная

Директор института



Я.И. Сушкова-Ирина

18 июня 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности включена в вариативную часть Блока 2.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Воплощение, коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по таким дисциплинам как: «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Класс музыкального театра» и «Методика обучения вокалу».

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная

3.2 Форма проведения практики дискретная

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
ПК-8	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу;
ПК-23	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;
ПК-24	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;
ПК-25	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися;

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-3	Пороговый Знать особенности исполнительской интерпретаций, национальных	оценка 3

	школ и исполнительских стилей; Уметь проводить анализ исполнительских интерпретаций; Владеть способностью оценивать особенности исполнительских стилей;	
	Повышенный Знать особенности методологии анализа; Уметь пользоваться на практике анализом и оценкой интерпретаций; Владеть способностью самостоятельно проводить анализ и применять его на практике;	оценка 4
	Высокий Знать особенности методологии анализа, а также оценки особенности исполнительской интерпретаций, национальных школ и исполнительских стилей; Уметь пользоваться методологией анализа; Владеть способностью самостоятельно проводить анализ и проводить оценку особенностей исполнительской интерпретаций, национальных школ и исполнительских стилей, а также применять на высоком уровне эти способности;	оценка 5
ПК-6	Пороговый Знать особенности репетиционного процесса в классе и при индивидуальных занятиях Уметь самостоятельно грамотно разучивать музыкальный материал Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений, студийных записей	оценка 3
	Повышенный Знать особенности репетиционного процесса Уметь постигать закономерности методов исполнительской работы над музыкальным произведением Владеть способностью накапливать репертуар для публичных выступлений, студийных записей	оценка 4
	Высокий Знать особенности репетиционного процесса в классе и при индивидуальных занятиях Уметь самостоятельно выбирать репертуар для выступления и грамотно разучивать его Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений, студийных записей, постоянно использовать его в практической деятельности	оценка 5
ПК-8	Пороговый Знать особенности практической деятельности Уметь организовывать свою практическую деятельность Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений, студийных записей	оценка 3
	Повышенный Знать особенности практической деятельности Уметь организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу Владеть способностью накапливать репертуар для публичных выступлений, студийных записей	оценка 4
	Высокий Знать особенности практической деятельности Уметь на высоком уровне организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений и студийных записей	оценка 5
ПК-23	Повышенный Знать различные методы преподавания вокального ансамбля (включая современные), учитывающие специфику голоса и возраст	оценка 3

	<p>ученика и его возможности Уметь ориентироваться в современных образовательных стандартах и учитывать их при планировании педагогической деятельности Владеть различными методиками постановки голоса</p>	
	<p>Высокий Знать отечественные и зарубежные методики преподавания вокального ансамбля и адаптировать их к современным требованиям подготовки певца академического направления Уметь анализировать собственную педагогическую деятельность и давать грамотную оценку чужой Владеть различными методиками постановки голоса, активно применять их на практике и показывать высокий результат своей педагогической деятельности</p>	оценка 4
	<p>Повышенный Знать различные методы преподавания вокального ансамбля (включая современные), учитывающие специфику голоса и возраст ученика и его возможности Уметь ориентироваться в современных образовательных стандартах и учитывать их при планировании педагогической деятельности Владеть различными методиками постановки голоса</p>	оценка 5
ПК-24	<p>Пороговый Знать особенности исполнительской интерпретаций; Уметь проводить анализ исполнительских интерпретаций; Владеть способностью оценивать особенности исполнительских стилей;</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать особенности методологии анализа; Уметь пользоваться на практике анализом и оценкой исполнения; Владеть способностью самостоятельно проводить анализ и применять его на практике;</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать особенности анализа, а также оценки особенности исполнительской интерпретаций; Уметь пользоваться исполнительским анализом; Владеть способностью самостоятельно проводить анализ и критически относиться к исполнению;</p>	оценка 5
ПК-25	<p>Высокий Знать основные принципы работы над партией-ролью Уметь ориентироваться в сложных условиях оперного спектакля, распределить свои силы на протяжении нескольких актов оперы Владеть методикой профессионального анализа драматургического произведения и его сценического воплощения</p>	оценка 3
	<p>Пороговый Знать необходимый терминологический инструментарий; Уметь применять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа Владеть разнообразием выразительных художественных средств</p>	оценка 4
	<p>Повышенный Знать особенности работы над музыкальным образом Уметь применять практические навыки актерского мастерства в работе над созданием целостного художественного образа Владеть большим разнообразием выразительных художественных средств</p>	оценка 5
<p>Результирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)</p>		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Студенты приема 2018-2019 гг. с ограниченными возможностями здоровья отсутствуют.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха		
С нарушением зрения		
С нарушением опорно-двигательного аппарата		

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Общая трудоемкость
	№8	
Объем практики в зачетных единицах	2	2
Объем практики в часах	72	72
Продолжительность практики в неделях	18	18
Самостоятельная работа в часах	50	50
Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой	зачет с оценкой

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр №7		
1.	Особенности анализа произведения, исполнительских интерпретаций и исполнительских стилей	ПК-3, ПК-6, ПК-24;
2.	Анализ и разбор произведений с технической точки зрения;	ПК-8, ПК-24, ПК-25;
3.	Отработка и выучивание музыкального материала;	ПК-8, ПК-24, ПК-25;
4.	Сравнительный анализ различных интерпретаций разучиваемого музыкального произведения;	ПК-23, ПК-24;
5.	Методы исполнительской работы над музыкальным произведением;	ПК-6, ПК-23, ПК-24;
6.	Исполнение программы с личным, индивидуальным осмыслением;	ПК-6, ПК-25;
7.	Владение основными принципами музыкальной педагогики;	ПК-23
8.	Самостоятельная работа над музыкальным произведением: технические и музыкально-выразительные составляющие исполнительской интерпретации;	ПК-8, ПК-25;

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-ая) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

10.1. Текущая аттестация

Выполнение индивидуального задания:

а) подбор репертуара и разбор произведений в соответствии с особенностями голоса студента;

Пример: П.И. Чайковский ария Кумы из оперы «Чародейка»

Дж. Верди ария Виолетты из оперы «Травиата»

И. Брамс «Как сирень»

С. Танеев «В дымке невидимке»

б) конспектирование процесса работы над произведениями;

2. Опрос в форме собеседования и исполнительства по основным темам:

а) особенности анализа произведения, исполнительских интерпретаций и исполнительских стилей;

б) методы исполнительской работы над музыкальным произведением;

в) владение основными принципами музыкальной педагогики;

г) разучивание, анализ и разбор музыкального материала;

д) применение на практике воплощение композиторского замысла с индивидуальным осмыслением музыкального текста;

е) умение демонстрировать самостоятельную, индивидуальную работу над музыкальным произведением;

10.2 Промежуточная аттестация

Исполнения концертной программы, в которой оцениваются такие критерии как:

- свободное исполнение произведений;

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;

- работа над художественным образом;

- владение различными вокальными исполнительскими стилями и жанрами;

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика реализуется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Дмитриев.Л.Б.	Основы вокальной методики	Учебное пособие	М.:Музыка	2004		4
2	Гарсиа М.	Полный трактат об искусстве пения	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2015	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69353?category_pk=2617&publisher_fk=2689#book_name	
3	Дюпре Ж.-Л.	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2014	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44211?category_pk=2617&publisher_fk=2689#book_name	
4.	Бельская Е.В.	Вокальная подготовка студентов театральной специализации	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2013	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/30432?category_pk=2617&publisher_fk=2689#book_name	
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Смелкова Т.Д.	Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв.: Ноты	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2017	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99172?category_pk=2617&publisher_fk=2689#book_name	

2	Смелкова Т.Д.	Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв.: учебное пособие	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99172?category_pk=2617&publisher_fk=2689#book_name	
3	Приходовская Е.А.	Оперная драматургия	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2015	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67482?category_pk=2617&publisher_fk=2689#book_name	
4	Анурьев С.И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры	Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры	2010	https://e.lanbook.com/book/45978?category_pk=2618&publisher_fk=15399#book_name	

9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)

1		Искусствоведение и гуманитарные науки современной России: Параллели и взаимодействия: Сборник статей по материалам Международной конференции 9-12 апреля 2012 года / Под общ. ред. Я.И. Сушковой-Ириной, Г.Р. Консона	Сборник статей	М.: Книга по требованию	2012		8
2		Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия:	Сборник статей	М.: Нобель-Пресс; Edinburgh, Lennex Corporation	2014		10

		Сборник материалов Международной конференции 14-19 апреля 2014 года / Ред.-сост. Я.И. Сушкова-Ирина, Г.Р. Консон.					
3		Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) 11-15 апреля 2017 года / под общ. науч. ред. Я.И. Сушковой-Ириной	Сборник статей	М.: Государственная классическая академия имени Маймонида	2017		10

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/>** (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com>** (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru>** (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/>** (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН» <http://www.neicon.ru/>** (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ» <http://www.polpred.com>** (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

Например:

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение

(отсутствует)

