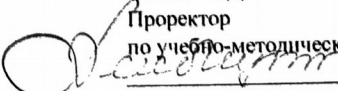
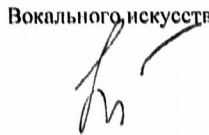


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе

С.Г. Дембицкий
28 июня 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика. Творческая практика

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы	Академический бакалавриат
Направление подготовки	53.03.03 Вокальное искусство
Профиль	Академическое пение
Форма обучения	очная
Нормативный срок освоения ОПОП	4 года
Институт	Академия имени Маймонида
Кафедра	Вокального искусства в классике и джазе
Начальник учебно-методического управления	 Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 7 июня 2016 г., № 671;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство для профиля «Академическое пение», утвержденная Ученым советом университета 28 июня 2018 г., протокол № 8.

Разработчики:

Ст. преподаватель



М.А. Авакян

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Вокального искусства в классике и джазе 4 июня 2018 г., протокол № 18.

Руководитель ОПОП



М.В. Полухина

Заведующий кафедрой



Н.С. Красная

Директор института



Я.И. Сушкова-Ирина

18 июня 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. Творческая практика
включена в вариативную часть Блока 2.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практическая подготовка студентов к профессиональной исполнительской концертной работе, реализация умений и навыков, приобретенных на занятиях по специальным дисциплинам.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики _____ стационарная _____

3.2 Форма проведения практики _____ дискретная _____

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-12	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;
ПК-13	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;
ПК-16	способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля;
ПК-17	способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности;

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-12	Повышенный Знать особенности составления концертных программ Уметь планировать свою исполнительскую деятельность, учитывая ориентир на запросы публики Владеть всеми необходимыми коммуникативными качествами для организации творческой деятельности в учреждениях культуры	оценка 3
	Высокий Знать особенности составления концертных программ Уметь верно выстраивать свою исполнительскую деятельность,	оценка 4

	<p>учитывая интересы публики Владеть организаторскими навыками и знанием современного подхода к организации творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	
	<p>Повышенный Знать особенности составления концертных программ Уметь планировать свою исполнительскую деятельность, учитывая ориентир на запросы публики Владеть всеми необходимыми коммуникативными качествами для организации творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	оценка 5
ПК-13	<p>Пороговый Знать особенности звучания голоса в акустике Уметь осуществлять исполнительскую деятельность в различных акустических условиях Владеть навыками обращения с простейшей звукозаписывающей техникой: диктофон, камера</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать особенности звучания голоса в акустике Уметь адаптировать собственный тембр голоса к определенным акустическим условиям Владеть навыками, необходимыми для работы в звукозаписывающей студии</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать особенности звучания голоса в акустике Уметь адаптировать собственный тембр голоса к определенным акустическим условиям Владеть навыками работы со звукозаписывающей и видео-техникой, а так же практикой работы со звукоорежиссером и звукооператором</p>	оценка 5
ПК-16	<p>Пороговый Знать особенности ансамблевого пения; Уметь чисто интонировать интервалы; Владеть вокальной техникой в гармоническом смысле;</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать отличия в ансамблевом исполнительстве: дуэтов, трио, квартетов; Уметь чисто интонировать ансамблевые произведения; Владеть техникой гармонического слуха;</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать ансамблевый репертуар; Уметь на высоком уровне исполнять ансамблевые произведения; Владеть мастерством исполнять ансамбли, как технически, так и музыкально-выразительно;</p>	оценка 5
ПК-17	<p>Пороговый Знать строение и функции голосового аппарата Уметь применять полученные знания в собственной исполнительской деятельности Владеть базовой методической терминологией</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать строение и функции голосового аппарата Уметь применять полученные знания в собственной исполнительской деятельности Владеть базовой методической терминологией и применять ее на занятиях по специальности</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать строение и функции голосового аппарата Уметь применять полученные знания в собственной исполнительской и педагогической деятельности Владеть базовой методической терминологией и применять ее на занятиях по специальности</p>	оценка 5
Результирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Студенты приема 2018-2019 гг. с ограниченными возможностями здоровья отсутствуют.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха		
С нарушением зрения		
С нарушением опорно-двигательного аппарата		

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Общая трудоемкость
	№8	
Объем практики в зачетных единицах	2	2
Объем практики в часах	72	72
Продолжительность практики в неделях	18	18
Самостоятельная работа в часах	50	50
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр №7		
1.	Технические и физические особенности голосового аппарата;	ПК-17;
2.	Подбор, анализ и разбор произведений;	ПК-17;
3.	Отработка и выучивание музыкального материала;	ПК-12, ПК-13;
4.	Анализ и разбор музыкального материала с художественной точки зрения;	ПК-12
5.	Особенности работы в студийных условиях;	ПК-13;
6.	Гармонический слух и ансамблевое пение;	ПК-16;
7.	Основные требования к вокалисту во время исполнения концертной программы;	ПК-13,

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-ая) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

10.1 Текущая аттестация

1. Выполнение индивидуального задания:

а) подбор репертуара и разбор произведений в соответствии с особенностями голоса студента;

Пример: П.И. Чайковский ария Кумы из оперы «Чародейка»

Дж. Верди ария Виолетты из оперы «Травиата»

И. Брамс «Как сирень»

С. Танеев «В дымке невидимке»

б) конспектирование процесса работы над произведениями;

2. Опрос в форме собеседования и исполнительства по основным темам:

а) технические и физические особенности голосового аппарата;

б) разучивание, анализ и разбор музыкального материала;

в) работа над художественным образом музыкального произведения;

г) особенности работы в студийных условиях;

д) гармонический слух и ансамблевое пение;

е) основные критерии профессионального исполнения;

3.2 Промежуточная аттестация

Исполнения концертной программы

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика реализуется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Дмитриев.Л.Б.	Основы вокальной методики	Учебное пособие	М.:Музыка	2004		4
2	Гарсиа М.	Полный трактат об искусстве пения	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2015	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69353?category_pk=2617&publisher_fk=2689#book_name	
3	Дюпре Ж.-Л.	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2014	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44211?category_pk=2617&publisher_fk=2689#book_name	
4.	Бельская Е.В.	Вокальная подготовка студентов театральной специализации	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2013	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/30432?category_pk=2617&publisher_fk=2689#book_name	
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Смелкова Т.Д.	Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв.: Ноты	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2017	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99172?category_pk=2617&publisher_fk=2689#book_name	

2	Смелкова Т.Д.	Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв.: учебное пособие	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99172?category_pk=2617&publisher_fk=2689#book_name	
3	Приходовская Е.А.	Оперная драматургия	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2015	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67482?category_pk=2617&publisher_fk=2689#book_name	
4	Анурьев С.И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры	Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры	2010	https://e.lanbook.com/book/45978?category_pk=2618&publisher_fk=15399#book_name	

9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)

1		Искусствоведение и гуманитарные науки современной России: Параллели и взаимодействия: Сборник статей по материалам Международной конференции 9-12 апреля 2012 года / Под общ. ред. Я.И. Сушковой-Ириной, Г.Р. Консона	Сборник статей	М.: Книга по требованию	2012		8
2		Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия:	Сборник статей	М.: Нобель-Пресс; Edinburgh, Lennex Corporation	2014		10

		Сборник материалов Международной конференции 14-19 апреля 2014 года / Ред.-сост. Я.И. Сушкова-Ирина, Г.Р. Консон.					
3		Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) 11-15 апреля 2017 года / под общ. науч. ред. Я.И. Сушковой-Ириной	Сборник статей	М.: Государственная классическая академия имени Маймонида	2017		10

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/>** (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com>** (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru>** (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/>** (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН» <http://www.neicon.ru/>** (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ» <http://www.polpred.com>** (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

Например:

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение

(отсутствует)

