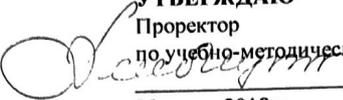
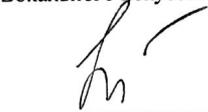


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе

С.Г. Дембицкий
28 июня 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы	Академический бакалавриат
Направление подготовки	53.03.03 Вокальное искусство
Профиль	Академическое пение
Форма обучения	очная
Нормативный срок освоения ОПОП	4 года
Институт	Академия имени Маймонида
Кафедра	Вокального искусства в классике и джазе
Начальник учебно-методического управления	 Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 7 июня 2016 г., № 671;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство для профиля «Академическое пение», утвержденная Ученым советом университета 28 июня 2018 г., протокол № 8.

Разработчики:

Ст. преподаватель



М.А. Авакян

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Вокального искусства в классике и джазе 4 июня 2018 г., протокол № 18.

Руководитель ОПОП



М.В. Полухина

Заведующий кафедрой



Н.С. Красная

Директор института



Я.И. Сушкова-Ирина

18 июня 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской работы включена в вариативную часть Блока 2.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Воплощение, коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по таким дисциплинам как: «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль» и «Фортепиано».

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная

3.2 Форма проведения практики дискретная

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
ПК-10	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;
ПК-11	способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;
ПК-14	способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;
ПК-15	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-9	Пороговый Знать возможности собственного голоса Уметь организовывать свою практическую деятельность Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений, студийных записей	оценка 3
	Повышенный Знать возможности собственного голоса и верно определить перспективу его развития	оценка 4

	<p>Уметь быть готовым к постоянной и систематической работе и концертной деятельности</p> <p>Владеть способностью накапливать репертуар для публичных выступлений, студийных записей</p>	
	<p>Высокий</p> <p>Знать возможности собственного голоса и верно определить перспективу его развития</p> <p>Уметь вести регулярную концертную деятельность</p> <p>Владеть способностью накапливать репертуар для публичных выступлений, студийных записей, варьировать его;</p>	оценка 5
ПК-10	<p>Пороговый</p> <p>Знать особенности репетиционного процесса</p> <p>Уметь применять знания о стилистических особенностях музыкального произведения на практике</p> <p>Владеть чистой интонацией</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p> <p>Знать особенности репетиционного процесса и стилистических тонкостей исполняемого произведения</p> <p>Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения</p> <p>Владеть базовыми актерскими навыками и основами работы над вокально-поэтическим текстом</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p> <p>Знать характерные особенности различных вокальных школ и стилей</p> <p>Уметь на высоком уровне применять знания по использованию комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p> <p>Владеть на высоком уровне культурой исполнительского интонирования</p>	оценка 5
ПК-11	<p>Пороговый</p> <p>Знать особенности подбора репертуара;</p> <p>Уметь подбирать репертуар по возможностям исполнителя;</p> <p>Владеть достаточным количеством репертуара для создания концерта;</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p> <p>Знать особенности классификации голосов;</p> <p>Уметь подбирать репертуар для каждого голоса;</p> <p>Владеть большим количеством вокального репертуара;</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p> <p>Знать основные положения для формирования концертных программ;</p> <p>Уметь составлять концертные программы с учетом поставленных задач и условий;</p> <p>Владеть на высоком уровне культурой исполнительского мастерства;</p>	оценка 5
ПК-14	<p>Пороговый</p> <p>Знать область применения фортепиано;</p> <p>Уметь самостоятельно иллюстрировать себе на фортепиано голосовые упражнения;</p> <p>Владеть инструментом на достаточном уровне;</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p> <p>Знать особенности голосового аппарата;</p> <p>Уметь аккомпанировать простейший фортепианный аккомпанемент;</p> <p>Владеть техникой игры на фортепиано;</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p> <p>Знать отличия аккомпанемента исполнительского и педагогического;</p> <p>Уметь аккомпанировать как себе, так и другому исполнителю произведения любой сложности;</p>	оценка 5

	Владеть инструментом на высоком уровне;	
ПК-15	Пороговый Знать особенности репетиционного процесса Уметь применять знания о стилистических особенностях музыкального произведения на практике Владеть чистой интонацией	оценка 3
	Повышенный Знать особенности репетиционного процесса и стилистических тонкостей исполняемого произведения Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения Владеть базовыми актерскими навыками и основами работы над вокально-поэтическим текстом	оценка 4
	Высокий Знать характерные особенности различных вокальных школ и стилей Уметь на высоком уровне применять знания по использованию комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения Владеть на высоком уровне культурой исполнителя мастерства;	оценка 5
Результирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Студенты приема 2018-2019 гг. с ограниченными возможностями здоровья отсутствуют.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха		
С нарушением зрения		
С нарушением опорно-двигательного аппарата		

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Общая трудоемкость
	№6	
Объем практики в зачетных единицах	2	2
Объем практики в часах	72	72
Продолжительность практики в неделях	18	18
Самостоятельная работа в часах	36	36
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр №7		
1.	Подбор репертуара;	ПК-10, ПК-11
2.	Анализ и разбор произведений с технической точки зрения;	ПК-9, ПК-14
3.	Отработка и выучивание музыкального материала;	ПК-9, ПК-14
4.	Особенности иллюстрирования себе аккомпанемент произведения;	ПК-14
5.	Анализ и разбор музыкального материала с художественной точки зрения;	ПК-9, ПК-11, ПК-15
6.	Основные принципы подбора репертуара для вокалиста;	ПК-10, ПК-11
7.	Исполнение программы с личным, индивидуальным осмыслением;	ПК-9, ПК-15
8.	Вокальные жанры, исполнительские стили и эпохи;	ПК-15
9.	Основные требования к вокалисту во время исполнения концертной программы;	ПК-15

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-ая) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

10.1 Текущая аттестация

1. Выполнение индивидуального задания:

а) подбор репертуара и разбор произведений в соответствии с особенностями голоса студента;

Пример: П.И. Чайковский ария Кумы из оперы «Чародейка»

Дж. Верди ария Виолетты из оперы «Травиата»

И. Брамс «Как сирень»

С. Танеев «В дымке невидимке»

б) конспектирование процесса работы над произведениями;

2. Опрос в форме собеседования и исполнительства по основным темам:

- а) технические и физические особенности голосового аппарата;
- б) подбор, разучивание, анализ и разбор музыкального материала;
- в) работа над художественным образом музыкального произведения;
- г) преодоление трудностей при работе над публичными выступлениями;
- д) владение основными принципами подбора репертуара вокалиста;
- е) умение проиллюстрировать аккомпанемент произведения;
- ж) вокальные жанры, исполнительские стили и эпохи;

Промежуточная аттестация

Исполнения концертной программы, в которой оцениваются такие критерии как:

- свободное исполнение произведений;
- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над художественным образом;
- владение различными вокальными исполнительскими стилями и жанрами;

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика реализуется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Дмитриев.Л.Б.	Основы вокальной методики	Учебное пособие	М.:Музыка	2004		4
2	Гарсиа М.	Полный трактат об искусстве пения	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2015	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69353?category_pk=2617&publisher__fk=2689#book_name	
3	Дюпре Ж.-Л.	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2014	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44211?category_pk=2617&publisher__fk=2689#book_name	
4.	Бельская Е.В.	Вокальная подготовка студентов театральной специализации	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2013	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/30432?category_pk=2617&publisher__fk=2689#book_name	
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Смелкова Т.Д.	Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв.: Ноты	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2017	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99172?category_pk=2617&publisher__fk=2689#book_name	
2	Смелкова Т.Д.	Хрестоматия вокально-педагогического репертуара.	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/	

		Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв.: учебное пособие				99172? category_pk=2617&publisher_fk=2689#book_name	
3	Приходовская Е.А.	Оперная драматургия	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2015	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67482?category_pk=2617&publisher_fk=2689#book_name	
4	Анурьев С.И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры	Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры	2010	https://e.lanbook.com/book/45978?category_pk=2618&publisher_fk=15399#book_name	

9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)

1		Искусствоведение и гуманитарные науки современной России: Параллели и взаимодействия: Сборник статей по материалам Международной конференции 9-12 апреля 2012 года / Под общ. ред. Я.И. Сушковой-Ириной, Г.Р. Консона	Сборник статей	М.: Книга по требованию	2012		8
2		Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия: Сборник материалов	Сборник статей	М.: Нобель-Пресс; Edinburgh, Lennex Corporation	2014		10

		Международной конференции 14-19 апреля 2014 года / Ред.-сост. Я.И. Сушкова-Ирина, Г.Р. Консон.					
3		Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) 11-15 апреля 2017 года / под общ. науч. ред. Я.И. Сушковой-Ириной	Сборник статей	М.: Государственная классическая академия имени Маймонида	2017		10

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информерагентств и деловой прессы за 15 лет).

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

Например:

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение
(отсутствует)