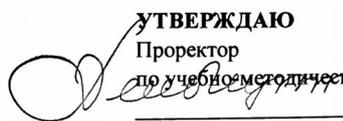
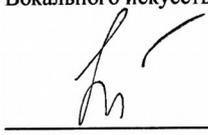


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»


УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
С.Г. Дембицкий
28 июня 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика. Творческая практика

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы	Академический бакалавриат
Направление подготовки	53.03.03 Вокальное искусство
Профиль	Академическое пение
Форма обучения	очная
Нормативный срок освоения ОПОП	4 года
Институт	Академия имени Маймонида
Кафедра	Вокального искусства в классике и джазе
Начальник учебно-методического управления	 Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 7 июня 2016 г., № 671;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство для профиля «Академическое пение», утвержденная Ученым советом университета 28 июня 2018 г., протокол № 8.

Разработчики:

Ст. преподаватель



М.А. Авакян

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Вокального искусства в классике и джазе 4 июня 2018 г., протокол № 18.

Руководитель ОПОП



М.В. Полухина

Заведующий кафедрой



Н.С. Красная

Директор института



Я.И. Сушкова-Ирина

18 июня 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная практика. Творческая практика
включена в вариативную часть Блока 2.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практическая подготовка студентов к профессиональной исполнительской концертной работе, реализация умений и навыков, приобретенных на занятиях по специальным дисциплинам.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики выездная

3.2 Форма проведения практики непрерывная

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
ПК-4	способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
ПК-7	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-1	Пороговый Знать специфику профессии оперного певца. Уметь концентрировать внимание на поставленной творческой задаче Владеть свободой самовыражения	оценка 3

	<p>Повышенный Знать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности Уметь демонстрировать артистизм, исполнительскую волю, концентрацию внимания Владеть свободой самовыражения</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности Уметь на высоком уровне демонстрировать артистизм, исполнительскую волю, концентрацию внимания Владеть свободой самовыражения, вариативностью в процессе исполнительства</p>	оценка 5
ПК-2	<p>Пороговый Знать специфику профессии академического певца Уметь создавать свою собственную художественную интерпретацию Владеть свободой самовыражения</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать специфику профессии академического певца Уметь демонстрировать артистизм, исполнительскую волю, концентрацию внимания, создавать свою собственную художественную интерпретацию Владеть свободой самовыражения</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать специфику профессии академического певца Уметь на высоком уровне демонстрировать артистизм, исполнительскую волю, концентрацию внимания, создавать свою собственную художественную интерпретацию Владеть полной свободой самовыражения</p>	оценка 5
ПК-4	<p>Пороговый Знать характерные особенности различных вокальных школ и стилей Уметь грамотно читать нотный текст Владеть навыками читки с листа</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать музыкально-текстологическую культуру, иметь способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста Уметь расшифровывать все указания композитора в нотном тексте Владеть навыками выразительного пения и чтения с листа</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать в полном объеме музыкально-текстологическую культуру, иметь способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста Уметь детально расшифровывать все указания композитора в нотном тексте Владеть навыками выразительного пения и чтения с листа и постоянно использовать их на практике</p>	оценка 5
ПК-5	<p>Пороговый Знать характерные особенности различных вокальных школ и стилей Уметь расшифровывать все указания композитора в нотном тексте Владеть способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать характерные особенности различных вокальных школ и стилей Уметь использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения Владеть способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования</p>	оценка 4

	Высокий Знать характерные особенности различных вокальных школ и стилей Уметь на высоком уровне применять знания по использованию комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения Владеть на высоком уровне культурой исполнительского интонирования	оценка 5
ПК-7	Пороговый Знать особенности мышечных и неврологических механизмов; Уметь использовать слухо-мыслительными процессами; Владеть механизмами музыкальной памяти;	оценка 3
	Повышенный Знать особенности механизмов музыкальной памяти, творческого воображения; Уметь пользоваться музыкально-выразительными механизмами; Владеть способностью на практике демонстрировать результаты работы механизмов музыкальной памяти;	оценка 4
	Высокий Знать особенности механизмов музыкальной памяти, творческого воображения; Уметь демонстрировать на высоком уровне в произведениях таких составляющих как: творческое воображение, эмоциональная подача, музыкальная память; Владеть на высоком уровне основными выразительными механизмами;	оценка 5
Результирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Студенты приема 2018-2019 гг. с ограниченными возможностями здоровья отсутствуют.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха		
С нарушением зрения		
С нарушением опорно-двигательного аппарата		

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Общая трудоемкость
	№7	
Объем практики в зачетных единицах	4	4
Объем практики в часах	144	144
Продолжительность практики в неделях	18	18
Самостоятельная работа в часах	72	72
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код
-------	---------------------	-----

		формируем ых компетенци й
Семестр №7		
1.	Технические и физические особенности голосового аппарата;	ПК-5, ПК-7;
2.	Анализ и разбор произведений с технической точки зрения;	ПК-5, ПК-7;
3.	Знание композиторских стилей;	ПК-5, ПК-7, ПК-4;
4.	Владение техникой чистого интонирования сложного нотного материала;	ПК-5;
5.	Анализ и разбор музыкального материала с художественной точки зрения;	ПК-, ПК-2, ПК-4;
6.	Композиторские стили;	ПК-4;
7.	Особенности анализа произведения, исполнительских интерпретаций и исполнительских стилей	ПК-2, ПК-4;
8.	Критерии профессионального исполнения;	ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6;
9.	Исполнение программы с личным, индивидуальным осмыслением;	ПК-1, ПК-2, ПК-4;

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

10.1 Текущая аттестация

1. Выполнение индивидуального задания:

а) подбор репертуара и разбор произведений в соответствии с особенностями голоса студента;

Пример: П.И. Чайковский ария Кумы из оперы «Чародейка»

Дж. Верди ария Виолетты из оперы «Травиата»

И. Брамс «Как сирень»

С. Танеев «В дымке невидимке»

Также: П.И. Чайковского сцена Татьяны и Евгения Онегина из оперы «Евгений Онегин»

б) конспектирование процесса работы над произведениями;

2. Опрос в форме собеседования и исполнительства по основным темам:

а) технические и физические особенности голосового аппарата;

- б) знание композиторских стилей;
- в) владение техникой чистого интонирования сложного нотного материала;
- г) разучивание, анализ и разбор музыкального материала;
- д) работа над художественным образом музыкального произведения
- е) применение на практике индивидуального осмысления музыкального текста;
- ж) основные критерии профессионального исполнения;

3.2 Промежуточная аттестация

Исполнения концертной программы или сцены из оперы.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика реализуется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п /п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Дмитриев.Л.Б.	Основы вокальной методики	Учебное пособие	М.:Музыка	2004		4
2	Гарсиа М.	Полный трактат об искусстве пения	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2015	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69353?category_pk=2617&publisher__fk=2689#book_name	
3	Дюпре Ж.-Л.	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2014	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44211?category_pk=2617&publisher__fk=2689#book_name	
4.	Бельская Е.В.	Вокальная подготовка студентов театральной специализации	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2013	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/30432?category_pk=2617&publisher__fk=2689#book_name	
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Смелкова Т.Д.	Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв.: Ноты	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2017	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99172?category_pk=2617&publisher__fk=2689#book_name	
2	Смелкова Т.Д.	Хрестоматия вокально-	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	Режим доступа:	

		педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв.: учебное пособие				https://e.lanbook.com/book/ 99172? category_pk=2617&publisher _fk=2689#book_name	
3	Приходовская Е.А.	Оперная драматургия	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2015	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/ 67482? category_pk=2617&publisher _fk=2689#book_name	
4	Анужев С.И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры	Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры	2010	https://e.lanbook.com/book/ 45978? category_pk=2618&publisher _fk=15399#book_name	

9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)

1		Искусствоведение и гуманитарные науки современной России: Параллели и взаимодействия: Сборник статей по материалам Международной конференции 9-12 апреля 2012 года / Под общ. ред. Я.И. Сушковой- Ириной, Г.Р. Консона	Сборник статей	М.: Книга по требованию	2012		8
2		Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия: Сборник	Сборник статей	М.: Нобель- Пресс; Edinburgh, Lennox Corporation	2014		10

		<p>материалов Международной конференции 14-19 апреля 2014 года / Ред.-сост. Я.И. Сушкова- Ирина, Г.Р. Консон.</p>					
3		<p>Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) 11-15 апреля 2017 года / под общ. науч. ред. Я.И. Сушковой- Ириной</p>	<p>Сборник статей</p>	<p>М.: Государственная классическая академия имени Маймонида</p>	2017		10

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/>** (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com>** (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru>** (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/>** (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН» <http://www.neicon.ru/>** (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ» <http://www.polpred.com>** (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

Например:

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение

(отсутствует)

