

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

С.Г. Дембицкий

28 июня 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы

Академический бакалавриат

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Профиль

Театр оперетты

Форма обучения

очная

Нормативный срок освоения ОПОП

4 года

Институт

Академия имени Маймонида

Кафедра

Вокального искусства в классике и джазе

Начальник учебно-методического управления



Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 7 июня 2016 г., № 671;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство для профиля «Театр оперетты», утвержденная Ученым советом университета 28 июня 2018 г., протокол № 8.

Разработчик:

Ст. преподаватель



М.А. Авакян

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Вокального искусства в классике и джазе 4 июня 2018 г., протокол № 18.

Руководитель ОПОП



Е.В. Глухова

Заведующий кафедрой



Н.С. Красная

Директор института



Я.И. Сушкова-Ирина

18 июня 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

«Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» включена в вариативную часть Блока 2.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Воплощение, коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по таким дисциплинам как: «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Класс музыкального театра (подготовка музыкального проекта)».

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики – стационарная.

3.2 Форма проведения практики – дискретная.

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
ПК-6	готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
ПК-8	способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу;
ПК-24	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-3	Пороговый Знать особенности исполнительской интерпретаций, национальных школ и исполнительских стилей; Уметь проводить анализ исполнительских интерпретаций; Владеть способностью оценивать особенности исполни-	оценка 3

	тельских стилей;	
	Повышенный Знать особенности методологии анализа; Уметь пользоваться на практике анализом и оценкой интерпретаций; Владеть способностью самостоятельно проводить анализ и применять его на практике;	оценка 4
	Высокий Знать особенности методологии анализа, а также оценки особенности исполнительской интерпретаций, национальных школ и исполнительских стилей; Уметь пользоваться методологией анализа; Владеть способностью самостоятельно проводить анализ и проводить оценку особенностей исполнительской интерпретаций, национальных школ и исполнительских стилей, а также применять на высоком уровне эти способности;	оценка 5
ПК-6	Пороговый Знать особенности репетиционного процесса в классе и при индивидуальных занятиях Уметь самостоятельно грамотно разучивать музыкальный материал Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений, студийных записей	оценка 3
	Повышенный Знать особенности репетиционного процесса Уметь постигать закономерности методов исполнительской работы над музыкальным произведением Владеть способностью накапливать репертуар для публичных выступлений, студийных записей	оценка 4
	Высокий Знать особенности репетиционного процесса в классе и при индивидуальных занятиях Уметь самостоятельно выбирать репертуар для выступления и грамотно разучивать его Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений, студийных записей, постоянно использовать его в практической деятельности	оценка 5
ПК-8	Пороговый Знать особенности практической деятельности Уметь организовывать свою практическую деятельность Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений, студийных записей	оценка 3
	Повышенный Знать особенности практической деятельности Уметь организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу Владеть способностью накапливать репертуар для публичных выступлений, студийных записей	оценка 4

	Высокий Знать особенности практической деятельности Уметь на высоком уровне организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений и студийных записей	оценка 5
ПК-24	Пороговый Знать особенности исполнительской интерпретаций; Уметь проводить анализ исполнительских интерпретаций; Владеть способностью оценивать особенности исполнительских стилей;	оценка 3
	Повышенный Знать особенности методологии анализа; Уметь пользоваться на практике анализом и оценкой исполнения; Владеть способностью самостоятельно проводить анализ и применять его на практике;	оценка 4
	Высокий Знать особенности анализа, а также оценки особенности исполнительской интерпретаций; Уметь пользоваться исполнительским анализом; Владеть способностью самостоятельно проводить анализ и критически относиться к исполнению;	оценка 5
Результирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Общая трудоемкость
	№6	
Объем практики в зачетных единицах	3	3
Объем практики в часах	108	108
Продолжительность практики в неделях	18	18

Самостоятельная работа в часах	54	54
Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой	

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр №6		
1	Особенности анализа произведения, исполнительских интерпретаций и исполнительских стилей	ПК-3, ПК-6, ПК-24;
2	Анализ и разбор произведений с технической точки зрения;	ПК-8, ПК-24, ПК-25;
3	Отработка и выучивание музыкального материала;	ПК-8, ПК-24, ПК-25;
4	Сравнительный анализ различных интерпретаций разучиваемого музыкального произведения;	ПК-24;
5	Методы исполнительской работы над музыкальным произведением;	ПК-6, ПК-24;
6	Исполнение программы с личным, индивидуальным осмыслением;	ПК-6;
7	Самостоятельная работа над музыкальным произведением: технические и музыкально-выразительные составляющие исполнительской интерпретации;	ПК-8;

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

10.1. Текущая аттестация:

10.1.1. Выполнение индивидуального задания:

1. Подбор репертуара и разбор произведений в соответствии с особенностями голоса студента;

2. Анализ процесса работы над произведением.

10.1.2. Примерные темы для собеседования:

1. Особенности анализа произведения, исполнительских интерпретаций и исполнительских стилей;
2. Методы исполнительской работы над музыкальным произведением;
3. Разучивание, анализ и разбор музыкального материала;
4. Применение на практике воплощение композиторского замысла с индивидуальным осмыслением музыкального текста;
5. Умение демонстрировать самостоятельную, индивидуальную работу над музыкальным произведением;

10.2. Промежуточная аттестация:

Исполнение концертной программы, в которой комиссия оценивает такие критерии как:

- свободное исполнение произведений;
- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над художественным образом;
- владение различными вокальными исполнительскими стилями и жанрами;

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика реализуется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Карягина А.В.	Джазовый вокал	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/101631	
2	Сморякова Т.Н.	Эстрадно-джазовый вокальный тренинг	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2014	https://e.lanbook.com/book/51927	
3	Романова Л.В.	Школа эстрадного вокала	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/107320	
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Дюпре Ж.	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	https://e.lanbook.com/book/112752	
2	Бархатова И.Б.	Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	https://e.lanbook.com/book/111788	
3	Заседателев Ф.Ф.	Научные основы постановки голоса	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/110850	
4	Работнов Л.Д.	Основы физиологии и патологии голоса певцов	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/111461	
5	Столяр Р.С.	Джаз. Введение в стилистику	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	https://e.lanbook.com/book/112752	
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Полухина Е.В.	Методические указания по самостоятельной работе по практике «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»	Методические указания				

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- Web of Science <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- Scopus <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- «SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- «НЭИКОН» <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- «Polpred.com Обзор СМИ» <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
- <http://arxiv.org> — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;
- <http://www.garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации;

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение (ежегодно обновляется)

- Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии) (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).
- Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).
- Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).
- Google Chrome (свободно распространяемое).
- Adobe Reader (свободно распространяемое).
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.

Лист регистрации изменений к РПП

№ п/п	Содержание изменений	Номер протокола и дата засе- дания кафедры, по утвержде- нию изменений
1	Актуализация пунктов: 9.4.1 Ресурсы элек- тронной библиотеки (Приложение 1)	№ 11 от 16.02.2019 года
2.	Актуализация пункта 9.4.3 Лицензионное программное обеспечение (Приложение 2)	№ 15 от 11.05.2019 года

Номер и дата договора	Предмет договора	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
Договор № 106/19 от 29.01.2019 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань»	http://www.e.lanbook.com/	Действует до 29.01.2020 г.
Соглашение № 106/19 от 29.01.2019 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань» (Коллекция "Балет. Танец. Хореография")	http://www.e.lanbook.com/	Действует до 28.01.2020 г.
Договор № 222-П от 14.11.2018 г.	ООО «ИВИС»	http://dlib.eastview.com/	Действует до 31.12.2019 г.
Дополнительное соглашение № 1 к договору № 3363 эбс от 30.10.2018 г.	О размещении электронных изданий «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС Znanium.com	http://znanium.com/	Действует до 06.11.2019 г.
Договор № 3363 эбс от 30.10.2018 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	http://znanium.com/	Действует до 06.11.2019 г.
Договор № 242/18-КС от 15 октября 2018 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «ЮРАЙТ»	www.biblio-online.ru	Действует до 14.10.2019 г.
Договор 18-10-10153/18 от 06.12.2018 г.	О предоставлении гранта на продление доступа к БД Questel Orbit	https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage	Действует до 31.12.2018 г.

1. Windows 10 Pro
2. MS Office 2019
3. PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone
4. V-Ray для 3Ds Max
5. NeuroSolutions
6. Wolfram Mathematica
7. Microsoft Visual Studio 2008
8. CorelDRAW Graphics Suite 2018
9. Mathcad
10. Matlab+Simulink
11. Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)
12. SolidWorks
13. Rhinoceros
14. Simplify 3D
15. FontLab VI Academic
16. Multisim
17. Pinnacle Studio 18 Ultimate
18. КОМПАС-3d-V 18
19. Project Expert 7 Standart
20. АЛЬТ-Финансы
21. АЛЬТ-Инвест
22. Программа для подготовки тестов Indigo
23. Диалог NIBELUNG