


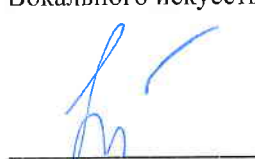
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ


Проректор
по учебно-методической работе
С.Г. Дембицкий
28 июня 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика. Творческая практика

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы	Академический бакалавриат
Направление подготовки	53.03.03 Вокальное искусство
Профиль	Театр оперетты
Форма обучения	очная
Нормативный срок освоения ОПОП	4 года
Институт	Академия имени Маймонида
Кафедра	Вокального искусства в классике и джазе
Начальник учебно-методического управления	 Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 7 июня 2016 г., № 671;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство для профиля «Театр оперетты», утвержденная Ученым советом университета 28 июня 2018 г., протокол № 8.

Разработчик:

Ст. преподаватель



М.А. Авакян

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Вокального искусства в классике и джазе 4 июня 2018 г., протокол № 18.

Руководитель ОПОП



Е.В. Глухова

Заведующий кафедрой



Н.С. Красная

Директор института



Я.И. Сушкова-Ирина

18 июня 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

«Учебная практика. Творческая практика» включена в вариативную часть Блока 2.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практическая подготовка студентов к профессиональной исполнительской концертной работе, реализация умений и навыков, приобретенных на занятиях по специальным дисциплинам.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики – стационарная.

3.2 Форма проведения практики – дискретная.

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
ПК-2	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
ПК-4	способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
ПК-5	способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
ПК-7	готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-1	Пороговый Знать специфику профессии оперного певца. Уметь концентрировать внимание на поставленной творческой задаче Владеть свободой самовыражения	оценка 3

	<p>Повышенный Знать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности Уметь демонстрировать артистизм, исполнительскую волю, концентрацию внимания Владеть свободой самовыражения</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности Уметь на высоком уровне демонстрировать артистизм, исполнительскую волю, концентрацию внимания Владеть свободой самовыражения, вариативностью в процессе исполнительства</p>	оценка 5
ПК-2	<p>Пороговый Знать специфику профессии академического певца Уметь создавать свою собственную художественную интерпретацию Владеть свободой самовыражения</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать специфику профессии академического певца Уметь демонстрировать артистизм, исполнительскую волю, концентрацию внимания, создавать свою собственную художественную интерпретацию Владеть свободой самовыражения</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать специфику профессии академического певца Уметь на высоком уровне демонстрировать артистизм, исполнительскую волю, концентрацию внимания, создавать свою собственную художественную интерпретацию Владеть полной свободой самовыражения</p>	оценка 5
ПК-4	<p>Пороговый Знать характерные особенности различных вокальных школ и стилей Уметь грамотно читать нотный текст Владеть навыками читки с листа</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать музыкально-текстологическую культуру, иметь способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста Уметь расшифровывать все указания композитора в нотном тексте Владеть навыками выразительного пения и чтения с листа</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать в полном объеме музыкально-текстологическую культуру, иметь способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста Уметь детально расшифровывать все указания композитора в нотном тексте Владеть навыками выразительного пения и чтения с</p>	оценка 5

	листа и постоянно использовать их на практике	
ПК-5	<p>Пороговый Знать характерные особенности различных вокальных школ и стилей Уметь расшифровывать все указания композитора в нотном тексте Владеть способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать характерные особенности различных вокальных школ и стилей Уметь использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения Владеть способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать характерные особенности различных вокальных школ и стилей Уметь на высоком уровне применять знания по использованию комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения Владеть на высоком уровне культурой исполнительского интонирования</p>	оценка 5
ПК-7	<p>Пороговый Знать особенности мышечных и неврологических механизмов; Уметь использовать слухо-мыслительными процессами; Владеть механизмами музыкальной памяти;</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать особенности механизмов музыкальной памяти, творческого воображения; Уметь пользоваться музыкально-выразительными механизмами; Владеть способностью на практике демонстрировать результаты работы механизмов музыкальной памяти;</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать особенности механизмов музыкальной памяти, творческого воображения; Уметь демонстрировать на высоком уровне в произведениях таких составляющих как: творческое воображение, эмоциональная подача, музыкальная память; Владеть на высоком уровне основными выразительными механизмами;</p>	оценка 5
Результирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Общая трудоемкость
	№7	
Объем практики в зачетных единицах	2	2
Объем практики в часах	72	72
Продолжительность практики в неделях	18	18
Самостоятельная работа в часах	36	36
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр №7		
1	Технические и физические особенности голосового аппарата;	ПК-5, ПК-7;
2	Анализ и разбор произведений с технической точки зрения;	ПК-5, ПК-7;
3	Знание композиторских стилей;	ПК-5, ПК-7, ПК-4;
4	Владение техникой чистого интонирования сложного нотного материала;	ПК-5;
5	Анализ и разбор музыкального материала с художественной точки зрения;	ПК-, ПК-2, ПК-4;
6	Композиторские стили;	ПК-4;
7	Особенности анализа произведения, исполнительских интерпретаций и исполнительских стилей	ПК-2, ПК-4;
8	Критерии профессионального исполнения;	ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6;
9	Исполнение программы с личным, индивидуальным осмыслением;	ПК-1, ПК-2, ПК-4;

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

10.1. Текущая аттестация:

10.1.1. Выполнение индивидуального задания:

1. Подбор репертуара и разбор произведений в соответствии с особенностями голоса студента;
2. Анализ процесса работы над произведением.

10.1.2. Примерные темы для собеседования:

1. Технические и физические особенности голосового аппарата;
2. Знание композиторских стилей;
3. Владение техникой чистого интонирования сложного нотного материала;
4. Разучивание, анализ и разбор музыкального материала;
5. Работа над художественным образом музыкального произведения
6. Применение на практике индивидуального осмысления музыкального текста;
7. Основные критерии профессионального исполнения;

10.2. Промежуточная аттестация:

Исполнение концертной программы или сцены из мюзикла.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика реализуется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Карягина А.В.	Джазовый вокал	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/101631	
2	Сморякова Т.Н.	Эстрадно-джазовый вокальный тренинг	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2014	https://e.lanbook.com/book/51927	
3	Романова Л.В.	Школа эстрадного вокала	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/107320	
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Дюпре Ж.	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	https://e.lanbook.com/book/112752	
2	Бархатова И.Б.	Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	https://e.lanbook.com/book/111788	
3	Заседателев Ф.Ф.	Научные основы постановки голоса	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/110850	
4	Работнов Л.Д.	Основы физиологии и патологии голоса певцов	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/111461	
5	Столяр Р.С.	Джаз. Введение в стилистику	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	https://e.lanbook.com/book/112752	
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Полухина Е.В.	Методические указания по самостоятельной работе по практике «Учебная практика. Творческая практика»	Методические указания	Рукопись на кафедре			

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- Web of Science <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- Scopus <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- «SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- «НЭИКОН» <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- «Polpred.com Обзор СМИ» <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
- <http://arxiv.org> — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;
- <http://www.garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации;

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение (ежегодно обновляется)

- Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии) (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).
- Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).
- Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).
- Google Chrome (свободно распространяемое).
- Adobe Reader (свободно распространяемое).
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.

Лист регистрации изменений к РПП

№ п/п	Содержание изменений	Номер протокола и дата засе- дания кафедры, по утвержде- нию изменений
1	Актуализация пунктов: 9.4.1 Ресурсы элек- тронной библиотеки (Приложение 1)	№ 11 от 16.02.2019 года
2.	Актуализация пункта 9.4.3 Лицензионное программное обеспечение (Приложение 2)	№ 15 от 11.05.2019 года

Приложение 1

Номер и дата договора	Предмет договора	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
Договор № 106/19 от 29.01.2019 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань»	http://www.e.lanbook.com/	Действует до 29.01.2020 г.
Соглашение № 106/19 от 29.01.2019 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань» (Коллекция "Балет. Танец. Хореография")	http://www.e.lanbook.com/	Действует до 28.01.2020 г.
Договор № 222-П от 14.11.2018 г.	ООО «ИВИС»	http://dlib.eastview.com/	Действует до 31.12.2019 г.
Дополнительное соглашение № 1 к договору № 3363 эбс от 30.10.2018 г.	О размещении электронных изданий «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС Znanium.com	http://znanium.com/	Действует до 06.11.2019 г.
Договор № 3363 эбс от 30.10.2018 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	http://znanium.com/	Действует до 06.11.2019 г.
Договор № 242/18-КС от 15 октября 2018 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «ЮРАЙТ»	www.biblio-online.ru	Действует до 14.10.2019 г.
Договор 18-10-10153/18 от 06.12.2018 г.	О предоставлении гранта на продление доступа к БД Questel Orbit	https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage	Действует до 31.12.2018 г.

1. Windows 10 Pro
2. MS Office 2019
3. PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone
4. V-Ray для 3Ds Max
5. NeuroSolutions
6. Wolfram Mathematica
7. Microsoft Visual Studio 2008
8. CorelDRAW Graphics Suite 2018
9. Mathcad
10. Matlab+Simulink
11. Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)
12. SolidWorks
13. Rhinoceros
14. Simplify 3D
15. FontLab VI Academic
16. Multisim
17. Pinnacle Studio 18 Ultimate
18. КОМПАС-3d-V 18
19. Project Expert 7 Standart
20. АЛЬТ-Финансы
21. АЛЬТ-Инвест
22. Программа для подготовки тестов Indigo
23. Диалог NIBELUNG