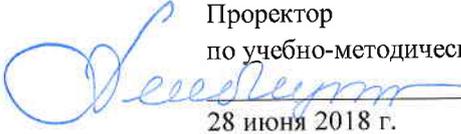


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор

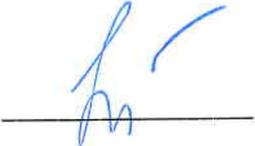
по учебно-методической работе

 С.Г. Дембицкий

28 июня 2018 г.

## ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Производственная практика. Педагогическая практика**

<b>Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы</b>	Академический бакалавриат
<b>Направление подготовки</b>	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
<b>Профиль</b>	Эстрадно-джазовое пение
<b>Форма обучения</b>	очная
<b>Нормативный срок освоения ОПОП</b>	4 года
<b>Институт</b>	Академия имени Маймонида
<b>Кафедра</b>	Вокального искусства в классике и джазе
<b>Начальник учебно-методического управления</b>	 Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 11 августа 2016 г., № 1009;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады для профиля «Эстрадно-джазовое пение», утвержденная Ученым советом университета 28 июня 2018 г., протокол № 8.

**Разработчик:**

Ст. преподаватель



---

М.А. Авакян

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Вокального искусства в классике и джазе 4 июня 2018 г., протокол № 18.

**Руководитель ОПОП**



---

Е.В. Глухова

**Заведующий кафедрой**



---

Н.С. Красная

**Директор института**



---

Я.И. Сушкова-Ирина

18 июня 2018 г.

## 1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

«Производственная практика. Педагогическая практика» включена в вариативную часть Блока 2.

## 2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практическая подготовка студентов к профессиональной педагогической работе по классу академического пения в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства.

## 3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики – стационарная.

3.2 Форма проведения практики – дискретная.

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-18	способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-19	готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний
ПК-20	способность изучать и накапливать педагогический репертуар
ПК-21	способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
ПК-22	способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

## 5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-18	<b>Пороговый</b> Знать основные этапы планирования урока Уметь применять основные принципы воспитания голоса на практике Владеть базовой терминологией	оценка 3

	<p><b>Повышенный</b> Знать устройство голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности Уметь применять основные принципы воспитания голоса на практике Владеть основной терминологией</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b> Знать основу постановки голоса Уметь концентрировать внимание учащегося на поставленных задачах и добиваться результата Владеть терминологией, активно применять ее на практике и давать объективную оценку собственной педагогической деятельности</p>	оценка 5
ПК-19	<p><b>Пороговый</b> Знать основную методическую литературу в области вокальной педагогики Уметь анализировать полученную в результате прочтения информацию Владеть базовой терминологией</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b> Знать основную методическую литературу в области вокальной педагогики Уметь верно использовать методическую литературу в педагогической и исследовательской деятельности Владеть вокальной терминологией, активно применять ее на практике</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b> Знать основную методическую литературу в области вокальной педагогики, в том числе на иностранных языках Уметь использовать специализированную методическую литературу в педагогической и исследовательской деятельности Владеть терминологией, активно применять ее на практике и давать объективную оценку собственной педагогической деятельности</p>	оценка 5
ПК-20	<p><b>Пороговый</b> Знать базовый педагогический репертуар Уметь осуществлять исследовательскую работу в области педагогического репертуара на базовом уровне Владеть навыком накопления педагогического репертуара на базовом уровне</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b> Знать основной педагогический репертуар Уметь осуществлять исследовательскую работу в области педагогического репертуара на должном уровне Владеть навыком накопления педагогического репертуара на должном уровне</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b> Знать отечественный и зарубежный педагогический репертуар различной стилистики Уметь осуществлять исследовательскую работу в области педагогического репертуара на уровне, необходимом</p>	оценка 5

	для ведения профессиональной деятельности Владеть навыком накопления педагогического репертуара на уровне, необходимом для ведения профессиональной деятельности	
ПК-21	<b>Пороговый</b> Знать различные методы преподавания вокального ансамбля, учитывающие специфику голоса и возраст ученика Уметь анализировать проблемные ситуации в сфере вокальной педагогики Владеть базовой вокальной терминологией	оценка 3
	<b>Повышенный</b> Знать различные методы преподавания вокального ансамбля (включая современные), учитывающие специфику голоса и возраст ученика Уметь грамотно планировать и выстраивать ход урока в классе вокального ансамбля, решать проблемные ситуации Владеть различными методиками постановки голоса	оценка 4
	<b>Высокий</b> Знать отечественные и зарубежные методики преподавания вокального ансамбля и адаптировать их к современным требованиям Уметь планировать ход урока, выстраивать его последовательность в соответствии с основными педагогическими принципами воспитания голоса Владеть различными методиками постановки голоса, активно применять их на практике и показывать результат своей педагогической деятельности	оценка 5
ПК-22	<b>Пороговый</b> Знать основы музыкальной драматургии Уметь концентрировать внимание широкой слушательской аудитории на процессе исполнения Владеть развитой памятью и образным мышлением	оценка 3
	<b>Повышенный</b> Знать основные принципы создания музыкально-сценического образа Уметь применять приемы актерского искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.) в сценических условиях Владеть выработанными навыками существования в предлагаемых обстоятельствах	оценка 4
	<b>Пороговый</b> Знать основы музыкальной драматургии Уметь концентрировать внимание широкой слушательской аудитории на процессе исполнения Владеть развитой памятью и образным мышлением	оценка 5
<b>Результирующая оценка</b> за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

## 7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Общая трудоемкость
	№7	
Объем практики в зачетных единицах	2	2
Объем практики в часах	72	72
Продолжительность практики в неделях	18	18
Самостоятельная работа в часах	36	36
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	

## 8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
<b>Семестр №7</b>		
1	Особенности строения голосового аппарата;	<b>ПК-21, ПК-22;</b>
2	Возрастные особенности голосового аппарата;	<b>ПК-21;</b>
3	Основные принципы музыкальной педагогики;	<b>ПК-18, ПК-19, ПК-22;</b>
4	Индивидуальная характеристика обучающегося;	<b>ПК-21, ПК-22</b>
5	Практика наблюдения занятий;	<b>ПК-21, ПК-20;</b>
6	Основные положения планирования занятий с обучающимся;	<b>ПК-19;</b>
7	Анализ педагогической работы;	<b>ПК-18;</b>

## 9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

**Промежуточная аттестация** результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

## **10. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **10.1. Текущая аттестация:**

10.1.1. Выполнение индивидуального задания:

- а) подбор репертуара для учащегося;
- б) составление плана занятий;
- в) подбор упражнений с учетом индивидуальных особенностей учащегося;
- г) конспект наблюдательной практики.

10.1.2. Примерные темы для собеседования:

- а) Наблюдательная практика на занятиях по дисциплине «Сольное пение»;
- б) Технические и физические особенности голосового аппарата;
- в) Владение основными принципами музыкальной педагогики;
- г) Составление характеристики обучающегося;
- д) Планирование занятия с обучающимся;
- е) Анализ педагогической работы;

### **10.2. Промежуточная аттестация:**

Зачет по Педагогической практике проводится в форме проведения практического занятия по дисциплине «Сольное пение».

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Практика реализуется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>12.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Карягина А.В.	Джазовый вокал	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/101631">https://e.lanbook.com/book/101631</a>	
2	Сморякова Т.Н.	Эстрадно-джазовый вокальный тренинг	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/51927">https://e.lanbook.com/book/51927</a>	
3	Романова Л.В.	Школа эстрадного вокала	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/107320">https://e.lanbook.com/book/107320</a>	
<b>9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Дюпре Ж.	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/112752">https://e.lanbook.com/book/112752</a>	
2	Бархатова И.Б.	Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/111788">https://e.lanbook.com/book/111788</a>	
3	Заседателев Ф.Ф.	Научные основы постановки голоса	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/110850">https://e.lanbook.com/book/110850</a>	
4	Работнов Л.Д.	Основы физиологии и патологии голоса певцов	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/111461">https://e.lanbook.com/book/111461</a>	
5	Столяр Р.С.	Джаз. Введение в стилистику	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/112752">https://e.lanbook.com/book/112752</a>	
<b>9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	Полухина М.В.	Методические указания по самостоятельной работе по практике «Производственная практика. Педагогическая практика»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры протокол №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	

## 12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

### 12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);  
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- Web of Science <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- Scopus <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- «SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- «НЭИКОН» <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- «Polpred.com Обзор СМИ» <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

### 12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/databases/](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/) - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
- <http://arxiv.org> — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;
- <http://www.garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации;

#### **12.4.3 Лицензионное программное обеспечение (ежегодно обновляется)**

- Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии) (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).
- Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).
- Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).
- Google Chrome (свободно распространяемое).
- Adobe Reader (свободно распространяемое).
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.

## Лист регистрации изменений к РПП

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание изменений</b>	<b>Номер протокола и дата засе- дания кафедры, по утвержде- нию изменений</b>
1	Актуализация пунктов: 9.4.1 Ресурсы элек- тронной библиотеки (Приложение 1)	№ 11 от 16.02.2019 года
2.	Актуализация пункта 9.4.3 Лицензионное программное обеспечение (Приложение 2)	№ 15 от 11.05.2019 года

Номер и дата договора	Предмет договора	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
Договор № 106/19 от 29.01.2019 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань»	<a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>	Действует до 29.01.2020 г.
Соглашение № 106/19 от 29.01.2019 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань» (Коллекция "Балет. Танец. Хореография")	<a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>	Действует до 28.01.2020 г.
Договор № 222-П от 14.11.2018 г.	ООО «ИВИС»	<a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>	Действует до 31.12.2019 г.
Дополнительное соглашение № 1 к договору № 3363 эбс от 30.10.2018 г.	О размещении электронных изданий «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС Znanium.com	<a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>	Действует до 06.11.2019 г.
Договор № 3363 эбс от 30.10.2018 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	<a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>	Действует до 06.11.2019 г.
Договор № 242/18-КС от 15 октября 2018 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «ЮРАЙТ»	<a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a>	Действует до 14.10.2019 г.
Договор 18-10-10153/18 от 06.12.2018 г.	О предоставлении гранта на продление доступа к БД Questel Orbit	<a href="https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage">https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage</a>	Действует до 31.12.2018 г.

1. Windows 10 Pro
2. MS Office 2019
3. PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone
4. V-Ray для 3Ds Max
5. NeuroSolutions
6. Wolfram Mathematica
7. Microsoft Visual Studio 2008
8. CorelDRAW Graphics Suite 2018
9. Mathcad
10. Matlab+Simulink
11. Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)
12. SolidWorks
13. Rhinoceros
14. Simplify 3D
15. FontLab VI Academic
16. Multisim
17. Pinnacle Studio 18 Ultimate
18. КОМПАС-3d-V 18
19. Project Expert 7 Standart
20. АЛЬТ-Финансы
21. АЛЬТ-Инвест
22. Программа для подготовки тестов Indigo
23. Диалог NIBELUNG