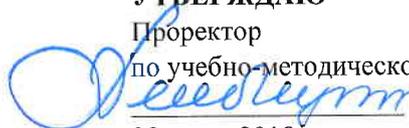


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

 С.Г. Дембицкий

28 июня 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика. Исполнительская практика

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы	Академический бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Оркестровые духовые и ударные инструменты
Форма обучения	очная
Нормативный срок освоения ОПОП	4 года
Институт	Академия имени Маймонида
Кафедра	Концертного исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах в классике и джазе
Начальник учебно-методического управления	 Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

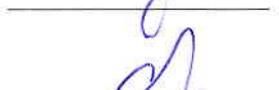
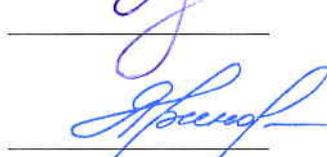
При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 11 августа 2016 г., № 1010;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство для профиля «Оркестровые духовые и ударные инструменты», утвержденная Ученым советом университета 28 июня 2018 г., протокол № 8.

Разработчики:

Доцент		С.А. Ярошевский
Доцент		Н.С. Ренёва
Ст. преподаватель		Д.Д. Вакарчук

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Концертного исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах в классике и джазе 3 июня 2018 г., протокол № 19.

Руководитель ОПОП		С.А. Ярошевский
Заведующий кафедрой		С.А. Ярошевский
Директор института		Я.И. Сушкова-Ирина

18 июня 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. Исполнительская практика включена в вариативную часть Блока 2.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практическая подготовка студентов к профессиональной исполнительской концертной работе, реализация умений и навыков, приобретенных на занятиях по специальным дисциплинам.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная

3.2 Форма проведения практики дискретная

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
ПК-4	способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-6	способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
ПК-7	готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-18	готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности Компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-1	Пороговый Знать на базовом уровне специфику профессии концертного исполнителя. Уметь на базовом концентрировать внимание на поставленной творческой задаче	оценка 3

	Владеть на базовом свободой самовыражения	
	<p>Повышенный Знать на соответствующем уровне специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности Уметь на соответствующем уровне демонстрировать артистизм, исполнительскую волю, концентрацию внимания Владеть на соответствующем уровне свободой самовыражения</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать на профессиональном уровне специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности Уметь на профессиональном уровне демонстрировать артистизм, исполнительскую волю, концентрацию внимания Владеть на профессиональном уровне свободой самовыражения, вариативностью в процессе исполнительства</p>	оценка 5
ПК-4	<p>Пороговый Знать на базовом уровне музыкальное произведение в культурно-историческом контексте Уметь на базовом уровне постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте Владеть на базовом уровне способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать на соответствующем уровне музыкальное произведение в культурно-историческом контексте Уметь на соответствующем уровне постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте Владеть на соответствующем уровне способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать на профессиональном уровне музыкальное произведение в культурно-историческом контексте Уметь на профессиональном уровне постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте Владеть на профессиональном уровне способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	оценка 5
ПК-6	<p>Пороговый Знать на базовом уровне культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	оценка 3

	<p>Уметь на базовом уровне совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p>Владеть на базовом уровне способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	
	<p>Повышенный</p> <p>Знать на соответствующем уровне культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p> <p>Уметь на соответствующем уровне совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p>Владеть на соответствующем уровне способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p> <p>Знать на профессиональном уровне культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p> <p>Уметь на профессиональном уровне совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p>Владеть на профессиональном уровне способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	оценка 5
ПК-7	<p>Пороговый</p> <p>Знать на базовом уровне закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p>Уметь на базовом уровне готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения,</p>	оценка 3

	<p>программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p>Владеть на базовом уровне готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	
	<p>Повышенный</p> <p>Знать на соответствующем уровне закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p>Уметь на соответствующем уровне готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p>Владеть на соответствующем уровне готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p> <p>Знать на профессиональном уровне закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p>Уметь на профессиональном уровне готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p>Владеть на профессиональном уровне готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	оценка 5
ПК-18	Пороговый	

	<p>Знать на базовом уровне устройство своего инструмента и основ обращения с ним</p> <p>Уметь на базовом уровне изучать устройства своего инструмента и основ обращения с ним</p> <p>Владеть на базовом уровне готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним</p>	
	<p>Повышенный</p> <p>Знать на соответствующем уровне устройство своего инструмента и основ обращения с ним</p> <p>Уметь на соответствующем уровне изучать устройства своего инструмента и основ обращения с ним</p> <p>Владеть на соответствующем уровне готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним</p>	
	<p>Высокий</p> <p>Знать на профессиональном уровне устройство своего инструмента и основ обращения с ним</p> <p>Уметь на профессиональном уровне изучать устройства своего инструмента и основ обращения с ним</p> <p>Владеть на профессиональном уровне готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним</p>	
Результирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Общая трудо- емкость
	№8	
Объем практики в зачетных единицах	3	3
Объем практики в часах	108	108
Продолжительность практики в неделях	11	11
Самостоятельная работа в часах	75	75
Форма промежуточной аттестации	Диф. зачет	Диф. Зачет

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр №8		
1.	Технические и физические особенности исполнительского аппарата;	ПК-6, ПК-7;
2.	Анализ и разбор произведений с технической точки зрения;	ПК-6, ПК-7;
3.	Знание композиторских стилей;	ПК-6, ПК-7, ПК-4;
4.	Владение техникой чистого интонирования сложного нотного материала;	ПК-6;
5.	Анализ и разбор музыкального материала с художественной точки зрения;	ПК-1, ПК-4;
6.	Композиторские стили;	ПК-4;
7.	Особенности анализа произведения, исполнительских интерпретаций и исполнительских стилей	ПК-4;
8.	Критерии профессионального исполнения;	ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-7;
9.	Исполнение программы с личным, индивидуальным осмыслением	ПК-1, ПК-4; ПК-18

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики.

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

8 семестр

10.1 Текущая аттестация

10.1.1 Выполнение индивидуального задания:

10.1.1.1 подбор репертуара и разбор произведений в соответствии с исполнительскими особенностями студента;

10.1.1.2 конспектирование процесса работы над произведениями;

10.1.2 Опрос в форме собеседования и исполнительства по основным темам:

10.1.2.1 технические и физические особенности исполнительского аппарата;

10.1.2.2 знание композиторских стилей;

10.1.2.3 владение техникой чистого интонирования сложного нотного материала;

10.1.2.4 разучивание, анализ и разбор музыкального материала;

10.1.2.5 работа над художественным образом музыкального произведения

10.1.2.6 применение на практике индивидуального осмысления музыкального текста;

10.1.2.7 основные критерии профессионального исполнения;

10.2 Промежуточная аттестация

Дифференцированный зачёт

10.2.1 Исполнение концертной программы.

10.2.2 Устная аннотация к исполняемым произведениям, включающая примерные контрольные вопросы:

10.2.2.1. Рассказать о структуре и содержании работы над исполнительской техникой;

10.2.2.2 Назвать обозначения и метрономы очень быстрых, очень медленных, умеренно быстрых и умеренно медленных темпов;

10.2.2.3 Составить индивидуальный план работы по разучиванию сольной и ансамблевой концертной программы;

10.2.2.4 Назвать средства музыкальной выразительности;

10.2.2.5 Объяснить роль технического исполнительского аппарата в исполнении различных штрихов;

10.2.2.6 Что собой представляет историко-стилистический анализ музыкального произведения;

10.2.2.7 Из чего складывается музыкально-теоретический анализ музыкального произведения;

10.2.2.8 Перечислить основные этапы работы над произведением;

10.2.2.9 Составить план репетиции концертного выступления;

10.2.2.10 Рассказать о приемах работы над техникой и выразительностью;

10.2.2.11 Продумать исполнительский анализ выбранного произведения из репертуара;

10.2.2.12 Определить жанр, а также технические, исполнительские трудности на примере оркестровых партитур;

10.2.2.13 Уметь подбирать репертуар по предмету «Специальный инструмент», «Ансамбль»;

10.2.2.14 Уметь пользоваться специальной литературой.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Стационарная практика реализуется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Гержев В.Н.	Методика обучения игре на духовых инструментах	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2015	https://e.lanbook.com/book/58836#book_name	
2	Третенков В.М.	Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель»	Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры	2017	https://e.lanbook.com/book/99327#book_name	
3	Пронин Б.А.	Вопросы методики обучения игре на духовых	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2014	https://e.lanbook.com/reader/book	

		инструментах: учебное пособие				/113148/#5	
4.	Квашнин К.А.	Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах	Учебное пособие	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки	2014	https://e.lanbook.com/book/108413#book_name	
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Вакарчук Д.Д.	Методические указания по основным аспектам исполнения.	Методические указания				

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/>** (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com>** (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science <http://webofknowledge.com/>** (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus <https://www.scopus.com>** (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians>** (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru>** (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/>** (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН» <http://www.neicon.ru/>** (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);

- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

Например:

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение (ежегодно обновляется)

1. Microsoft Windows 10 HOME Russian OLPNL Academic Edition Legalization Get Genuine, 60 лицензий, артикул KW9-00322, Договор с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №510/2015 от 15.12.2015г.
2. Microsoft Visual Studio Team Foundation Server CAL Russian SA OLP NL Academic Edition, 6 лицензий, артикул 126-01547, Договор с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №510/2015 от 15.12.2015г
3. Microsoft Visual Studio Professional w/MSDN ALNG LisSAPk OLP NL Academic Edition Q1fd, 1 лицензия, артикул 77D-00085, Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г
4. Microsoft Windows Server Standard 2012R2 Russian OLP NL Academic Edition 2Proc, 4 лицензии, артикул 373-06270, Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г
5. Microsoft SQL Server Standard Core 2014 Russian OLP 2 NL Academic Edition Q1fd, 4 лицензии, артикул 7NQ-00545, Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г

6. Microsoft Windows Server CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL, 50 лицензий, артикул R18-04335, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г
7. Microsoft Windows Remote Desktop Services CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL, 50 лицензий, артикул 6VC-02115, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г
8. Microsoft Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition, 60 лицензий, артикул 021-10548, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г
9. ABBYY Fine Reader 12 Corporate 5 лицензий Per Seat Academic, 2 комплекта, артикул AF12-2P1P05-102/AD, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г
10. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition 250-499 Node 1 year Educational Renewal License, 353 лицензии, артикул KL4863RATFQ, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2016 от 30.12.2016г
11. Kaspersky Security для почтовых серверов – Russian Edition 250-499 MailAddress 1 year Educational Renewal License, 250 лицензий, артикул KL4313RATFQ, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2016 от 30.12.2016г.
12. Dr Web Server Security Suite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBS-AC-12M-2-B1, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 от 30.12.2016г.
13. Dr Web Desktop Security Suite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBW-AC-12M-200-B1, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 от 30.12.2016г.
14. AUTIDESK Auto CAD Design Suite Ultimate 2014, разрешение на одновременное подключение до 1250 устройств. Лицензия 559-87919553
15. MatLab Simulink MathWorks, unlimited №DVD10B
16. Adobe Photoshop Extended CS4 11.0 WIN AOO License RU, 12 лицензий, WIN S/N 1330-1006-4785-6069-0363-0031
17. Adobe Photoshop Extended CS5 12.0 WIN AOO License RU (65049824), 12 лицензий, WIN S/N 1330-1002-8305-1567-5657-4784

18. Adobe Illustrator CS5 15.0 WIN AOO License RU (650061595), 17 лицензий, WIN S/N 1334-1008-8644-9963-7815-0526

19. Corel DRAW Graphics Suite X4 Education License ML, 48 лицензий, S/N LCCDGSX4MULAA.

20. Corel DRAW Graphics Suite X4 Education License ML, 31 лицензия, S/N LCCDGSX4MULAA.