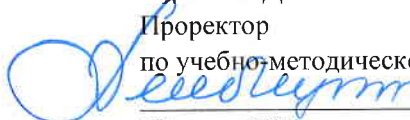


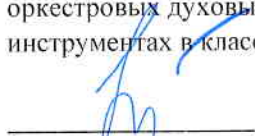
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ


Проректор
по учебно-методической работе
С.Г. Дембицкий
28 июня 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика. Педагогическая практика

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы	Академический бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Оркестровые духовые и ударные инструменты
Форма обучения	очная
Нормативный срок освоения ОПОП	4 года
Институт	Академия имени Маймонида
Кафедра	Концертного исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах в классике и джазе
Начальник учебно-методического управления	 Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 11 августа 2016 г., № 1010;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство для профиля «Оркестровые духовые и ударные инструменты», утвержденная Ученым советом университета 28 июня 2018 г., протокол № 8.

Разработчики:

Доцент		С.А. Ярошевский
Доцент		Н.С. Ренёва
Ст. преподаватель		Д.Д. Вакарчук

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Концертного исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах в классике и джазе 3 июня 2018 г., протокол № 19.

Руководитель ОПОП		С.А. Ярошевский
Заведующий кафедрой		С.А. Ярошевский
Директор института		Я.И. Сушкова-Ирина

18 июня 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности включена в вариативную часть Блока 2.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практическая подготовка студентов к профессиональной педагогической работе по классу духовых и ударных инструментов в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная

3.2 Форма проведения практики дискретная

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-19	способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-20	способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
ПК-22	готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-23	способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-26	способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности Компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-19	Пороговый Знать на базовом уровне педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность Уметь на базовом уровне осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность Владеть на базовом уровне способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	оценка 3

	<p>Повышенный Знать на соответствующем уровне педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность Уметь на соответствующем уровне осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность Владеть на соответствующем уровне способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать на профессиональном уровне педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность Уметь на профессиональном уровне осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность Владеть на профессиональном уровне способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	оценка 5
ПК-20	<p>Пороговый Знать на базовом уровне необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности Уметь на базовом уровне овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности Владеть на базовом уровне способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать на базовом уровне необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности Уметь на базовом уровне овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности Владеть на базовом уровне способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p>	оценка 4
	<p>Пороговый Знать на базовом уровне необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности Уметь на базовом уровне овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности Владеть на базовом уровне способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p>	оценка 5
ПК-22	<p>Повышенный Знать на базовом уровне методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения Уметь на базовом уровне изучать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения</p>	оценка 3

	Владеть на базовом уровне готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	
	Высокий Знать на соответствующем уровне методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения Уметь на соответствующем уровне изучать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения Владеть на соответствующем уровне готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	оценка 4
	Повышенный Знать на профессиональном уровне методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения Уметь на профессиональном уровне изучать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения Владеть на профессиональном уровне готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	оценка 5
ПК-23	Пороговый Знать на базовом уровне потребность у обучающихся в творческой работе над музыкальным произведением Уметь на базовом уровне воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением Владеть на базовом уровне способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	оценка 3
	Повышенный Знать на соответствующем уровне потребность у обучающихся в творческой работе над музыкальным произведением Уметь на соответствующем уровне воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением Владеть на соответствующем уровне способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	оценка 4
	Высокий Знать на профессиональном уровне потребность у обучающихся в творческой работе над музыкальным произведением Уметь на профессиональном уровне воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением Владеть на профессиональном уровне способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	оценка 5
ПК-26	Пороговый Знать на базовом уровне методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися Уметь на базовом уровне использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкаль-	оценка 3

	<p>ным произведением с обучающимся</p> <p>Владеть на базовом уровне способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся</p>	
	<p>Повышенный</p> <p>Знать на соответствующем уровне методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся</p> <p>Уметь на соответствующем уровне использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся</p> <p>Владеть на соответствующем уровне способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p> <p>Знать на профессиональном уровне методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся</p> <p>Уметь на профессиональном уровне использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся</p> <p>Владеть на профессиональном уровне способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся</p>	оценка 5
<p>Результирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)</p>		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Семестры	Общая трудоемкость
	№7	№8	
Объем практики в зачетных единицах	2	2	4
Объем практики в часах	72	72	144
Продолжительность практики в неделях	18	11	29
Самостоятельная работа в часах	36	50	86
Форма промежуточной аттестации	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. Зачет (2)

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр №7		
1.	Особенности строения губного аппарата;	ПК-19, ПК-20;
2.	Особенности развития дыхания	ПК-20;
3.	Основные принципы музыкальной педагогики;	ПК-22, ПК-23, ПК-26;
Семестр №8		
4.	Индивидуальная характеристика обучающего;	ПК-22, ПК-23
5.	Практика наблюдения занятий;	ПК-22, ПК-23;
6.	Основные положения планирования занятий с обучающимся;	ПК-20, ПК-26;
7.	Анализ педагогической работы;	ПК-19, ПК-23;

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-ая) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающего в период прохождения практики..

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7 семестр

10.1 Текущая аттестация

10.1.1 Выполнение индивидуального задания:

10.1.1.1 подбор репертуара для учащегося;

10.1.1.2 план занятий;

10.1.1.3 подбор упражнений с учетом индивидуальных особенностей учащегося;

10.1.1.4 конспект наблюдательной практики;

10.1.2 Опрос в форме собеседования и исполнительства по основным темам:

10.1.2.1 Наблюдательная практика на занятиях по дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамбль»;

10.1.2.2 Технические и физические особенности губного аппарата;

10.1.2.3 Владение основными принципами музыкальной педагогики;

10.1.2.4 Составление характеристики обучающегося;

10.1.2.5 Планирование занятия с обучающимся;

10.1.2.6 Анализ педагогической работы;

10.2 Промежуточная аттестация

Дифференцированный зачёт

10.2.1 Проведение практического занятия по дисциплине «Специальный инструмент», «Ансамбль», включающее:

10.2.1.1. Методику показа ученику структуры и содержания работы над исполнительской техникой;

10.2.1.2. Методику показа ученику структуры и содержания работы над музыкальным образом в исполняемых произведениях;

10.2.1.3. Составление индивидуального плана работы по разучиванию сольной и ансамблевой концертной программы;

10.2.1.4. Методику работы с учеником над средствами музыкальной выразительности;

10.2.1.5. Методику работы с учеником над техническим исполнительским аппаратом: исполнение различных штрихов;

10.2.1.6. Историко-стилистический анализ музыкального произведения с учеником;

10.2.1.7. Музыкально-теоретический анализ музыкального произведения с учеником;

10.2.1.8. Основные этапы работы над партитурой с учеником;

10.2.1.9. Составление плана репетиции концертного выступления с учеником;

10.2.1.10. Приемы работы над техникой и выразительностью с учеником;

10.2.1.11. Исполнительский анализ выбранного произведения из репертуара с учеником;

10.2.1.12. Определение с учеником жанра, а также технических, исполнительских трудностей;

10.2.1.13. Подбор репертуара по предмету «Специальный инструмент», «Ансамбль».

8 семестр

10.3 Текущая аттестация

10.3.1 Выполнение индивидуального задания:

10.3.1.1 подбор репертуара для учащегося;

10.3.1.2 план занятий;

10.3.1.3 подбор упражнений с учетом индивидуальных особенностей учащегося;

10.3.1.4 конспект наблюдательной практики;

10.3.2 Опрос в форме собеседования и исполнительства по основным темам:

- 10.3.2.1 Наблюдательная практика на занятиях по дисциплине «Специальный инструмент», «Ансамбль»;
- 10.3.2.2 Технические и физические особенности губного аппарата;
- 10.3.2.3 Владение основными принципами музыкальной педагогики;
- 10.3.2.4 Составление характеристики обучающегося;
- 10.3.2.5 Планирование занятия с обучающимся;
- 10.3.2.6 Анализ педагогической работы;

10.4 Промежуточная аттестация

Дифференцированный зачёт

- 10.4.1 Проведение практического занятия по дисциплине «Специальный инструмент», «Ансамбль», включающее:
 - 10.4.1.1. Методику показа ученику структуры и содержания работы над исполнительской техникой;
 - 10.4.1.2. Методику показа ученику структуры и содержания работы над музыкальным образом в исполняемых произведениях;
 - 10.4.1.3. Составление индивидуального плана работы по разучиванию сольной и ансамблевой концертной программы;
 - 10.4.1.4. Методику работы с учеником над средствами музыкальной выразительности;
 - 10.4.1.5. Методику работы с учеником над техническим исполнительским аппаратом: исполнение различных штрихов;
 - 10.4.1.6. Историко-стилистический анализ музыкального произведения с учеником;
 - 10.4.1.7. Музыкально-теоретический анализ музыкального произведения с учеником;
 - 10.4.1.8. Основные этапы работы над партитурой с учеником;
 - 10.4.1.9. Составление плана репетиции концертного выступления с учеником;
 - 10.4.1.10. Приемы работы над техникой и выразительностью с учеником;
 - 10.4.1.11. Исполнительский анализ выбранного произведения из репертуара с учеником;
 - 10.4.1.12. Определение с учеником жанра, а также технических, исполнительских трудностей;
 - 10.4.1.13. Подбор репертуара по предмету «Специальный инструмент», «Ансамбль».

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Стационарная практика реализуется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Гержев В.Н.	Методика обучения игре на духовых инструментах	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2015	https://e.lanbook.com/book/58836#book_name	
2	Третенков В.М.	Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель»	Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры	2017	https://e.lanbook.com/book/99327#book_name	
3	Пронин Б.А.	Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2014	https://e.lanbook.com/reader/book/113148/#5	
4.	Квашнин К.А.	Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах	Учебное пособие	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки	2014	https://e.lanbook.com/book/108413#book_name	
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

1	Вакарчук Д.Д.	Методические указания по ведению урока в классе специального инструмента	Методическое указание				
---	---------------	--	-----------------------	--	--	--	--

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com** научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информанств и деловой прессы за 15 лет).

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

Например:

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;

- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение (ежегодно обновляется)

1. Microsoft Windows 10 HOME Russian OLPNL Academic Edition Legalization Get Genuine, 60 лицензий, артикул KW9-00322, Договор с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №510/2015 от 15.12.2015г.
2. Microsoft Visual Studio Team Foundation Server CAL Russian SA OLP NL Academic Edition, 6 лицензий, артикул 126-01547, Договор с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №510/2015 от 15.12.2015г
3. Microsoft Visual Studio Professional w/MSDN ALNG LisSAPk OLP NL Academic Edition Q1fd, 1 лицензия, артикул 77D-00085, Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г
4. Microsoft Windows Server Standard 2012R2 Russian OLP NL Academic Edition 2Proc, 4 лицензии, артикул 373-06270, Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г
5. Microsoft SQL Server Standard Core 2014 Russian OLP 2 NL Academic Edition Q1fd, 4 лицензии, артикул 7NQ-00545, Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г
6. Microsoft Windows Server CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL, 50 лицензий, артикул R18-04335, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г
7. Microsoft Windows Remote Desktop Services CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL, 50 лицензий, артикул 6VC-02115, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г
8. Microsoft Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition, 60 лицензий, артикул 021-10548, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г

9. ABBYY Fine Reader 12 Corporate 5 лицензий Per Seat Academic, 2 комплекта, артикул AF12-2P1P05-102/AD, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г
10. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition 250-499 Node 1 year Educational Renewal License, 353 лицензии, артикул KL4863RATFQ, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2016 от 30.12.2016г
11. Kaspersky Security для почтовых серверов – Russian Edition 250-499 MailAddress 1 year Educational Renewal License, 250 лицензий, артикул KL4313RATFQ, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2016 от 30.12.2016г.
12. Dr Web Server Security Suite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBS-AC-12M-2-B1, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 от 30.12.2016г.
13. Dr Web Desktop Security Suite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBW-AC-12M-200-B1, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 от 30.12.2016г.
14. AUTIDESK Auto CAD Design Suite Ultimate 2014, разрешение на одновременное подключение до 1250 устройств. Лицензия 559-87919553
15. MatLab Simulink MathWorks, unlimited №DVD10B
16. Adobe Photoshop Extended CS4 11.0 WIN AOO License RU, 12 лицензий, WIN S/N 1330-1006-4785-6069-0363-0031
17. Adobe Photoshop Extended CS5 12.0 WIN AOO License RU (65049824), 12 лицензий, WIN S/N 1330-1002-8305-1567-5657-4784
18. Adobe Illustrator CS5 15.0 WIN AOO License RU (650061595), 17 лицензий, WIN S/N 1334-1008-8644-9963-7815-0526
19. Corel DRAW Graphics Suite X4 Education License ML, 48 лицензий, S/N LCCDGSX4MULAA.
20. Corel DRAW Graphics Suite X4 Education License ML, 31 лицензия, S/N LCCDGSX4MULAA.