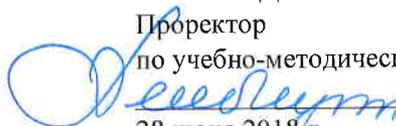


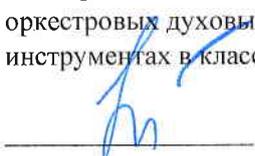
МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по учебно-методической работе  
 С.Г. Дембицкий  
28 июня 2018 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

<b>Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы</b>	Академический бакалавриат
<b>Направление подготовки</b>	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
<b>Профиль</b>	Оркестровые духовые и ударные инструменты
<b>Форма обучения</b>	очная
<b>Нормативный срок освоения ОПОП</b>	4 года
<b>Институт</b>	Академия имени Маймонида
<b>Кафедра</b>	Концертного исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах в классике и джазе
<b>Начальник учебно-методического управления</b>	 _____ Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 11 августа 2016 г., № 1010;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство для профиля «Оркестровые духовые и ударные инструменты», утвержденная Ученым советом университета 28 июня 2018 г., протокол № 8.

**Разработчики:**

Доцент		С.А. Ярошевский
Доцент		Н.С. Ренёва
Ст. преподаватель		Д.Д. Вакарчук

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Концертного исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах в классике и джазе 3 июня 2018 г., протокол № 19.

Руководитель ОПОП		С.А. Ярошевский
Заведующий кафедрой		С.А. Ярошевский
Директор института		Я.И. Сушкова-Ирина

18 июня 2018 г.

## 1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности включена в вариативную часть Блока 2.

## 2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Воплощение, коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по таким дисциплинам как: «Специальность», «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Чтение партий с листа».

## 3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная

3.2 Форма проведения практики дискретная

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-2	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-5	готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-8	готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-13	способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
ПК-21	готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром

## 5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности Компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-2	<b>Пороговый</b> Знать на базовом уровне художественную интерпретацию музыкального произведения Уметь на базовом уровне создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения Владеть на базовом уровне способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	оценка 3
	<b>Повышенный</b> Знать на соответствующем уровне художественную интерпретацию музыкального произведения Уметь на соответствующем уровне создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	оценка 4

	Владеть на соответствующем уровне способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
	<b>Высокий</b> Знать на профессиональном уровне художественную интерпретацию музыкального произведения Уметь на профессиональном уровне создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения Владеть на профессиональном уровне способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	оценка 5
ПК-5	<b>Пороговый</b> Знать на базовом уровне музыкально-текстологическую культуру Уметь на базовом уровне овладевать музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста Владеть на базовом уровне готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	оценка 3
	<b>Повышенный</b> Знать на соответствующем уровне музыкально-текстологическую культуру Уметь на соответствующем уровне овладевать музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста Владеть на соответствующем уровне готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	оценка 4
	<b>Высокий</b> Знать на профессиональном уровне музыкально-текстологическую культуру Уметь на профессиональном уровне овладевать музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста Владеть на профессиональном уровне готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	оценка 5
ПК-8	<b>Пороговый</b> Знать на базовом уровне специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности Уметь на базовом уровне использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности Владеть на базовом уровне готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	оценка 3
	<b>Повышенный</b> Знать на соответствующем уровне специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности Уметь на соответствующем уровне использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности Владеть на соответствующем уровне готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер,	оценка 4

	работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	
	<p><b>Высокий</b> Знать на профессиональном уровне специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p>Уметь на профессиональном уровне использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p>Владеть на профессиональном уровне готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	оценка 5
ПК-13	<p><b>Повышенный</b> Знать на базовом уровне исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p> <p>Уметь на базовом уровне способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p> <p>Владеть на базовом уровне способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p>	оценка 3
	<p><b>Высокий</b> Знать на соответствующем уровне исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p> <p>Уметь на соответствующем уровне способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p> <p>Владеть на соответствующем уровне способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p>	оценка 4
	<p><b>Повышенный</b> Знать на профессиональном уровне исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p> <p>Уметь на профессиональном уровне способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p> <p>Владеть на профессиональном уровне способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p>	оценка 5
ПК-21	<p><b>Пороговый</b> Знать на базовом уровне основной педагогический репертуар</p> <p>Уметь на базовом уровне изучать и овладевать основным педагогическим репертуаром</p> <p>Владеть на базовом уровне готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b> Знать на соответствующем уровне основной педагогический репертуар</p> <p>Уметь на соответствующем уровне изучать и овладевать основным педагогическим репертуаром</p> <p>Владеть на соответствующем уровне готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b> Знать на профессиональном уровне основной педагогический репертуар</p> <p>Уметь на профессиональном уровне изучать и овладевать основным</p>	оценка 5

	педагогическим репертуаром Владеть на профессиональном уровне готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	
<b>Результирующая оценка</b> за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

## 7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Семестры	Общая трудоемкость
	№7	№8	
Объем практики в зачетных единицах	2	2	4
Объем практики в часах	72	72	144
Продолжительность практики в неделях	18	11	29
Самостоятельная работа в часах	36	50	86
Форма промежуточной аттестации	Диф. зачет (ЗаО)	Диф. зачет (ЗаО)	Диф. Зачет (2)

## 8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
<b>Семестр №7</b>		
1.	Особенности анализа произведения, исполнительских интерпретаций и исполнительских стилей	ПК-2, ПК-5
2.	Анализ и разбор произведений с технической точки зрения;	ПК-5, ПК-8
3.	Отработка и выучивание музыкального материала;	ПК-8, ПК-13
4.	Сравнительный анализ различных интерпретаций разучиваемого музыкального произведения;	ПК-13, ПК-21
<b>Семестр №8</b>		
5.	Методы исполнительской работы над музыкальным произведением;	ПК-2, ПК-5, ПК-21
6.	Исполнение программы с личным, индивидуальным осмыслением;	ПК-6, ПК-21;
7.	Владение основными принципами музыкальной педагогики;	ПК-2
8.	Самостоятельная работа над музыкальным произведением: технические и музыкально-выразительные составляющие исполнительской интерпретации	ПК-8, ПК-21;

## 9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

**Промежуточная аттестация** результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

## 10. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Семестр №7

#### 10.1 Текущая аттестация

##### 10.1.1 Выполнение индивидуального задания:

10.1.1.1 подбор репертуара и разбор произведений в соответствии с особенностями исполнительского уровня студента;

10.1.1.2 конспектирование процесса работы над произведениями;

10.1.2 Опрос в форме собеседования и исполнительства по основным темам:

10.1.2.1 технические и физические особенности исполнительского аппарата;

10.1.2.2 знание композиторских стилей;

- 10.1.2.3 владение техникой чистого интонирования сложного нотного материала;
- 10.1.2.4 разучивание, анализ и разбор музыкального материала;
- 10.1.2.5 работа над художественным образом музыкального произведения
- 10.1.2.6 применение на практике индивидуального осмысления музыкального текста;
- 10.1.2.7 основные критерии профессионального исполнения;

#### 10.2 Промежуточная аттестация

##### Дифференцированный зачёт

- 10.2.1 Исполнение концертной программы, в которой комиссия оценивает такие критерии как:
  - 10.2.1.1 свободное исполнение произведений;
  - 10.2.1.2 самостоятельная работа над музыкальным произведением;
  - 10.2.1.3 работа над художественным образом;
  - 10.2.1.4 владение различными инструментальными исполнительскими стилями и жанрами

### **Семестр №8**

#### 10.3 Текущая аттестация

##### 10.3.1 Выполнение индивидуального задания:

- 10.3.1.1 подбор репертуара и разбор произведений в соответствии с особенностями исполнительского уровня студента;
- 10.3.1.2 конспектирование процесса работы над произведениями;

##### 10.3.2 Опрос в форме собеседования и исполнительства по основным темам:

- 10.3.2.1 технические и физические особенности исполнительского аппарата;
- 10.3.2.2 знание композиторских стилей;
- 10.3.2.3 владение техникой чистого интонирования сложного нотного материала;
- 10.3.2.4 разучивание, анализ и разбор музыкального материала;
- 10.3.2.5 работа над художественным образом музыкального произведения
- 10.3.2.6 применение на практике индивидуального осмысления музыкального текста;
- 10.3.2.7 основные критерии профессионального исполнения;

#### 10.4 Промежуточная аттестация

##### Дифференцированный зачёт

- 10.4.1 Исполнение концертной программы, в которой комиссия оценивает такие критерии как:
  - 10.4.1.1 свободное исполнение произведений;
  - 10.4.1.2 самостоятельная работа над музыкальным произведением;
  - 10.4.1.3 работа над художественным образом;
  - 10.4.1.4 владение различными инструментальными исполнительскими стилями и жанрами.

### **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

*Стационарная практика реализуется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.*

## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>12.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Гержев В.Н.	Методика обучения игре на духовых инструментах	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/58836#book_name">https://e.lanbook.com/book/58836#book_name</a>	
2	Третенков В.М.	Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель»	Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/99327#book_name">https://e.lanbook.com/book/99327#book_name</a>	
3	Пронин Б.А.	Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2014	<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/113148/#5">https://e.lanbook.com/reader/book/113148/#5</a>	
4.	Квашнин К.А.	Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах	Учебное пособие	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки	2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/108413#book_name">https://e.lanbook.com/book/108413#book_name</a>	
<b>12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
<b>12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							

1. Microsoft Windows 10 HOME Russian OLPNL Academic Edition Legalization Get Genuine, 60 лицензий, артикул KW9-00322, Договор с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №510/2015 от 15.12.2015г.
2. Microsoft Visual Studio Team Foundation Server CAL Russian SA OLP NL Academic Edition, 6 лицензий, артикул 126-01547, Договор с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №510/2015 от 15.12.2015г
3. Microsoft Visual Studio Professional w/MSDN ALNG LisSAPk OLP NL Academic Edition Q1fd, 1 лицензия, артикул 77D-00085, Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г
4. Microsoft Windows Server Standard 2012R2 Russian OLP NL Academic Edition 2Proc, 4 лицензии, артикул 373-06270, Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г
5. Microsoft SQL Server Standard Core 2014 Russian OLP 2 NL Academic Edition Q1fd, 4 лицензии, артикул 7NQ-00545, Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г
6. Microsoft Windows Server CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL, 50 лицензий, артикул R18-04335, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г
7. Microsoft Windows Remote Desktop Services CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL, 50 лицензий, артикул 6VC-02115, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г
8. Microsoft Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition, 60 лицензий, артикул 021-10548, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г
9. ABBYY Fine Reader 12 Corporate 5 лицензий Per Seat Academic, 2 комплекта, артикул AF12-2P1P05-102/AD, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г

10. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition 250-499 Node 1 year Educational Renewal License, 353 лицензии, артикул KL4863RATFQ, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2016 от 30.12.2016г
11. Kaspersky Security для почтовых серверов – Russian Edition 250-499 MailAddress 1 year Educational Renewal License, 250 лицензий, артикул KL4313RATFQ, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2016 от 30.12.2016г.
12. Dr Web Server Security Suite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBS-AC-12М-2-В1, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 от 30.12.2016г.
13. Dr Web Desktop Security Suite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBW-AC-12М-200-В1, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 от 30.12.2016г.
14. AUTIDESK Auto CAD Design Suite Ultimate 2014, разрешение на одновременное подключение до 1250 устройств. Лицензия 559-87919553
15. MatLab Simulink MathWorks, unlimited №DVD10B
16. Adobe Photoshop Extended CS4 11.0 WIN AOO License RU, 12 лицензий, WIN S/N 1330-1006-4785-6069-0363-0031
17. Adobe Photoshop Extended CS5 12.0 WIN AOO License RU (65049824), 12 лицензий, WIN S/N 1330-1002-8305-1567-5657-4784
18. Adobe Illustrator CS5 15.0 WIN AOO License RU (650061595), 17 лицензий, WIN S/N 1334-1008-8644-9963-7815-0526
19. Corel DRAW Graphics Suite X4 Education License ML, 48 лицензий, S/N LCCDGSX4MULAA.
20. Corel DRAW Graphics Suite X4 Education License ML, 31 лицензия, S/N LCCDGSX4MULAA.