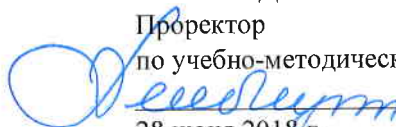


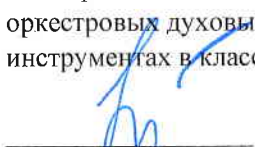
МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по учебно-методической работе  
 С.Г. Дембицкий  
28 июня 2018 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

|   |  |
|---|--|
| <b>Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы</b> | Академический бакалавриат  |
| <b>Направление подготовки</b>   | 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство   |
| <b>Профиль</b>  | Оркестровые духовые и ударные инструменты  |
| <b>Форма обучения</b>   | очная  |
| <b>Нормативный срок освоения ОПОП</b>                                       | 4 года   |
| <b>Институт</b>   | Академия имени Маймонида   |
| <b>Кафедра</b>  | Концертного исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах в классике и джазе                 |
| <b>Начальник учебно-методического управления</b>                            | <br>_____ Е.Б. Никитаева |

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 11 августа 2016 г., № 1010;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство для профиля «Оркестровые духовые и ударные инструменты», утвержденная Ученым советом университета 28 июня 2018 г., протокол № 8.

**Разработчики:**

|                   |   |                 |
|-------------------|---|-----------------|
| Доцент            |  | С.А. Ярошевский |
| Доцент            |  | Н.С. Ренёва     |
| Ст. преподаватель |  | Д.Д. Вакарчук   |

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Концертного исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах в классике и джазе 3 июня 2018 г., протокол № 19.

|                     |   |                    |
|---------------------|---|--------------------|
| Руководитель ОПОП   |  | С.А. Ярошевский    |
| Заведующий кафедрой |  | С.А. Ярошевский    |
| Директор института  |  | Я.И. Сушкова-Ирина |

18 июня 2018 г.

## 1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности включена в вариативную часть Блока 2.

## 2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Воплощение, коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по таким дисциплинам как: «Специальность», «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Чтение партий с листа».

## 3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная

3.2 Форма проведения практики дискретная

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

| Код компетенции | Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО  |
|-----------------|--|
| ПК-2            | способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения  |
| ПК-5            | готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста   |
| ПК-8            | готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности |
| ПК-13           | способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры  |
| ПК-21           | готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром  |

## 5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

| Код компетенции | Уровни сформированности Компетенций   | Шкалы оценивания компетенций |
|-----------------|---|------------------------------|
| ПК-2            | <b>Пороговый</b><br>Знать на базовом уровне художественную интерпретацию музыкального произведения<br>Уметь на базовом уровне создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения<br>Владеть на базовом уровне способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | оценка 3                     |
|                 | <b>Повышенный</b><br>Знать на соответствующем уровне художественную интерпретацию музыкального произведения<br>Уметь на соответствующем уровне создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения  | оценка 4                     |

|      |  |          |
|------|--|----------|
|      | Владеть на соответствующем уровне способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения   |          |
|      | <b>Высокий</b><br>Знать на профессиональном уровне художественную интерпретацию музыкального произведения<br>Уметь на профессиональном уровне создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения<br>Владеть на профессиональном уровне способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения   | оценка 5 |
| ПК-5 | <b>Пороговый</b><br>Знать на базовом уровне музыкально-текстологическую культуру<br>Уметь на базовом уровне овладевать музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста<br>Владеть на базовом уровне готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста  | оценка 3 |
|      | <b>Повышенный</b><br>Знать на соответствующем уровне музыкально-текстологическую культуру<br>Уметь на соответствующем уровне овладевать музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста<br>Владеть на соответствующем уровне готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста   | оценка 4 |
|      | <b>Высокий</b><br>Знать на профессиональном уровне музыкально-текстологическую культуру<br>Уметь на профессиональном уровне овладевать музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста<br>Владеть на профессиональном уровне готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста   | оценка 5 |
| ПК-8 | <b>Пороговый</b><br>Знать на базовом уровне специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности<br>Уметь на базовом уровне использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности<br>Владеть на базовом уровне готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности | оценка 3 |
|      | <b>Повышенный</b><br>Знать на соответствующем уровне специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности<br>Уметь на соответствующем уровне использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности<br>Владеть на соответствующем уровне готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер,   | оценка 4 |

|       |   |          |
|-------|---|----------|
|       | работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности  |          |
|       | <p><b>Высокий</b><br/>Знать на профессиональном уровне специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p>Уметь на профессиональном уровне использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p>Владеть на профессиональном уровне готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> | оценка 5 |
| ПК-13 | <p><b>Повышенный</b><br/>Знать на базовом уровне исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p> <p>Уметь на базовом уровне способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p> <p>Владеть на базовом уровне способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p>   | оценка 3 |
|       | <p><b>Высокий</b><br/>Знать на соответствующем уровне исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p> <p>Уметь на соответствующем уровне способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p> <p>Владеть на соответствующем уровне способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p>  | оценка 4 |
|       | <p><b>Повышенный</b><br/>Знать на профессиональном уровне исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p> <p>Уметь на профессиональном уровне способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p> <p>Владеть на профессиональном уровне способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p>  | оценка 5 |
| ПК-21 | <p><b>Пороговый</b><br/>Знать на базовом уровне основной педагогический репертуар</p> <p>Уметь на базовом уровне изучать и овладевать основным педагогическим репертуаром</p> <p>Владеть на базовом уровне готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром</p>   | оценка 3 |
|       | <p><b>Повышенный</b><br/>Знать на соответствующем уровне основной педагогический репертуар</p> <p>Уметь на соответствующем уровне изучать и овладевать основным педагогическим репертуаром</p> <p>Владеть на соответствующем уровне готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром</p>  | оценка 4 |
|       | <p><b>Высокий</b><br/>Знать на профессиональном уровне основной педагогический репертуар</p> <p>Уметь на профессиональном уровне изучать и овладевать основным</p>  | оценка 5 |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | педагогическим репертуаром<br>Владеть на профессиональном уровне готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром |  |
| <b>Результирующая оценка</b> за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок) |   |  |

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Таблица 3

| Категории студентов                        | Виды оценочных средств                            | Форма контроля  |
|--|---|---|
| С нарушением слуха                         | Тесты, рефераты, контрольные вопросы              | Преимущественно письменная проверка   |
| С нарушением зрения                        | Контрольные вопросы                               | Преимущественно устная проверка (индивидуально)   |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно. | Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий. |

## 7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

| Показатель объема                    | Семестры         | Семестры         | Общая трудоемкость |
|--------------------------------------|------------------|------------------|--------------------|
|                                      | №7               | №8               |                    |
| Объем практики в зачетных единицах   | 2                | 2                | 4                  |
| Объем практики в часах               | 72               | 72               | 144                |
| Продолжительность практики в неделях | 18               | 11               | 29                 |
| Самостоятельная работа в часах       | 36               | 50               | 86                 |
| Форма промежуточной аттестации       | Диф. зачет (ЗаО) | Диф. зачет (ЗаО) | Диф. Зачет (2)     |

## 8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

| № п/п             | Содержание практики   | Код формируемых компетенций |
|-------------------|---|-----------------------------|
| <b>Семестр №7</b> |   |                             |
| 1.                | Особенности анализа произведения, исполнительских интерпретаций и исполнительских стилей  | ПК-2, ПК-5                  |
| 2.                | Анализ и разбор произведений с технической точки зрения;  | ПК-5, ПК-8                  |
| 3.                | Отработка и выучивание музыкального материала;  | ПК-8, ПК-13                 |
| 4.                | Сравнительный анализ различных интерпретаций разучиваемого музыкального произведения;   | ПК-13, ПК-21                |
| <b>Семестр №8</b> |   |                             |
| 5.                | Методы исполнительской работы над музыкальным произведением;  | ПК-2, ПК-5, ПК-21           |
| 6.                | Исполнение программы с личным, индивидуальным осмыслением;  | ПК-6, ПК-21;                |
| 7.                | Владение основными принципами музыкальной педагогики;   | ПК-2                        |
| 8.                | Самостоятельная работа над музыкальным произведением: технические и музыкально-выразительные составляющие исполнительской интерпретации | ПК-8, ПК-21;                |

## 9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

**Промежуточная аттестация** результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

## 10. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Семестр №7

#### 10.1 Текущая аттестация

##### 10.1.1 Выполнение индивидуального задания:

10.1.1.1 подбор репертуара и разбор произведений в соответствии с особенностями исполнительского уровня студента;

10.1.1.2 конспектирование процесса работы над произведениями;

##### 10.1.2 Опрос в форме собеседования и исполнительства по основным темам:

10.1.2.1 технические и физические особенности исполнительского аппарата;

10.1.2.2 знание композиторских стилей;

- 10.1.2.3 владение техникой чистого интонирования сложного нотного материала;
- 10.1.2.4 разучивание, анализ и разбор музыкального материала;
- 10.1.2.5 работа над художественным образом музыкального произведения
- 10.1.2.6 применение на практике индивидуального осмысления музыкального текста;
- 10.1.2.7 основные критерии профессионального исполнения;

#### 10.2 Промежуточная аттестация

##### Дифференцированный зачёт

- 10.2.1 Исполнение концертной программы, в которой комиссия оценивает такие критерии как:
  - 10.2.1.1 свободное исполнение произведений;
  - 10.2.1.2 самостоятельная работа над музыкальным произведением;
  - 10.2.1.3 работа над художественным образом;
  - 10.2.1.4 владение различными инструментальными исполнительскими стилями и жанрами

### **Семестр №8**

#### 10.3 Текущая аттестация

##### 10.3.1 Выполнение индивидуального задания:

- 10.3.1.1 подбор репертуара и разбор произведений в соответствии с особенностями исполнительского уровня студента;
- 10.3.1.2 конспектирование процесса работы над произведениями;

##### 10.3.2 Опрос в форме собеседования и исполнительства по основным темам:

- 10.3.2.1 технические и физические особенности исполнительского аппарата;
- 10.3.2.2 знание композиторских стилей;
- 10.3.2.3 владение техникой чистого интонирования сложного нотного материала;
- 10.3.2.4 разучивание, анализ и разбор музыкального материала;
- 10.3.2.5 работа над художественным образом музыкального произведения
- 10.3.2.6 применение на практике индивидуального осмысления музыкального текста;
- 10.3.2.7 основные критерии профессионального исполнения;

#### 10.4 Промежуточная аттестация

##### Дифференцированный зачёт

- 10.4.1 Исполнение концертной программы, в которой комиссия оценивает такие критерии как:
  - 10.4.1.1 свободное исполнение произведений;
  - 10.4.1.2 самостоятельная работа над музыкальным произведением;
  - 10.4.1.3 работа над художественным образом;
  - 10.4.1.4 владение различными инструментальными исполнительскими стилями и жанрами.

### **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

*Стационарная практика реализуется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.*



## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

| № п/п   | Автор(ы)       | Наименование издания   | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство  | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)                 | Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз. |
|---|----------------|--|-------------------------------------|---|-------------|---|--|
| 1   | 2              | 3  | 4                                   | 5   | 6           | 7   | 8  |
| <b>12.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>  |                |  |                                     |   |             |   |  |
| 1   | Гержев В.Н.    | Методика обучения игре на духовых инструментах   | Учебное пособие                     | "Лань", "Планета музыки"                                    | 2015        | <a href="https://e.lanbook.com/book/58836#book_name">https://e.lanbook.com/book/58836#book_name</a>   |  |
| 2   | Третенков В.М. | Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель» | Учебное пособие                     | Кемеровский государственный институт культуры               | 2017        | <a href="https://e.lanbook.com/book/99327#book_name">https://e.lanbook.com/book/99327#book_name</a>   |  |
| 3   | Пронин Б.А.    | Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие  | Учебное пособие                     | "Лань", "Планета музыки"                                    | 2014        | <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/113148/#5">https://e.lanbook.com/reader/book/113148/#5</a> |  |
| 4.  | Квашнин К.А.   | Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах   | Учебное пособие                     | Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки | 2014        | <a href="https://e.lanbook.com/book/108413#book_name">https://e.lanbook.com/book/108413#book_name</a> |  |
| <b>12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>  |                |  |                                     |   |             |   |  |
| <b>12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b> |                |  |                                     |   |             |   |  |

1. Microsoft Windows 10 HOME Russian OLPNL Academic Edition Legalization Get Genuine, 60 лицензий, артикул KW9-00322, Договор с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №510/2015 от 15.12.2015г.
2. Microsoft Visual Studio Team Foundation Server CAL Russian SA OLP NL Academic Edition, 6 лицензий, артикул 126-01547, Договор с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №510/2015 от 15.12.2015г
3. Microsoft Visual Studio Professional w/MSDN ALNG LisSAPk OLP NL Academic Edition Q1fd, 1 лицензия, артикул 77D-00085, Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г
4. Microsoft Windows Server Standard 2012R2 Russian OLP NL Academic Edition 2Proc, 4 лицензии, артикул 373-06270, Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г
5. Microsoft SQL Server Standard Core 2014 Russian OLP 2 NL Academic Edition Q1fd, 4 лицензии, артикул 7NQ-00545, Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г
6. Microsoft Windows Server CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL, 50 лицензий, артикул R18-04335, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г
7. Microsoft Windows Remote Desktop Services CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL, 50 лицензий, артикул 6VC-02115, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г
8. Microsoft Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition, 60 лицензий, артикул 021-10548, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г
9. ABBYY Fine Reader 12 Corporate 5 лицензий Per Seat Academic, 2 комплекта, артикул AF12-2P1P05-102/AD, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г

10. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition 250-499 Node 1 year Educational Renewal License, 353 лицензии, артикул KL4863RATFQ, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2016 от 30.12.2016г
11. Kaspersky Security для почтовых серверов – Russian Edition 250-499 MailAddress 1 year Educational Renewal License, 250 лицензий, артикул KL4313RATFQ, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2016 от 30.12.2016г.
12. Dr Web Server Security Suite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBS-AC-12М-2-В1, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 от 30.12.2016г.
13. Dr Web Desktop Security Suite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBW-AC-12М-200-В1, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 от 30.12.2016г.
14. AUTIDESK Auto CAD Design Suite Ultimate 2014, разрешение на одновременное подключение до 1250 устройств. Лицензия 559-87919553
15. MatLab Simulink MathWorks, unlimited №DVD10B
16. Adobe Photoshop Extended CS4 11.0 WIN AOO License RU, 12 лицензий, WIN S/N 1330-1006-4785-6069-0363-0031
17. Adobe Photoshop Extended CS5 12.0 WIN AOO License RU (65049824), 12 лицензий, WIN S/N 1330-1002-8305-1567-5657-4784
18. Adobe Illustrator CS5 15.0 WIN AOO License RU (650061595), 17 лицензий, WIN S/N 1334-1008-8644-9963-7815-0526
19. Corel DRAW Graphics Suite X4 Education License ML, 48 лицензий, S/N LCCDGSX4MULAA.
20. Corel DRAW Graphics Suite X4 Education License ML, 31 лицензия, S/N LCCDGSX4MULAA.