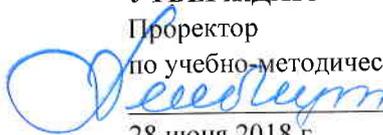


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор

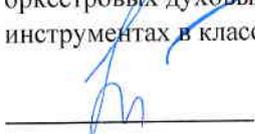
по учебно-методической работе

 С.Г. Дембицкий

28 июня 2018 г.

## ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Производственная практика. Творческая практика**

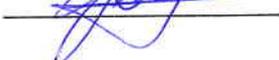
<b>Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы</b>	Академический бакалавриат
<b>Направление подготовки</b>	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
<b>Профиль</b>	Инструменты эстрадного оркестра
<b>Форма обучения</b>	очная
<b>Нормативный срок освоения ОПОП</b>	4 года
<b>Институт</b>	Академия имени Маймонида
<b>Кафедра</b>	Концертного исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах в классике и джазе
<b>Начальник учебно-методического управления</b>	 Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 11 августа 2016 г., № 1009;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады для профиля «Инструменты эстрадного оркестра», утвержденная Ученым советом университета 28 июня 2018 г., протокол № 8.

**Разработчики:**

Доцент		С.А. Ярошевский
Доцент		Н.С. Ренёва
Ст. преподаватель		Д.Д. Вакарчук

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Концертного исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах в классике и джазе 3 июня 2018 г., протокол № 19.

Руководитель ОПОП		Н.С. Ренёва
Заведующий кафедрой		С.А. Ярошевский
Директор института		Я.И. Сушкова-Ирина

18 июня 2018 г.

## 1. ТИП ПРАКТИКИ МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. Творческая практика включена в вариативную часть Блока 2.

## 2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практическая подготовка студентов к профессиональной исполнительской концертной работе, реализация умений и навыков, приобретенных на занятиях по специальным дисциплинам.

## 3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная

3.2 Форма проведения практики дискретная

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-4	готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-5	способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-6	готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-10	готовность к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства

**5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,  
СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ  
КОМПЕТЕНЦИЙ**

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности Компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-1	<p><b>Пороговый</b> Знать на базовом уровне психологические основы понятия артистизма. Уметь на базовом уровне психологически настроиться на концертное выступление. Владеть на базовом уровне навыками демонстрации исполнительской воли, концентрации внимания.</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b> Знать на соответствующем уровне психологические основы понятий: артистизм, свобода самовыражения, исполнительская воля. Уметь на соответствующем уровне продемонстрировать исполнительскую волю, концентрацию внимания. Владеть на соответствующем уровне способностью свободного самовыражения.</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b> Знать на высоком уровне психологические основы Понятий: артистизм, свобода самовыражения, исполнительская воля, концентрация внимания. Уметь на высоком уровне продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения. Владеть на высоком уровне способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p>	оценка 5
ПК-4	<p><b>Пороговый</b> Знать на базовом уровне методы работы над нотным текстом. Уметь на базовом уровне выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения. Владеть на базовом уровне способностью анализировать различные редакции музыкального произведения.</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b> Знать на соответствующем уровне основы теоретического анализа средств воплощения композитором музыкальной идеи. Уметь на соответствующем уровне осуществлять теоретический анализ средств воплощения композитором музыкальной идеи. Владеть на соответствующем уровне музыкально-текстологической культурой.</p>	оценка 4

	<p><b>Высокий</b> Знать на профессиональном уровне аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыки. Уметь на профессиональном уровне осуществлять выбор художественно оправданных исполнительских средств выразительности. Владеть на профессиональном уровне способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.</p>	оценка 5
ПК-5	<p><b>Пороговый</b> Знать на базовом уровне культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения Уметь на базовом уровне совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения Владеть на базовом уровне способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b> Знать на соответствующем уровне культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения Уметь на соответствующем уровне совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения Владеть на соответствующем уровне способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b> Знать на профессиональном уровне культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения Уметь на профессиональном уровне совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения Владеть на профессиональном уровне способностью со-</p>	оценка 5

	вершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	
ПК-6	<p><b>Пороговый</b> Знать на базовом уровне основные методы работы над музыкальным произведением. Уметь на базовом уровне решать вопросы студийной записи, репетиционного процесса. Владеть на базовом уровне навыками подготовки программы к публичному выступлению.</p>	Оценка 3
	<p><b>Повышенный</b> Знать на соответствующем уровне закономерности и методы исполнительской работы. Уметь на соответствующем уровне подготовить программу к публичному выступлению. Владеть на соответствующем уровне способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса.</p>	Оценка 4
	<p><b>Высокий</b> Знать на профессиональном уровне обширный исполнительский репертуар. Уметь на профессиональном уровне постигать закономерности и методы исполнительской работы. Владеть на профессиональном уровне исполнительским опытом публичных выступлений в различных условиях.</p>	Оценка 5
ПК -10	<p><b>Пороговый</b> Знать на базовом уровне сольный и ансамблевый репертуар, соответствующий исполнительскому профилю. Уметь на базовом уровне подбирать репертуар. Владеть на базовом уровне навыком подбора сольного и ансамблевого репертуара.</p>	Оценка 3
	<p><b>Повышенный</b> Знать на соответствующем уровне сольный и ансамблевый репертуар в области эстрадного и джазового искусства. Уметь на соответствующем уровне использовать в практической работе репертуар, соответствующий исполнительскому профилю. Владеть на соответствующем уровне практическим навыком исполнения репертуара в области эстрадного и джазового искусства.</p>	Оценка 4
	<p><b>Высокий</b> Знать на профессиональном уровне обширный сольный и ансамблевый репертуар в области эстрадного и джазового искусства. Уметь на профессиональном уровне использовать репертуар в своей исполнительской практике. Владеть на профессиональном уровне осознанным использованием своих индивидуальных возможностей в процессе исполнительской деятельности и навыками их развития.</p>	Оценка 5

Результующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

## 7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Общая трудоемкость
	№7	
Объем практики в зачетных единицах	2	2
Объем практики в часах	72	72
Продолжительность практики в неделях	36	36
Аудиторные занятия	18	18
Самостоятельная работа в часах	36	36
Форма промежуточной аттестации	Диф. зачет	Диф. Зачет (1)

## 8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
<b>Семестр №7</b>		
1.	Особенности строения исполнительского аппарата;	ПК-1, ПК-4;
2.	Особенности интонационно чистого исполнения нотного материала;	ПК-4, ПК-5, ПК-6;
3.	Композиторские стили;	ПК-5, ПК-6;
4.	Исполнительские штрихи;	ПК-6, ПК-10
5.	Методы и способы работы над новым музыкальным материалом;	ПК-6, ПК-10;
6.	Разбор музыкального произведения;	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-10;
7.	Работа над художественным образом;	ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6

8.	Особенности инструментального исполнения;	<b>ПК-12</b>
9.	Методы создания индивидуальной концепции музыкального произведения	<b>ПК-2, ПК-8, ПК-9, ПК-11</b>

## **9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

**Промежуточная аттестация** результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

## **10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### 10.1 Текущая аттестация

#### 10.1.1 Выполнение индивидуального задания:

10.1.1.1 подбор репертуара и разбор произведения в соответствии с особенностями профессиональной подготовки студента;

10.1.1.2 конспектирование процесса работы над произведением;

#### 10.1.2 Опрос в форме собеседования и исполнительства по основным темам:

10.1.2.1 технические и физические особенности исполнительского аппарата;

10.1.2.1 знание композиторских стилей;

10.1.2.1 владение техникой чистого интонирования сложного нотного материала;

10.1.2.1 разучивание, анализ и разбор музыкального материала;

10.1.2.1 работа над художественным образом музыкального произведения

10.1.2.1 применение на практике воплощение композиторского замысла с индивидуальным осмыслением музыкального текста;

### 10.2 Промежуточная аттестация

#### Дифференцированный зачёт

10.2.1 Исполнение произведения на сцене.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

*Стационарная практика реализуется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.*

## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>12.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Гержев В.Н.	Методика обучения игре на духовых инструментах	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/58836#book_name">https://e.lanbook.com/book/58836#book_name</a>	4
2	Третенков В.М.	Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель»	Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/99327#book_name">https://e.lanbook.com/book/99327#book_name</a>	
3	Пронин Б.А.	Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2014	<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/113148/#5">https://e.lanbook.com/reader/book/113148/#5</a>	
4.	Квашнин К.А.	Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах	Учебное пособие	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки	2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/108413#book_name">https://e.lanbook.com/book/108413#book_name</a>	
<b>12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
<b>9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							

1	Овчинников П.Л.	Методические указания по творческой составляющей концертной деятельности	Методическое указание				
---	-----------------	--------------------------------------------------------------------------	-----------------------	--	--	--	--

## 12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

### 12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/>** (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);  
**Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/>** (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com>** (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science <http://webofknowledge.com/>** (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus <https://www.scopus.com>** (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians>** (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru>** (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/>** (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН» <http://www.neicon.ru/>** (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ» <http://www.polpred.com>** (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

### 12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

Например:

- **[http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/databases/](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/)** - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;

- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

#### 12.4.3 Лицензионное программное обеспечение

1. Microsoft Windows 10 HOME Russian OLPNL Academic Edition Legalization Get Genuine, 60 лицензий, артикул KW9-00322, Договор с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №510/2015 от 15.12.2015г.
2. Microsoft Visual Studio Team Foundation Server CAL Russian SA OLP NL Academic Edition, 6 лицензий, артикул 126-01547, Договор с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №510/2015 от 15.12.2015г
3. Microsoft Visual Studio Professional w/MSDN ALNG LisSAPk OLP NL Academic Edition Q1fd, 1 лицензия, артикул 77D-00085, Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г
4. Microsoft Windows Server Standard 2012R2 Russian OLP NL Academic Edition 2Proc, 4 лицензии, артикул 373-06270, Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г
5. Microsoft SQL Server Standard Core 2014 Russian OLP 2 NL Academic Edition Q1fd, 4 лицензии, артикул 7NQ-00545, Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г
6. Microsoft Windows Server CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL, 50 лицензий, артикул R18-04335, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г
7. Microsoft Windows Remote Desktop Services CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL, 50 лицензий, артикул 6VC-02115, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г
8. Microsoft Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition, 60 лицензий, артикул 021-10548, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г
9. АBBYU Fine Reader 12 Corporate 5 лицензий Per Seat Academic, 2 комплекта, артикул AF12-2P1P05-102/AD, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г
10. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition 250-499 Node 1 year Educational Renewal License, 353 лицензии, артикул KL4863RATFQ, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2016 от 30.12.2016г
11. Kaspersky Security для почтовых серверов – Russian Edition 250-499 MailAddress 1 year Educational Renewal License, 250 лицензий, артикул KL4313RATFQ, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2016 от 30.12.2016г.
12. Dr Web Server Security Suite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBS-AC-12M-2-B1, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 от 30.12.2016г.

13. Dr Web Desktop Security Suite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBW-AC-12M-200-B1, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 от 30.12.2016г.
14. AUTIDESK Auto CAD Design Suite Ultimate 2014, разрешение на одновременное подключение до 1250 устройств. Лицензия 559-87919553
15. MatLab Simulink MathWorks, unlimited №DVD10B
16. Adobe Photoshop Extended CS4 11.0 WIN AOO License RU, 12 лицензий, WIN S/N 1330-1006-4785-6069-0363-0031
17. Adobe Photoshop Extended CS5 12.0 WIN AOO License RU (65049824), 12 лицензий, WIN S/N 1330-1002-8305-1567-5657-4784
18. Adobe Illustrator CS5 15.0 WIN AOO License RU (650061595), 17 лицензий, WIN S/N 1334-1008-8644-9963-7815-0526
19. Corel DRAW Graphics Suite X4 Education License ML, 48 лицензий, S/N LCCDGSX4MULAA.
20. Corel DRAW Graphics Suite X4 Education License ML, 31 лицензия, S/N LCCDGSX4MULAA.