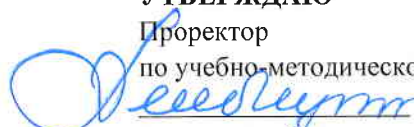


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

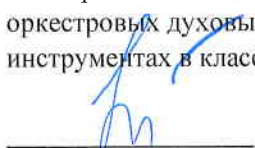
по учебно-методической работе

 С.Г. Дембицкий

28 июня 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности




Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы	Академический бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Оркестровые духовые и ударные инструменты
Форма обучения	очная
Нормативный срок освоения ОПОП	4 года
Институт	Академия имени Маймонида
Кафедра	Концертного исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах в классике и джазе
Начальник учебно-методического управления	 Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 11 августа 2016 г., № 1010;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство для профиля «Оркестровые духовые и ударные инструменты», утвержденная Ученым советом университета 28 июня 2018 г., протокол № 8.

Разработчики:

Доцент		С.А. Ярошевский
Доцент		Н.С. Ренёва
Ст. преподаватель		Д.Д. Вакарчук

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Концертного исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах в классике и джазе 3 июня 2018 г., протокол № 19.

Руководитель ОПОП		С.А. Ярошевский
Заведующий кафедрой		С.А. Ярошевский
Директор института		Я.И. Сушкова-Ирина

18 июня 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности включена в вариативную часть Блока 2.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практическая подготовка студентов к профессиональной педагогической работе по классу духовых и ударных инструментов в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная

3.2 Форма проведения практики дискретная

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-9	способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-10	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-11	готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-17	способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код Компетенции	Уровни сформированности Компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-3	Пороговый Знать на базовом уровне интерпретации национальных школ, исполнительских стилей Уметь на базовом уровне пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей Владеть на базовом уровне способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	оценка 3
	Повышенный	оценка 4

	<p>Знать на соответствующем уровне интерпретации национальных школ, исполнительских стилей</p> <p>Уметь на соответствующем уровне пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p>Владеть на соответствующем уровне способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p>	
	<p>Высокий</p> <p>Знать на профессиональном уровне интерпретации национальных школ, исполнительских стилей</p> <p>Уметь на профессиональном уровне пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p>Владеть на профессиональном уровне способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p>	оценка 5
ПК-9	<p>Пороговый</p> <p>Знать на базовом уровне свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу</p> <p>Уметь на базовом уровне организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу</p> <p>Владеть на базовом уровне способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p> <p>Знать на соответствующем уровне свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу</p> <p>Уметь на соответствующем уровне организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу</p> <p>Владеть на соответствующем уровне способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p> <p>Знать на профессиональном уровне свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу</p> <p>Уметь на профессиональном уровне организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу</p> <p>Владеть на профессиональном уровне способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу</p>	оценка 5
ПК-10	<p>Пороговый</p> <p>Знать на базовом уровне систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства</p> <p>Уметь на базовом уровне совершенствовать систематическую работу, направленную на повышение своего исполнительского мастерства</p> <p>Владеть на базовом уровне готовностью к постоянной и систематической работе</p>	оценка 3

	ческой работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	
	<p>Повышенный Знать на соответствующем уровне систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства Уметь на соответствующем уровне совершенствовать систематическую работу, направленную на повышение своего исполнительского мастерства Владеть на соответствующем уровне готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать на профессиональном уровне систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства Уметь на профессиональном уровне совершенствовать систематическую работу, направленную на повышение своего исполнительского мастерства Владеть на профессиональном уровне готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p>	оценка 5
ПК-11	<p>Пороговый Знать на базовом уровне репертуар, соответствующий исполнительскому профилю Уметь на базовом уровне постоянно расширять репертуар, соответствующий исполнительскому профилю Владеть на базовом уровне готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать на соответствующем уровне репертуар, соответствующий исполнительскому профилю Уметь на соответствующем уровне постоянно расширять репертуар, соответствующий исполнительскому профилю Владеть на соответствующем уровне готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать на профессиональном уровне репертуар, соответствующий исполнительскому профилю Уметь на профессиональном уровне постоянно расширять репертуар, соответствующий исполнительскому профилю Владеть на профессиональном уровне готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;</p>	оценка 5
ПК-17	<p>Пороговый Знать на базовом уровне партию своего инструмента в различных видах ансамбля Уметь на базовом уровне исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля Владеть на базовом уровне способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать на соответствующем уровне партию своего инструмента в различных видах ансамбля Уметь на соответствующем уровне исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля Владеть на соответствующем уровне способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;</p>	оценка 4

	Высокий Знать на профессиональном уровне партию своего инструмента в различных видах ансамбля Уметь на профессиональном уровне исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля Владеть на профессиональном уровне способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	оценка 5
Результирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Общая трудоемкость
	№7	
Объем практики в зачетных единицах	2	2
Объем практики в часах	72	72
Продолжительность практики в неделях	18	18
Самостоятельная работа в часах	36	36
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (ЗаО)	1 Зачёт с оценкой (ЗаО)

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр №7		
1.	Подбор репертуара;	ПК-10, ПК-11
2.	Анализ и разбор произведений с технической точки зрения;	ПК-9, ПК-17
3.	Отработка и выучивание музыкального материала;	ПК-9, ПК-17
4.	Особенности исполнения партии в ансамбле с другим инструментом;	ПК-17
5.	Анализ и разбор музыкального материала с художественной точки зрения;	ПК-9, ПК-11
6.	Основные принципы подбора репертуара для духовых и ударных инструментов;	ПК-10, ПК-11
7.	Исполнение программы с личным, индивидуальным осмыслением;	ПК-9, ПК-17
8.	Инструментальные жанры, исполнительские стили и эпохи;	ПК-3
9.	Основные требования к духовику или ударнику во время исполнения концертной программы	ПК-17

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающего в период прохождения практики.

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

10.1 Текущая аттестация

10.1.1. Опрос в форме собеседования по основным темам:

10.1.1.1 технические и физические особенности исполнительского аппарата;

10.1.1.2 знание композиторских стилей;

10.1.1.3 владение техникой чистого интонирования сложного нотного материала;

10.1.1.4 разучивание, анализ и разбор музыкального материала;

10.1.1.5 работа над художественным образом музыкального произведения

10.1.1.6 применение на практике индивидуального осмысления музыкального текста;

10.1.1.7 основные критерии профессионального исполнения.

10.2 Промежуточная аттестация

10.2.1 Исполнение концертной программы на дифференцированном зачёте, в которой комиссия оценивает такие критерии как:

10.2.1.1 свободное исполнение произведений;

10.2.1.2 самостоятельная работа над музыкальным произведением;

10.2.1.3 работа над художественным образом;

10.2.1.4 владение различными инструментальными исполнительскими стилями и жанрами.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Стационарная практика реализуется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Гержев В.Н.	Методика обучения игре на духовых инструментах	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2015	https://e.lanbook.com/book/58836#book_name	4
2	Третенков В.М.	Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель»	Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры	2017	https://e.lanbook.com/book/99327#book_name	
3	Пронин Б.А.	Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2014	https://e.lanbook.com/reader/book/113148/#5	
4.	Квашнин К.А.	Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах	Учебное пособие	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки	2014	https://e.lanbook.com/book/108413#book_name	
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

Например:

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение (ежегодно обновляется)

1. Microsoft Windows 10 HOME Russian OLPNL Academic Edition Legalization Get Genuine, 60 лицензий, артикул KW9-00322, Договор с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №510/2015 от 15.12.2015г.
2. Microsoft Visual Studio Team Foundation Server CAL Russian SA OLP NL Academic Edition, 6 лицензий, артикул 126-01547, Договор с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №510/2015 от 15.12.2015г
3. Microsoft Visual Studio Professional w/MSDN ALNG LisSAPk OLP NL Academic Edition Q1fd, 1 лицензия, артикул 77D-00085, Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г
4. Microsoft Windows Server Standard 2012R2 Russian OLP NL Academic Edition 2Proc, 4 лицензии, артикул 373-06270, Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г
5. Microsoft SQL Server Standard Core 2014 Russian OLP 2 NL Academic Edition Q1fd, 4 лицензии, артикул 7NQ-00545, Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г
6. Microsoft Windows Server CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL, 50 лицензий, артикул R18-04335, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г
7. Microsoft Windows Remote Desktop Services CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL, 50 лицензий, артикул 6VC-02115, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г
8. Microsoft Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition, 60 лицензий, артикул 021-10548, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г
9. ABBYY Fine Reader 12 Corporate 5 лицензий Per Seat Academic, 2 комплекта, артикул AF12-2P1P05-102/AD, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г
10. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition 250-499 Node 1 year Educational Renewal License, 353 лицензии, артикул KL4863RATFQ, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2016 от 30.12.2016г

11. Kaspersky Security для почтовых серверов –Russian Edition 250-499 MailAddress 1 year Educational Renewal License, 250 лицензий, артикул KL4313RATFQ, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2016от30.12.2016г.
12. Dr Web Server Security Suite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBS-AC-12М-2-В1, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 от 30.12.2016г.
13. Dr Web Desktop Security Suite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBW-AC-12М-200-В1, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 от 30.12.2016г.
14. AUTIDESK Auto CAD Design Suite Ultimate 2014, разрешение на одновременное подключение до 1250 устройств. Лицензия 559-87919553
15. MatLab Simulink MathWorks, unlimited №DVD10B
16. Adobe Photoshop Extended CS4 11.0 WIN AOO License RU, 12 лицензий, WIN S/N 1330-1006-4785-6069-0363-0031
17. Adobe Photoshop Extended CS5 12.0 WIN AOO License RU (65049824), 12 лицензий, WIN S/N 1330-1002-8305-1567-5657-4784
18. Adobe Illustrator CS5 15.0 WIN AOO License RU (650061595), 17 лицензий, WIN S/N 1334-1008-8644-9963-7815-0526
19. Corel DRAW Graphics Suite X4 Education License ML, 48 лицензий, S/N LCCDGSX4MULAA.
20. Corel DRAW Graphics Suite X4 Education License ML, 31 лицензия, S/N LCCDGSX4MULAA.