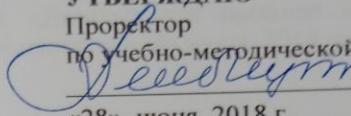


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»
(Технологии. Дизайн. Искусство.)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе


С.Г. Дембицкий

«28» июня 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы _____ академический бакалавриат _____

Направление подготовки/специальность _____ 54.03.01 «Дизайн» _____

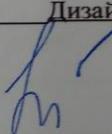
Профиль/специализация _____ «Дизайн костюма» _____

Формы обучения _____ очная _____

Нормативный срок освоения ОПОП _____ 4 года _____

Институт (факультет) _____ Институт дизайна _____

Кафедра _____ Дизайна костюма _____

Начальник учебно-методического управления _____  _____ Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке рабочей программы учебной дисциплины (модуля) в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016 г., № 1004;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» для профиля «Дизайн костюма» утвержденная Ученым советом университета «28» июня 2018 г., протокол № 8

Разработчик(и):

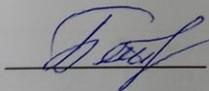
Профессор



Н.А. Коробцева

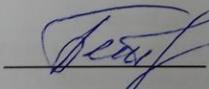
Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайна костюма» от «06» мая 2018 г., протокол № 10

Руководитель ОПОП



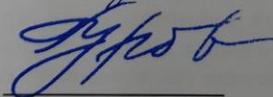
(Г.И. Петушкова)

Заведующий кафедрой



(Г.И. Петушкова)

Директор института



(Е.А. Гурова)

«26» июня 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. Преддипломная практика включена в вариативную часть Блока 2.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

- закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных занятий, учебных практик;
- приобретение профессиональных умений и навыков при непосредственном участии обучающегося в деятельности предприятия или научно-исследовательской организации;
- сбор необходимых материалов для написания выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика является обязательной.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики _____выездная_____

3.2 Форма проведения практики_____непрерывная_____

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ОК-3	Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-4	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ОПК-7	Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-4	Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-5	Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-6	Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-8	Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологи-

	ческую карту исполнения дизайн-проекта
ПК-12	Способностью применять методы научных исследований при создании дизайн проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ**

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ОК-3	<p>Пороговый Знать. основы экономических знаний в сфере дизайна.. Уметь ориентироваться в экономической ситуации... Владеть навыками составления бизнес-плана для продвижения компании...</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать. основы экономических знаний в различных областях.. Уметь применять экономические знания в производственных ситуациях... Владеть основными терминами и определениями, принципами расчетов себестоимости коллекции, составлением бизнес-плана...</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать. основы экономических знаний в различных областях, иметь представления об экономической ситуации в стране и на производстве.. Уметь применять экономические знания в различных производственных ситуациях для улучшения ситуации... Владеть основными терминами и определениями, принципами расчетов себестоимости коллекции, составлением бизнес-плана...</p>	оценка 5
ОК-7	<p>Пороговый Знать .основы самоорганизации и самообразования, но допускать небольшие неточности. Уметь составлять индивидуальные планы по самообразованию, уметь использовать знания по основам самоорганизации и самообразованию... Владеть ...принципами самоорганизации и самообразования</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать. Уверенно основы самоорганизации и самообразования.. Уметь уверенно составлять индивидуальные планы по самообразованию, уметь использовать знания по основам самоорганизации и самообразованию... Владеть...уверенно принципами самоорганизации и самообразования</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать. В совершенстве основы самоорганизации и самообразования.. Уметь блестяще проводить планирование собственного саморазвития, блестяще составлять индивидуальные планы по самообразованию, уметь использовать знания по основам самоорганизации и самообразованию... Владеть...в полной мере принципами самоорганизации и самообразования</p>	оценка 5

	Владеть...	
ОПК-4	Пороговый Знать. Основы дизайна шрифтов и буквенной графики.. Уметь подбирать шрифты для дизайн проектов.. Владеть компьютерными технологиями и подбором шрифтов...	оценка 3
	Повышенный Знать. Уверенно основы дизайна шрифтов и буквенной графики.. Уметь использовать шрифтовую графику на хорошем уровне-подбирать шрифты для дизайн проектов.. Владеть уверенно компьютерными технологиями и подбором шрифтов...	оценка 4
	Высокий Знать. блестяще основы дизайна шрифтов и буквенной графики.. Уметь использовать шрифтовую графику на высоком уровне-подбирать шрифты для дизайн проектов.. Владеть в совершенстве компьютерными технологиями и подбором шрифтов...	оценка 5
ОПК-7	Пороговый Знать.принципы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных.. Уметь представлять информацию в требуемом формате.. Владеть информационными, компьютерными и сетевыми технологиями на начальном уровне...	оценка 3
	Повышенный Знать уверенно все принципы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных.. Уметь представлять информацию в требуемом формате, но допускать небольшие неточности.. Владеть уверенно информационными, компьютерными и сетевыми технологиями	оценка 4
	Высокий Знать блестяще принципы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных.. Уметь представлять информацию в требуемом формате, в короткие сроки и без ошибок Владеть блестяще информационными, компьютерными и сетевыми технологиями	оценка 5
ПК-2	Пороговый Знать символический смысл цвета, его психологическое воздействие Уметь обосновать свои предложения, опираясь на международные цветовые прогнозы. Владеть разнообразными приемами работы с цветом, разработкой эскизов, объектов- носителей информации.	оценка 3
	Повышенный Знать методы создания проекта с использованием знаковых информативных коммуникаций . Уметь формулировать техническое задание, используя международные атласы цветов. Владеть навыками цветографической интерпретацией проекта.	оценка 4

	<p>Высокий Знать: триаду основных цветов, фиксировать их демонстрацией на цветовом графике, дать определение символического смысла цвета, его психологического воздействия Уметь: интерпретировать мировые цветовые прогнозы, применять их на практике, проиллюстрировать собранным материалом по теме. Владеть: разнообразными приемами работы с цветом, распланировать движение цвета в коллекции, систематизировать полученный результат</p>	оценка 5
ПК-4	<p>Пороговый Знать..об анализе и требованиях к дизайн-проекту. Уметь...определять и формулировать требования к дизайн-проекту, синтезировать решение исходя из подходов и задач Владеть разработкой возможных решений задач дизайн-проекта...</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать..уверенно об анализе и требованиях к дизайн-проекту. Уметь...уверенно определять и формулировать требования к дизайн-проекту, синтезировать решение исходя из подходов и задач Владеть разработкой возможных решений задач дизайн-проекта на хорошем уровне...</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать..все об анализе и формировании требований к дизайн-проекту. Уметь...легко и на высоком уровне определять и формулировать требования к дизайн-проекту, синтезировать решение исходя из подходов и задач Владеть блестяще разработкой возможных решений задач дизайн-проекта</p>	оценка 5
ПК-5	<p>Пороговый Знать. основы проектирования, моделирования и конструирования костюма.. Уметь...самостоятельно находить, изучать и применять новые методы проектирования и моделирования Владеть базовыми знаниями в области проектирования и конструирования...</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать. основы проектирования, моделирования и конструирования костюма.. Уметь...самостоятельно находить, изучать и применять новые методы проектирования и моделирования, реализовать проект в конструкции и образце Владеть базовыми знаниями в области проектирования и конструирования, построением конструкций, принципами моделирования...</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать. основы проектирования, моделирования и конструирования костюма и иметь представление о разных методах и под-</p>	оценка 5

	<p>ходах..</p> <p>Уметь... блестяще самостоятельно находить, изучать и применять новые методы проектирования и моделирования, реализовать проект в конструкции и образце изделия из макетной и основной ткани в соответствии с используемым материалом</p> <p>Владеть комплексными знаниями в области проектирования и конструирования, построением конструкций, принципами моделирования... и применять их для реализации проекта.</p>	
ПК-6	<p>Пороговый</p> <p>Знать... технологии и методы для выполнения дизайн-проекта.</p> <p>Уметь применить технологии дизайн-проектирования на практике...</p> <p>Владеть методами дизайн-проектирования...</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p> <p>Знать... технологии и методы для выполнения дизайн-проекта.</p> <p>Уметь уверенно применить технологии дизайн-проектирования на практике...</p> <p>Владеть на высоком уровне методами дизайн-проектирования...</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p> <p>Знать... технологии и методы для выполнения дизайн-проекта.</p> <p>Уметь блестяще применить технологии дизайн-проектирования на практике...</p> <p>Владеть в полной мере методами дизайн-проектирования...</p>	оценка 5
ПК-8	<p>Пороговый</p> <p>Знать... методики построения различных базовых и модельных основ..</p> <p>Уметь... выполнять приемы базового и модельного проектирования</p> <p>Владеть технологией изготовления изделий различных ассортиментных групп изделий</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p> <p>Знать... методики построения различных базовых и модельных основ различных ассортиментных групп мужской и женской, детской одежды..</p> <p>Уметь... выполнять приемы базового и модельного проектирования для женщин, мужчин и детей в заданной ассортиментной группе</p> <p>Владеть технологией изготовления изделий различных ассортиментных групп изделий для женщин, мужчин и детей</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p> <p>Знать... методики построения различных базовых и модельных основ различных ассортиментных групп мужской и женской, детской одежды..</p> <p>Уметь на высоком уровне выполнять приемы базового и модельного проектирования для женщин, мужчин и детей в заданной ассортиментной группе</p> <p>Владеть в совершенстве технологией изготовления изделий различных ассортиментных групп изделий для женщин, мужчин и детей</p>	оценка 5

ПК-12	Пороговый Знать.методы научных исследований в области дизайна.. Уметь ставить задачи проектирования с научным обоснованием.. Владеть...навыками научных исследований	оценка 3
	Повышенный Знать. методы научных исследований в области дизайна.. Уметь ставить задачи проектирования с научным обоснованием...и самостоятельно предлагать решение Владеть навыками научных исследований и анализировать полученные результаты	оценка 4
	Высокий Знать. методы научных исследований в области дизайна.. Уметь в совершенстве ставить задачи проектирования с научным обоснованием...и самостоятельно предлагать решение Владеть уверенно навыками научных исследований и анализировать полученные результаты	оценка 5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры				Общая трудоемкость
	№...	№...	№...	№8...	
Объем практики в зачетных единицах				6	6
Объем практики в часах				216 акад час.	216
Продолжительность практики в неделях				4	
Самостоятельная работа в часах					
Форма промежуточной аттестации				Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр №8		
1.	Ознакомление со структурой организации, взаимосвязью ее подразделений, принципов внешнего взаимодействия.	ОК-3, ОК-7, ОПК-7
2.	Ознакомление с объектом практики. Определение границы участка, характера и объемов выполняемых работ, изучения особенностей главного художника и штатных дизайнеров, взаимодействия с конструкторами и технологами.	ОПК-4, ПК-2, ПК-4
3	Изучение жизненного цикла выпускаемой продукции, ноу-хау, изучение методики защиты интеллектуальной собственности.	ОПК-4, ПК-2, ПК-4
4	Выполнение типового или индивидуального задания по направлениям и видам профессиональной деятельности студентами на предприятии, включая практическое выполнение должностных обязанностей на конкретных местах: - выбор эскиза одной модели из разработанной коллекции, согласованной с руководителем дипломного проекта - начертить основу изделия и смоделировать ее в соответствии эскизом - утвердить макет модели - провести 1,2,3 примерки - оценка модели.	ПК-5, ПК-6, ПК-8
5	Формирование концепции темы дипломного проектирования и эскизные ее проработки.	ПК-12, ПК-8, ПК-6
6	Отчет по практике.	ПК-12

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *дифференцированного зачета*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1 Индивидуальные задания на практику:

1. Изучить внедряемый ассортимент, ассортиментную политику и алгоритмы предложения авторской коллекции на производстве.....

2. Разработать коллекцию с учетом тренда предприятия...

3. Предложить авторскую коллекцию к запуску в производство, решение обосновать.....

и т.д..

7.2 Перечень вопросов к зачету по практике:

1. Из каких этапов состоит работы дизайнера на данном производстве...

2. Как происходит утверждение коллекций и их расписание, запуск в производство?

3. Как Вы обосновывали цветовую гамму предложенных изделий?
 4. Как отслеживаются тенденции моды данным предприятием?
 5. Сколько эскизов предложено Вами?
 6. Сколько изделий Вы запустили в производство?
- и т.д.
7. Каковы особенности и ассортимент предприятия, на котором Вы проходили практику?

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Стационарная непрерывная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков в научно-исследовательской деятельности проводится в Университете на базе лаборатории художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий.

Лаборатория соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, оснащена специализированным оборудованием, позволяющим обучающимся ознакомиться с реальными технологическими процессами и приобрести практические навыки в будущей профессиональной деятельности:

Швейные машины:

- «Аналог 51-а класса» (оверлок) – 1 шт.
- «Janom (универсальная швейная машина) – 5 шт.
- утюг электрический, «Филлипс» HI-510 – 2 шт.
- Манекен женский р.44 на стойке – 2 шт.;
- Манекен женский р.46 на стойке – 2 шт.;
- Кронштейн для хранения лекал – 2 шт.;
- Раскройный стол SK-3 для настила материала и последующего удобного раскроя его вертикальным или дисковым ножом – 1 шт.;
- Шкаф офисный – 3 шт.;
- Комплект учебной мебели.

Наличие систематизированной справочно-нормативной, учебно-методической литературы, наглядных пособий, раздаточного материала, которыми располагает лаборатория способствует ознакомлению обучающихся с содержанием основных работ и исследований, выполняемых на профилирующей кафедре.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Петушкова Г.И.	Проектирование костюма	Учебник	М, Академия	2007 2004		197
2	Петушкова Г.И.	Трансформативное формирование в дизайне костюма. Дизайн костюма. Теоретические и экспериментальные основы	Учебник	М, ЛЕНАНД	2015		38
3	Петушкова Г.И.	Верификация прогнозных моделей в дизайне костюма	Монография	М, МГУДТ	2014	Локальная сеть университета	5
4	Звягинцев С.В.	Технический и эстетический образы в процессе формирования дизайн-объектов в системе "костюм"	Текст	М., МГУДТ	2005		6
5	Петушкова Г.И.	Статистика как метод моделирования проектных ситуаций в дизайне костюма	Монография	М, МГУДТ	2011	http://znanium.com/catalog/product/462381 ; Локальная сеть университета	5
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Козлова Т.В.	Костюм. Теория художественного проектирования		М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина	2013 2005		353
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Сорокотягина Е.Н	Лабораторный практикум по курсу «Проектирование костюма». Приёмы стилизации. Направления 0725500 «Дизайн». Профиль «Дизайн костюма».	ЛП	М.: РИО МГУДТ	2012		30

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/>** (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com>** (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science <http://webofknowledge.com/>** (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus <https://www.scopus.com>** (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians>** (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru>** (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/>** (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН» <http://www.neicon.ru/>** (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ» <http://www.polpred.com>** (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

Промышленный дизайн сегодня / Product Design Now

1. Cristian Campos. ISBN: 978-0-06-085965-7. Издательство: Collins Design. – 256 с., 800 илл.

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
- <http://arxiv.org> — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;
- <http://www.garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации;