

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

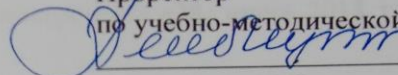
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»
(Технологии. Дизайн. Искусство.)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

 С.Г. Дембицкий

«28» июня 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В
ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы _____ академический бакалавриат _____

Направление подготовки/специальность _____ 54.03.01 «Дизайн» _____

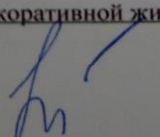
Профиль/специализация _____ «Дизайн костюма» _____

Формы обучения _____ очная _____

Нормативный срок освоения ОПОП _____ 4 года _____

Институт (факультет) _____ Институт дизайна _____

Кафедра _____ Декоративной живописи и графики _____


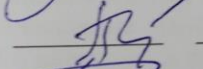
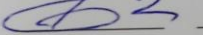
Начальник учебно-методического управления _____  _____ Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке рабочей программы учебной дисциплины (модуля) в основу положены:

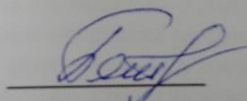
- ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016 г., № 1004;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» для профиля «Дизайн костюма» утвержденная Ученым советом университета «28» июня 2018 г., протокол № 8

Разработчик(и):

Заведующий кафедрой, проф.		И.Х. Мустафин
Доцент		В.В. Провкина
Старший преподаватель		М.Б. Баскакова

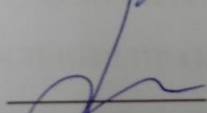
Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Декоративной живописи и графики» от «07» июня 2018 г., протокол № 10

Руководитель ОПОП



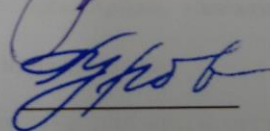
(Г.И. Петушкова)

Заведующий кафедрой



(И.Х. Мустафин)

Директор института



(Е.А. Гурова)

«26» июня 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Включена в вариативную часть Блока 2.

Тип учебной практики:

– практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков в научно-исследовательской деятельности.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цели учебной практики:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин учебного плана "Рисунок" и "Живопись".

Учебная практика студентов высших учебных заведений является составной частью образовательной программы высшего профессионального образования.

Пленэрная практика является продолжением учебных предметов «Рисунок» и «Живопись», и ставит своей целью повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами графики.

Главная задача практики - научить студентов изображать объекты природы: архитектуру (экстерьер и интерьер), растительные мотивы (деревья, кустарники, травы, цветы), животных, птиц и насекомых различными графическими материалами и приемами изображения. Выполнить эту задачу можно благодаря использованию различных художественных материалов (акварель, гуашь, тушь, соус, сангина, пастель и т.д.). Передавать характер натуральных объектов, пропорции, композиционно размещать в листе объемно-пространственные массы изображаемого объекта с помощью рисовальных и живописных материалов, возможно только при многократном рисовании на пленере.

Приобретенные навыки и знания, необходимы в дальнейшей проекционной деятельности, как в учебном процессе, так и в профессиональном творчестве дизайнера.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики **стационарная, выездная**

3.2 Форма проведения практики **непрерывная**

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ).

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.
ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн - проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициям.

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ОПК-1	<p>Пороговый</p> <p>Знать особенности графического изображения натурального объекта.</p> <p>Уметь пользоваться различными рисовальными и живописными материалами (карандашом, углём, сангиной, соусом, пастелью, тушью, пером, кистью, акварелью и др.).</p> <p>Уметь выразительно изображать различные формы природы (архитектура, пейзаж, растительные мотивы, животные, птицы, человек).</p> <p>Владеть графическими средствами для передачи характерных особенностей изображаемых форм.</p> <p>Владеть методом изображения объектов природы: архитектуры (экстерьер и интерьер), растительные мотивы (деревья, кустарники, травы, цветы), животных, птиц и насекомых различными графическими материалами и приемами изображения.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p> <p>Знать особенности графического изображения натурального объекта.</p> <p>Знать принципы и методы работы над рисунком изображаемых форм.</p> <p>Уметь выразительно изображать различные формы архитектурных, растительных</p>	оценка 4

	<p>и др. мотивов, творчески их перерабатывать.</p> <p>Уметь правильно передавать пропорции изображаемых объектов, строить ритмическую композицию листа, правильно расставляя акценты.</p> <p>Уметь применять трансформацию и стилизацию изображаемого объекта с учетом требований, предъявляемых к художнику - дизайнеру.</p> <p>Владеть методом изображения объектов природы: архитектуры (экстерьер и интерьер), растительных мотивов (деревья, кустарники, травы, цветы), животных, птиц и насекомых различными графическими материалами и приемами изображения.</p> <p>Владеть передачей характера натуральных объектов, их пропорций, композиционным размещением в листе с помощью рисовальных материалов.</p> <p>Владеть навыками рисования, необходимыми для дальнейшей проектной деятельности, как в учебном процессе, так и в профессиональном творчестве художника-дизайнера.</p>	
	<p>Высокий</p> <p>Знать особенности графического изображения натурального объекта.</p> <p>Знать принципы и методы работы над рисунком изображаемых натуральных форм.</p> <p>Знать принципы построения композиции (целостность, симметрия, асимметрия, ритм, пластика).</p> <p>Уметь правильно передавать пропорции изображаемых объектов, строить ритмическую композицию листа, правильно расставляя акценты.</p> <p>Уметь выразительно изображать различные формы архитектурных и растительных мотивов, творчески их перерабатывать.</p> <p>Уметь применять трансформацию изображаемого объекта с учетом требований, предъявляемых к художнику - дизайнеру.</p> <p>Уметь создать выразительный и узнаваемый образ.</p> <p>Владеть методом изображения объектов природы: архитектуру (экстерьер и интерьер), растительные мотивы (деревья, кустарники, травы, цветы), животных, птиц и насекомых различными графическими материалами и приемами изображения.</p> <p>Владеть передачей характера натуральных объектов, их пропорций, композиционным размещением</p>	<p>оценка 5</p>

	<p>ем в листе с помощью рисовальных материалов.</p> <p>Владеть навыками и знаниями, необходимыми для дальнейшей проектной деятельности, как в учебном процессе, так и в профессиональном творчестве художника - дизайнера.</p> <p>Владеть профессиональными графическими средствами для передачи характерных особенностей изображаемых форм.</p>	
ПК-1	<p>Пороговый</p> <p>Знать методы художественного обобщения, творческого переосмысления в графическом и живописном произведении.</p> <p>Знать методы отображения пластической и ритмической связи деталей графического и цветного эскиза.</p> <p>Уметь правильно передавать пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Уметь анализировать форму изображаемого объекта на основе его внутреннего строения.</p> <p>Владеть акварельной, гуашевой, темперной техникой длительных и краткосрочных этюдов.</p> <p>Владеть способами ведения зарисовок архитектурных ансамблей и фрагментов архитектуры, растительных и пейзажных композиций, животных и людей.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p> <p>Знать методы отображения пластической и ритмической связи деталей графического и цветного эскиза.</p> <p>Знать особенности пластической и цветовой связи элементов изображаемого объекта.</p> <p>Уметь правильно передавать пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Уметь передавать плановость для восприятия пространства.</p> <p>Уметь организовать композиционный центр цветного и черно-белого эскиза.</p> <p>Владеть акварельной, гуашевой, темперной техникой длительных и краткосрочных этюдов.</p> <p>Владеть способами ведения зарисовок архитектурных ансамблей и фрагментов архитектуры, растительных и пейзажных композиций, животных и людей.</p> <p>Владеть приемами рисунка и живописи для передачи художественного замысла.</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p>	оценка 5

	<p>Знать методы художественного обобщения, творческого переосмысления в графическом и живописном произведении.</p> <p>Знать особенности пластической и цветовой связи элементов изображаемого объекта.</p> <p>Знать законы колористического взаимодействия цветов для создания живописных композиций.</p> <p>Уметь строить композиционную ритмику цветного и черно-белого листа, грамотно расставляя акценты.</p> <p>Уметь анализировать форму изображаемого объекта на основе его внутреннего строения.</p> <p>Уметь организовать композиционный центр цветного и черно-белого эскиза.</p> <p>Уметь при помощи цвета и светлотных нюансов передавать материальную фактуру и индивидуальные особенности изображаемого объекта.</p> <p>Владеть способами ведения зарисовок архитектурных ансамблей и фрагментов архитектуры, растительных и пейзажных композиций, животных и людей.</p> <p>Владеть методами отображения пластической и ритмической связи деталей графического и живописного эскиза.</p> <p>Владеть графическими и живописными приемами для передачи выразительности художественного образа.</p>	
Результатирующая оценка		дифференцированный зачет

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха.	Тесты, рефераты, контрольные вопросы.	Преимущественно письменная проверка.
С нарушением зрения.	Контрольные вопросы.	Преимущественно устная про-

		верка (индивидуально).
С нарушением опорно-двигательного аппарата.	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры				Общая трудоемкость
	№2	№	№	№	
Объем практики в зачетных единицах					
Объем практики в часах	108				108
Продолжительность практики в неделях	2				2
Самостоятельная работа в часах	108				108
Форма промежуточной аттестации	дифференцированный зачет				дифференцированный зачет

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр №2		
1.	Зарисовки архитектурных памятников и объектов современной архитектуры различными материалами.	ОПК-1 ПК-1
2.	Зарисовки фрагментов архитектурных объектов (интерьер и экстерьер).	
3.	Акварельные этюды архитектурных построек.	
4.	Акварельные и графические зарисовки растений, животных и насекомых с последующей стилизацией.	
5.	Акварельные пейзажные этюды.	
6.	Наброски людей.	

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся (-ая) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме **дифференцированного зачета**.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1 Индивидуальные задания на практику:

- 1.Зарисовки архитектурных памятников и объектов современной архитектуры различными материалами.
- 2.Зарисовки фрагментов архитектурных объектов (интерьер и экстерьер).
- 3.Акварельные этюды архитектурных построек.
- 4.Акварельные и графические зарисовки растений, животных и насекомых с последующей стилизацией.
- 5.Акварельные пейзажные этюды.
- 6.Наброски людей.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
1	115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35 Аудитория № 556 - мастерская для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<ul style="list-style-type: none">• Комплект мебели.• Специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд.
2	115035, г. Москва, ул. Садовническая, д.	<ul style="list-style-type: none">• Комплект мебели.

	35 Аудитория № 558 - мастерская для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<ul style="list-style-type: none"> • Специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд.
3	115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35 Аудитория № 559 - мастерская для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мебели. • Специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд.
4	115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35 Аудитория № 853А - мастерская для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мебели. • Специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд.
5	115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35 Аудитория № 853Л - мастерская для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мебели. • Специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд.
6	115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35 Аудитория № 853М - мастерская для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мебели. • Специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд.
7	115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1 Аудитория № 401 - читальный зал библиотеки. Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	<ul style="list-style-type: none"> • Стеллажи для книг. • Комплект учебной мебели. • 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению практики авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Колпакова А.Ю.	Выполнение черно-белых изображений животных на основе натуральных зарисовок	метод. указания	М.: МГУДТ	2015	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/792397	5
2	Котова Н.В.	Летняя рисовальная практика	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2007	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/458357	5
					2011	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/458358	5

9.4 Информационное обеспечение учебного процесса:

9.4.1 Ресурсы электронной библиотеки:

- <http://biblio.mgudt.ru> или <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
- ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/>(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
- Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- WebofScience<http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- Scopus<https://www.scopus.com>(международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/>(объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- «НЭИКОН» <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме).

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
- <http://www.garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации.

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение (*ежегодно обновляется*):

- Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);
- Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;
- Dr. Web Desktop Security Suite, Антивирус + Центр управления на 12 мес., артикул LBWAC-12M-200-B1, договор с АО «СофтЛайн Трейд» № 219/17-КС от 13.12.2017;
- Adobe Reader (свободно распространяемое).