

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

С.Г. Дембицкий

«28» июня 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика. Концертно-просветительская работа

Уровень освоения основной
профессиональной
образовательной программы

Специалитет

Специальность

53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Форма обучения

очная

Нормативный срок
освоения ОПОП

5 лет

Институт

Академия имени Маймонида

Кафедра

Дирижирования

Начальник учебно-методического
управления



Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 12 сентября 2016 г., № 1164;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором для специализации «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», утвержденная Ученым советом университета «28» июня 2018 г., протокол № 8

Разработчик:

Старший преподаватель



А.О. Гордон

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Дирижирования «25» мая 2018 г., протокол № 10

Руководитель ОПОП



А.О. Гордон

Заведующий кафедрой



А.Ю. Великовский

Директор института



Я.И. Сушкова-Ирина

18 июня 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

«Производственная практика – Концертно-просветительская работа» включена в Базовую часть Блока 2.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Развитие навыков ведения просветительской работы в рамках собственной концертной деятельности. Закрепление теоретических знаний по основным дисциплинам курса, полученных в процессе обучения, а также при прохождении учебной практики. Во время производственной практики происходит закрепление и конкретизация результатов теоретического учебно-практического обучения, приобретение обучающимися умения и навыков практической работы по присваиваемой квалификации и избранной специальности:

- подготовка специалиста, способного осуществлять художественное руководство и управление симфоническим коллективом в процессе репетиционной и концертно-творческой работы;
- овладение навыками теоретического и практического анализа оперно-симфонической партитуры;
- умение правильно отбирать и применять на практике концертный и педагогический репертуар;
- расширение музыкального кругозора студента;
- воспитание хорошего музыкального вкуса;
- умение разобраться в идейном содержании и художественных достоинствах изучаемого произведения;
- формирование у студентов фундаментальных знания в области дирижерского искусства;
- профессиональная подготовка студентов их к дирижёрской практике, обучение эффективному применению полученных знаний в самостоятельной профессиональной деятельности;
- изучение оркестровых сочинений отечественных и зарубежных композиторов XX – начала XXI века, их стилевых и композиционных особенностей, создающее условия для формирования спектра профессиональных теоретических знаний, необходимых студенту в его практической (дирижерской и педагогической) деятельности.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики – стационарная.

3.2 Форма проведения практики – дискретная.

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код	Формулировка
------------	---------------------

компетенции	компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-19	готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин;
ПК-22	готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения;
ПК-26	способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе;
ПК-27	способность применять на практике знания в области экономики и правопедения в области культуры.

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-19	Пороговый <i>Знает:</i> некоторые особенности планирования учебного занятия; <i>Умеет:</i> ориентироваться в музыкальной литературе на базовом уровне; <i>Владеет:</i> способностью исполнять несложные партитуры.	оценка 3
	Повышенный <i>Знает:</i> особенности планирования учебного занятия; <i>Умеет:</i> уверенно ориентироваться в музыкальной литературе; <i>Владеет:</i> способностью исполнять партитуры различного уровня сложности;	оценка 4
	Высокий <i>Знает:</i> специальную литературу по профессиональным вопросам; <i>Умеет:</i> осуществлять подбор симфонического репертуара; <i>Владеет:</i> навыками создания исполнительской интерпретации.	оценка 5
ПК-22	Пороговый Знает некоторые педагогические принципы и методы обучения; Умеет применять на практике некоторые педагогические принципы и методы обучения; Владеет базовыми навыками практического применения некоторых педагогических принципов и методов обучения; готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения	оценка 3
	Повышенный Знает большинство педагогических принципов и методы обучения;	оценка 4

	<p>Умеет создавать собственные педагогические принципы и методы обучения; Владеет навыками практического применения большинства педагогических принципов и методов обучения.</p>	
	<p>Высокий Знает педагогические принципы и методы обучения; Умеет формулировать и внедрять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения; Владеет навыками практического применения традиционных и инновационных педагогических принципов, методов обучения.</p>	оценка 5
ПК-26	<p>Пороговый Знает базовые методы организационной деятельности руководителя художественно-творческого процесса; умеет применять на практике отдельные методы организационной деятельности руководителя художественно-творческого процесса; владеет культурой общения в художественно-творческом процессе.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знает большинство методов организационной деятельности руководителя художественно-творческого процесса; умеет применять на практике известные методы организационной деятельности руководителя художественно-творческого процесса; владеет культурой общения в художественно-творческом процессе.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знает методы организационной деятельности руководителя художественно-творческого процесса; умеет применять на практике методы организационной деятельности руководителя художественно-творческого процесса; владеет высокой культурой общения в художественно-творческом процессе.</p>	оценка 5
ПК-27	<p>Пороговый Знает на базовом уровне основы экономики и правопедения в области культуры; Умеет на начальном уровне применять на практике знания основ экономики и правопедения в области культуры; Владеет базовыми навыками внедрения знаний основ экономики и правопедения в области культуры в условиях организационной деятельности руководителя художественно-творческого процесса.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знает на хорошем уровне основы экономики и правопедения в области культуры; Умеет уверенно применять на практике знания основ экономики и правопедения в области культуры; Владеет уверенными навыками внедрения знаний основ экономики и правопедения в области культуры в</p>	оценка 4

	условиях организационной деятельности руководителя художественно-творческого процесса.	
	Высокий Знает основы экономики и правоведения в области культуры; умеет применять на практике знания основ экономики и правоведения в области культуры; владеет навыками внедрения знаний основ экономики и правоведения в области культуры в условиях организационной деятельности руководителя художественно-творческого процесса.	оценка 5
Результирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Общая трудоемкость
	№8	
Объем практики в зачетных единицах	2	2
Объем практики в часах	72	72
Продолжительность практики в неделях	18	18
Самостоятельная работа в часах	36	36
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенц

		ий
Семестр №8		
1.	Организация практики, подготовительная работа над партитурой.	ПК-19, ПК-22, ПК-26, ПК-27
2.	Процесс разучивания симфонического (вокально-симфонического) произведения.	ПК-19, ПК-22, ПК-26, ПК-27
3.	Защита отчета.	ПК-19, ПК-22, ПК-26, ПК-27

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-ая) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики.

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущая аттестация

Контрольный урок в форме собеседования об исполнительстве и просветительстве по основным темам:

1. Традиции просветительства на отечественной и зарубежной концертной сцене;
2. Знание композиторских стилей;
3. Владение дирижерской техникой и навыками репетиционной работы;
4. Разучивание, анализ и разбор музыкального материала;
5. Работа над художественным образом музыкального произведения;
6. Применение на практике индивидуального осмысления музыкального текста;
7. Основные критерии профессионального исполнения;

Промежуточная аттестация

Исполнение концертной программы или сцены из оперы.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1	115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 Аудитория №108 большой зал	Комплект учебной мебели, музыкальные инструменты: рояли концертные Stainway Sons 227, Концертная арфа "Lyon@Healy", Chicago
2	Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. (115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1)	<p>Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p> <p>Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии; (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).</p> <p>Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).</p> <p>Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).</p> <p>Google Chrome (свободно распространяемое).</p> <p>Adobe Reader (свободно распространяемое).</p> <p>Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.</p>

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Варламов Д. И., Тремзина О. С.	Ауфтакт в дирижировании	Учебно-методическое пособие	Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова	2014	https://e.lanbook.com/book/72101	
2	Вейнгартнер Ф.	О дирижировании	Монография	СПб.: Композитор	2015	http://e.lanbook.com/book/63274	
3	Малько Н. А.	Основы техники дирижирования	Монография	СПб.: Композитор	2015	https://e.lanbook.com/book/73040	
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Коллектив авторов	Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть.	Сборник статей	Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова	2013	https://e.lanbook.com/book/72067	
2	Корыхалова Н. П.	Музыкально-исполнительские термины	Учебное пособие	СПб.: Композитор	2007	https://e.lanbook.com/book/41038	
3	Тарасов Л. М., Константинов а И. Г.	Артуго Тосканини, великий маэстро	Монография	СПб.: «Лань», «Планета музыки»	2011	https://e.lanbook.com/book/1980	
4	Соболева Н. А.	Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве	Монография	Вологодский государственный университет	2014	https://e.lanbook.com/book/93102	

12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению практики авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)

1	Понькин В. А.	Методические указания по освоению практики «Производственная практика. Концертно-просветительская работа»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры 27 апреля 2018 года протокол №9	2018	ЭИОС	
---	---------------	---	-----------------------	---	------	------	--

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/>** (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **Web of Science <http://webofknowledge.com/>** (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus <https://www.scopus.com>** (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru>** (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/>** (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение (ежегодно обновляется)

Программное обеспечение читального зала РГУ им. Косыгина:

Ауд. 401, 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии; бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.

Лист регистрации изменений к РПП

№ п/п	Содержание изменений	Номер протокола и дата заседания кафедры, по утверждению изменений
1	Актуализация пунктов: 12.4.1 Ресурсы электронной библиотеки (Приложение 1)	№7 от 22.02.2019
2.	Актуализация пункта 12.4.3 Лицензионное программное обеспечение (Приложение 2)	№10 от 24.05.2019

Приложение 1

Номер и дата договора	Предмет договора	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
Договор № 106/19 от 29.01.2019 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань»	http://www.e.lanbook.com/	Действует до 29.01.2020 г.
Соглашение № 106/19 от 29.01.2019 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань» (Коллекция "Балет. Танец. Хореография")	http://www.e.lanbook.com/	Действует до 28.01.2020 г.
Дополнительное соглашение № 1 к договору № 3363 эбс от 30.10.2018 г.	О размещении электронных изданий «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС Znanium.com	http://znanium.com/	Действует до 06.11.2019 г.
Договор № 3363 эбс от 30.10.2018 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	http://znanium.com/	Действует до 06.11.2019 г.
Договор № 242/18-КС от 15 октября 2018 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «ЮРАЙТ»	www.biblio-online.ru	Действует до 14.10.2019 г.

1. Windows 10 Pro
2. MS Office 2019
3. PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone
4. V-Ray для 3Ds Max
5. NeuroSolutions
6. Microsoft Visual Studio 2008
7. CorelDRAW Graphics Suite 2018
8. Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)
9. SolidWorks
10. Rhinoceros
11. Simplify 3D
12. FontLab VI Academic
13. Multisim
14. Pinnacle Studio 18 Ultimate
15. КОМПАС-3d-V 18
16. Project Expert 7 Standart
17. Программа для подготовки тестов Indigo