

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

С.Г. Дембицкий

«28» июня 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика. Творческая практика

Уровень освоения основной
профессиональной
образовательной программы

Специалитет

Специальность

53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Форма обучения

очная

Нормативный срок
освоения ОПОП

5 лет

Институт

Академия имени Маймонида

Кафедра

Дирижирования

Начальник учебно-методического
управления



Е.Б. Никитаева


Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 12 сентября 2016 г., № 1164;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором для специализации «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», утвержденная Ученым советом университета «28» июня 2018 г., протокол № 8

Разработчик:

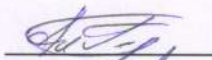
Старший преподаватель



А.О. Гордон

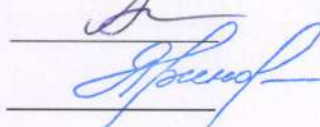
Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Дирижирования «25» мая 2018 г., протокол № 10

Руководитель ОПОП



А.О. Гордон

Заведующий кафедрой



А.Ю. Великовский

Директор института



Я.И. Сушкова-Ирина

18 июня 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

«Производственная практика – Творческая практика» включена в Базовую часть Блока 2.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Закрепление теоретических знаний по основным дисциплинам курса, полученных в процессе обучения, а также при прохождении учебной практики. Является заключительной частью практики, проходящей в учебном заведении. Во время производственной практики происходит закрепление и конкретизация результатов теоретического учебно-практического обучения, приобретение обучающимися умения и навыков практической работы по присваиваемой квалификации и избранной специальности:

- подготовка специалиста, способного осуществлять художественное руководство и управление симфоническим коллективом в процессе репетиционной и концертно-творческой работы;
- овладение навыками теоретического и практического анализа оперно-симфонической партитуры;
- умение правильно отбирать и применять на практике концертный и педагогический репертуар;
- расширение музыкального кругозора студента;
- воспитание хорошего музыкального вкуса;
- умение разобраться в идейном содержании и художественных достоинствах изучаемого произведения;
- формирование у студентов фундаментальных знания в области дирижерского искусства;
- профессиональная подготовка студентов их к дирижёрской практике, обучение эффективному применению полученных знаний в самостоятельной профессиональной деятельности;
- изучение оркестровых сочинений отечественных и зарубежных композиторов XX – начала XXI века, их стилевых и композиционных особенностей, создающее условия для формирования спектра профессиональных теоретических знаний, необходимых студенту в его практической (дирижерской и педагогической) деятельности.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики – стационарная.

3.2 Форма проведения практики – дискретная.

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-11	способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы;
ПК-12	готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре;
ПК-13	способность адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр);
ПК-14	способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры);
ПК-15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения.

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-11	Пороговый <i>Знает:</i> исполнительские особенности симфонических произведений; <i>Умеет:</i> проанализировать голосоведение ансамбля; <i>Владеет:</i> способностью дирижировать	оценка 3
	Повышенный <i>Знает:</i> музыкально-языковые и исполнительские особенности симфонических произведений; <i>Умеет:</i> проанализировать голосоведение ансамбля; <i>Владеет:</i> способностью дирижировать учебными и любительскими творческими коллективами;	оценка 4
	Высокий <i>Знает:</i> музыкально-языковые и исполнительские особенности симфонических произведений различных стилей и жанров; <i>Умеет:</i> проанализировать голосоведение с позиций всех элементов оркестровой звучности — ансамбля, строя, нюансов, агогических перемен; <i>Владеет:</i> способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими (самодельными) хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом.	оценка 5
ПК-12	Пороговый <i>Знает:</i> некоторые особенности слухо-мыслительных	оценка 3

	<p>процессов, проявление эмоциональной, волевой сфер; <i>Умеет:</i> применять отдельные механизмы музыкальной памяти в профессиональной деятельности; <i>Владеет:</i> готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива в музыкальном театре на базовом уровне</p>	
	<p>Повышенный <i>Знает:</i> специфику слухо-мыслительных процессов, проявление эмоциональной, волевой сфер; <i>Умеет:</i> применять механизмы музыкальной памяти в профессиональной деятельности; <i>Владеет:</i> готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива в музыкальном театре на среднем уровне</p>	оценка 4
	<p>Высокий <i>Знает:</i> в совершенстве специфику слухо-мыслительных процессов, проявление эмоциональной, волевой сфер; <i>Умеет:</i> свободно применять механизмы музыкальной памяти в профессиональной деятельности; <i>Владеет:</i> готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива в музыкальном театре на должном уровне</p>	оценка 5
ПК-13	<p>Пороговый <i>Знает:</i> некоторые методы адаптации (создания аранжировок и переложений) музыкальных произведений для различных исполнительских составов; умеет создавать на практике аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов; Владеет базовым комплексом проблематики и методологии инструментовки.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный <i>Знает:</i> большинство методов адаптации (создания аранжировок и переложений) музыкальных произведений для различных исполнительских составов; умеет создавать на практике аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов; <i>Владеет:</i> комплексом проблематики и методологии инструментовки на среднем уровне.</p>	оценка 4
	<p>Высокий <i>Знает:</i> методы адаптации (создания аранжировок и переложений) музыкальных произведений для различных исполнительских составов; умеет создавать на практике аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов; <i>Владеет:</i> всем комплексом проблематики и методологии инструментовки.</p>	оценка 5
ПК-14	<p>Пороговый <i>Знает:</i> специфику анализа произведения; <i>Умеет:</i> выполнить дирижерский анализ произведений; <i>Владеет:</i> способностью проводить репетицию</p>	оценка 3
	<p>Повышенный <i>Знает:</i> специфику составления исполнительского плана произведения; <i>Умеет:</i> вести репетиционный процесс с различными</p>	оценка 4

	<p>видами исполнительских коллективов, использовать эффективные методы, формы и виды репетиционной работы;</p> <p><i>Владеет:</i> способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами.</p>	
	<p>Высокий</p> <p><i>Знает:</i> специфику составления исполнительского плана произведения;</p> <p><i>Умеет:</i> самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами исполнительских коллективов, использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы;</p> <p><i>Владеет:</i> способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами.</p>	оценка 5
ПК-15	<p>Пороговый</p> <p>Знает отдельные методы и особенности анализа музыкально – выразительных средств. На базовом уровне умеет анализировать произведения и исполнять их с технической музыкальной выразительностью. Владеет базовыми навыками создавать исполнительскую концепцию и использовать её на практике.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p> <p>Знает большинство методов и особенностей анализа музыкально – выразительных средств. Умеет анализировать произведения и исполнять их с технической музыкальной выразительностью. Владеет хорошими навыками создавать исполнительскую концепцию и использовать её на практике.</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p> <p>Знает методы и особенности анализа музыкально – выразительных средств. Умеет анализировать произведения и исполнять их с технической музыкальной выразительностью.</p> <p>Владеет навыками создавать исполнительскую концепцию и использовать её на практике.</p>	оценка 5
Результирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием

аппарата		информационно-коммуникационных технологий.
----------	--	--------------------------------------------

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры		Общая трудоемкость
	№8	№9	
Объем практики в зачетных единицах	3	4	7
Объем практики в часах	108	144	252
Продолжительность практики в неделях	18	18	36
Самостоятельная работа в часах	72	108	180
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр №7		
1.	Всестороннее предварительное изучение партитуры студентом-дирижером.	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15
Семестр №8		
2.	Дирижерская работа над освоением произведения оркестром в процессе репетиций.	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15
3.	Исполнение оркестром изученных произведений под управлением студента-практиканта.	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-ая) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от

профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающего в период прохождения практики.

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущая аттестация

Контрольный урок в форме собеседования об исполнительстве по основным темам:

1. Технические и физические особенности дирижёрского аппарата;
2. Знание композиторских стилей;
3. Владение дирижерской техникой и навыками репетиционной работы;
4. Разучивание, анализ и разбор музыкального материала;
5. Работа над художественным образом музыкального произведения;
6. Применение на практике индивидуального осмысления музыкального текста;
7. Основные критерии профессионального исполнения;

Промежуточная аттестация

Исполнение концертной программы или сцены из оперы.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1	115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 Аудитория №108 большой зал	Комплект учебной мебели, музыкальные инструменты: рояли концертные Stainway Sons 227, Концертная арфа "Lyon@Healy", Chicago
2	Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. (115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1)	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии; (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft). Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft). Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров). Google Chrome (свободно распространяемое). Adobe Reader (свободно распространяемое).

		Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Варламов Д. И., Тремзина О. С.	Ауфтакт в дирижировании	Учебно-методическое пособие	Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова	2014	https://e.lanbook.com/book/72101	
2	Вейнгартнер Ф.	О дирижировании	Монография	СПб.: Композитор	2015	http://e.lanbook.com/book/63274	
3	Малько Н. А.	Основы техники дирижирования	Монография	СПб.: Композитор	2015	https://e.lanbook.com/book/73040	
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Коллектив авторов	Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть.	Сборник статей	Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова	2013	https://e.lanbook.com/book/72067	
2	Корыхалова Н. П.	Музыкально-исполнительские термины	Учебное пособие	СПб.: Композитор	2007	https://e.lanbook.com/book/41038	
3	Тарасов Л. М., Константинов а И. Г.	Артуго Тосканини, великий маэстро	Монография	СПб.: «Лань», «Планета музыки»	2011	https://e.lanbook.com/book/1980	
4	Соболева Н. А.	Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве	Монография	Вологодский государственный университет	2014	https://e.lanbook.com/book/93102	

12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению практики авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Понькин В. А.	Методические указания по освоению практики «Производственная практика. Творческая практика»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры 27 апреля 2018 года протокол №9	2018	ЭИОС	

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com** научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение (ежегодно обновляется)

Программное обеспечение читального зала РГУ им. Косыгина:

Ауд. 401, 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии; бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.

Лист регистрации изменений к РПП

№ п/п	Содержание изменений	Номер протокола и дата заседания кафедры, по утверждению изменений
1	Актуализация пунктов: 12.4.1 Ресурсы электронной библиотеки (Приложение 1)	№7 от 22.02.2019
2.	Актуализация пункта 12.4.3 Лицензионное программное обеспечение (Приложение 2)	№10 от 24.05.2019

Приложение 1

Номер и дата договора	Предмет договора	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
Договор № 106/19 от 29.01.2019 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань»	http://www.e.lanbook.com/	Действует до 29.01.2020 г.
Соглашение № 106/19 от 29.01.2019 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань» (Коллекция "Балет. Танец. Хореография")	http://www.e.lanbook.com/	Действует до 28.01.2020 г.
Дополнительное соглашение № 1 к договору № 3363 эбс от 30.10.2018 г.	О размещении электронных изданий «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС Znanium.com	http://znanium.com/	Действует до 06.11.2019 г.
Договор № 3363 эбс от 30.10.2018 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	http://znanium.com/	Действует до 06.11.2019 г.
Договор № 242/18-КС от 15 октября 2018 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «ЮРАЙТ»	www.biblio-online.ru	Действует до 14.10.2019 г.

1. Windows 10 Pro
2. MS Office 2019
3. PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone
4. V-Ray для 3Ds Max
5. NeuroSolutions
6. Microsoft Visual Studio 2008
7. CorelDRAW Graphics Suite 2018
8. Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)
9. SolidWorks
10. Rhinoceros
11. Simplify 3D
12. FontLab VI Academic
13. Multisim
14. Pinnacle Studio 18 Ultimate
15. КОМПАС-3d-V 18
16. Project Expert 7 Standart
17. Программа для подготовки тестов Indigo