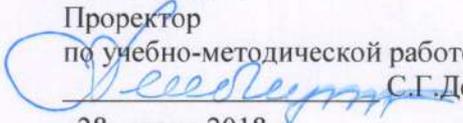


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор

по учебно-методической работе

 С.Г. Дембицкий

«28» июня 2018 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Учебная практика. Практика по получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы

Специалитет

Специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Форма обучения

очная

Нормативный срок освоения ОПОП

5 лет

Институт

Академия имени Маймонида

Кафедра

Дирижирования

Начальник учебно-методического управления



Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 12 сентября 2016 г., № 1164;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором для специализации «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», утвержденная Ученым советом университета «28» июня 2018 г., протокол № 8

**Разработчик:**

Старший преподаватель



А.О. Гордон

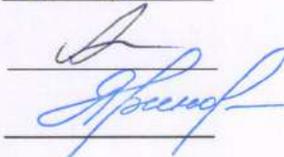
Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафе дры Дирижирования «25» мая 2018 г., протокол № 10

Руководитель ОПОП



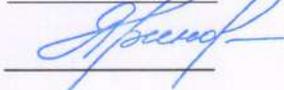
А.О. Гордон

Заведующий кафедрой



А.Ю. Великовский

Директор института



Я.И. Сушкова-Ирина

18 июня 2018 г.

## 1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

«Учебная практика – Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности включена» в Базовую часть Блока 2.

## 2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Закрепление теоретических знаний по основным дисциплинам курса, полученных в процессе обучения до начала прохождения учебной практики, а также приобретения первичных профессиональных умений и навыков, относящихся к профилю обучения, подготовка всесторонне образованного, высококвалифицированного специалиста к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики и музыкального исполнительства.

## 3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики – стационарная.

3.2 Форма проведения практики – дискретная.

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-11	способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы;
ПК-12	готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре;
ПК-14	способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры);
ПК-15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения;
ПСК-3	готовность к созданию собственной редакции оперной (балетной) партитуры;
ПСК-4	способность оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов.

## 5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-11	<p><b>Пороговый</b>  <i>Знает:</i> исполнительские особенности симфонических произведений;  <i>Умеет:</i> проанализировать голосоведение ансамбля;  <i>Владеет:</i> способностью дирижировать</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b>  <i>Знает:</i> музыкально-языковые и исполнительские особенности симфонических произведений;  <i>Умеет:</i> проанализировать голосоведение ансамбля;  <i>Владеет:</i> способностью дирижировать учебными и любительскими творческими коллективами;</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b>  <i>Знает:</i> музыкально-языковые и исполнительские особенности симфонических произведений различных стилей и жанров;  <i>Умеет:</i> проанализировать голосоведение с позиций всех элементов оркестровой звучности — ансамбля, строя, нюансов, агогических перемен;  <i>Владеет:</i> способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими (самодельными) хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом.</p>	оценка 5
ПК-12	<p><b>Пороговый</b>  <i>Знает:</i> некоторые особенности слухо-мыслительных процессов, проявление эмоциональной, волевой сфер;  <i>Умеет:</i> применять отдельные механизмы музыкальной памяти в профессиональной деятельности;  <i>Владеет:</i> готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива в музыкальном театре на базовом уровне</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b>  <i>Знает:</i> специфику слухо-мыслительных процессов, проявление эмоциональной, волевой сфер;  <i>Умеет:</i> применять механизмы музыкальной памяти в профессиональной деятельности;  <i>Владеет:</i> готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива в музыкальном театре на среднем уровне</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b>  <i>Знает:</i> в совершенстве специфику слухо-мыслительных процессов, проявление эмоциональной, волевой сфер;  <i>Умеет:</i> свободно применять механизмы музыкальной памяти в профессиональной деятельности;  <i>Владеет:</i> готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива в музыкальном театре на должном уровне</p>	оценка 5
ПК-14	<p><b>Пороговый</b>  <i>Знает:</i> специфику анализа произведения;  <i>Умеет:</i> выполнить дирижерский анализ произведений;  <i>Владеет:</i> способностью проводить репетицию</p>	оценка 3

	<p><b>Повышенный</b>  <i>Знает:</i> специфику составления исполнительского плана произведения;  <i>Умеет:</i> вести репетиционный процесс с различными видами исполнительских коллективов, использовать эффективные методы, формы и виды репетиционной работы;  <i>Владеет:</i> способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами.</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b>  <i>Знает:</i> специфику составления исполнительского плана произведения;  <i>Умеет:</i> самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами исполнительских коллективов, использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы;  <i>Владеет:</i> способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами.</p>	оценка 5
ПК-15	<p><b>Пороговый</b>  Знает отдельные методы и особенности анализа музыкально – выразительных средств. На базовом уровне умеет анализировать произведения и исполнять их с технической музыкальной выразительностью. Владеет базовыми навыками создавать исполнительскую концепцию и использовать её на практике.</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b>  Знает большинство методов и особенностей анализа музыкально – выразительных средств. Умеет анализировать произведения и исполнять их с технической музыкальной выразительностью. Владеет хорошими навыками создавать исполнительскую концепцию и использовать её на практике.</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b>  Знает методы и особенности анализа музыкально – выразительных средств. Умеет анализировать произведения и исполнять их с технической музыкальной выразительностью.  Владеет навыками создавать исполнительскую концепцию и использовать её на практике.</p>	оценка 5
ПСК-3	<p><b>Пороговый</b>  Знает некоторые особенности создания редакции симфонической (оперной) партитуры;  Умеет применять на практике некоторые способы создания редакции симфонической (оперной) партитуры;  Владеет базовыми навыками создания редакции симфонической (оперной) партитуры.</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b>  Знает большинство способов и техник создания редакции симфонической (оперной) партитуры;  Умеет применять на практике известные способы и техники создания редакции симфонической (оперной) партитуры;  Владеет на хорошем уровне навыками создания редакции симфонической (оперной) партитуры.</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b>  Знает особенности создания собственной редакции</p>	оценка 5

	<p>симфонической (оперной) партитуры;          Умеет применять на практике способы и техники создания собственной редакции симфонической (оперной) партитуры;          Владеет всеми необходимыми навыками создания собственной редакции симфонической (оперной) партитуры.</p>	
ПСК-4	<p><b>Пороговый</b>          Знает некоторые методы оркестровки музыкальных произведений для различных составов музыкальных коллективов;          Умеет применять на практике некоторые методы оркестровки музыкальных произведений для различных составов музыкальных коллективов;          Владеет базовыми навыками применения на практике некоторых методов оркестровки музыкальных произведений для различных составов музыкальных коллективов;</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b>          Знает большинство методов оркестровки музыкальных произведений для различных составов музыкальных коллективов;          Умеет применять на практике большинство методов оркестровки музыкальных произведений для различных составов музыкальных коллективов;          Владеет хорошими навыками применения на практике некоторых методов оркестровки музыкальных произведений для различных составов музыкальных коллективов;</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b>          Знает методы оркестровки музыкальных произведений для различных составов музыкальных коллективов;          Умеет применять на практике методы оркестровки музыкальных произведений для различных составов музыкальных коллективов;          Владеет уверенными навыками применения на практике методов оркестровки музыкальных произведений для различных составов музыкальных коллективов.</p>	оценка 5
<p><b>Результирующая оценка</b> за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)</p>		

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием

аппарата		информационно-коммуникационных технологий.
----------	--	--

## 7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Общая трудоемкость
	№7	
Объем практики в зачетных единицах	4	4
Объем практики в часах	144	144
Продолжительность практики в неделях	18	18
Самостоятельная работа в часах	108	108
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

## 8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
<b>Семестр №7</b>		
1.	Проведение обучающимися анализа деятельности руководителя учебной практики (дирижера учебного оркестра) с точки зрения методов музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.	ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПСК-3, ПСК-4
2.	Развитие музыкально-педагогического мышления и приобретения предварительного дирижерского опыта.	ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПСК-3, ПСК-4
3.	Присутствие обучающегося на репетициях учебного оркестра, ведение записей хода занятия.	ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПСК-3, ПСК-4
4.	Анализ приемов и методов педагогической и исполнительской работы дирижера с последующим применением полученных знаний в собственной работе.	ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПСК-3, ПСК-4

## 9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-ая) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающего в период прохождения практики.

**Промежуточная аттестация** результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

## **10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### *Текущая аттестация*

Контрольный урок в форме собеседования по исполнению по основным темам:

1. Особенности анализа произведения, исполнительских интерпретаций и исполнительских стилей;
2. Методы исполнительской работы над музыкальным произведением;
3. Разучивание, анализ и разбор музыкального материала;
4. Применение на практике воплощение композиторского замысла с индивидуальным осмыслением музыкального текста;
5. Умение демонстрировать самостоятельную, индивидуальную работу над музыкальным произведением;

### *Промежуточная аттестация*

Исполнение концертной программы, в которой комиссия оценивает такие критерии как:

- свободное исполнение произведений;
- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над художественным образом;
- владение различными исполнительскими стилями и жанрами;

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

1	115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 Аудитория №108 большой зал	Комплект учебной мебели, музыкальные инструменты: рояли концертные Stainway Sons 227, Концертная арфа "Lyon@Healy", Chicago
2	Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. (115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1)	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии; (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

	<p>Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).</p> <p>Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).</p> <p>Google Chrome (свободно распространяемое).</p> <p>Adobe Reader (свободно распространяемое).</p> <p>Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.</p>
--	---

## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>12.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Варламов Д. И., Тремзина О. С.	Ауфтакт в дирижировании	Учебно-методическое пособие	Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова	2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/72101">https://e.lanbook.com/book/72101</a>	
2	Вейнгартнер Ф.	О дирижировании	Монография	СПб.: Композитор	2015	<a href="http://e.lanbook.com/book/63274">http://e.lanbook.com/book/63274</a>	
3	Малько Н. А.	Основы техники дирижирования	Монография	СПб.: Композитор	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/73040">https://e.lanbook.com/book/73040</a>	
<b>12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Коллектив авторов	Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть.	Сборник статей	Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова	2013	<a href="https://e.lanbook.com/book/72067">https://e.lanbook.com/book/72067</a>	
2	Корыхалова Н. П.	Музыкально-исполнительские термины	Учебное пособие	СПб.: Композитор	2007	<a href="https://e.lanbook.com/book/41038">https://e.lanbook.com/book/41038</a>	
3	Тарасов Л. М., Константинов а И. Г.	Артуго Тосканини, великий маэстро	Монография	СПб.: «Лань», «Планета музыки»	2011	<a href="https://e.lanbook.com/book/1980">https://e.lanbook.com/book/1980</a>	
4	Соболева Н. А.	Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление	Монография	Вологодский государственный университет	2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/93102">https://e.lanbook.com/book/93102</a>	

		дирижерском исполнительстве					
<b>12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению практики авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	Понькин В. А.	Методические указания по освоению практики «Учебная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры 27 апреля 2018 года протокол №9	2018	ЭИОС	

## 12.4 Информационное обеспечение учебного процесса

### 12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com** научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);  
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методические материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);

### 12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

### 12.4.3 Лицензионное программное обеспечение (ежегодно обновляется)

Программное обеспечение читального зала РГУ им. Косыгина:

Ауд. 401, 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии; (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.

## Лист регистрации изменений к РПП

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание изменений</b>	<b>Номер протокола и дата заседания кафедры, по утверждению изменений</b>
1	Актуализация пунктов: 12.4.1 Ресурсы электронной библиотеки (Приложение 1)	№7 от 22.02.2019
2.	Актуализация пункта 12.4.3 Лицензионное программное обеспечение (Приложение 2)	№10 от 24.05.2019

## Приложение 1

Номер и дата договора	Предмет договора	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
Договор № 106/19 от 29.01.2019 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань»	<a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>	Действует до 29.01.2020 г.
Соглашение № 106/19 от 29.01.2019 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань» (Коллекция "Балет. Танец. Хореография")	<a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>	Действует до 28.01.2020 г.
Дополнительное соглашение № 1 к договору № 3363 эбс от 30.10.2018 г.	О размещении электронных изданий «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС Znanium.com	<a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>	Действует до 06.11.2019 г.
Договор № 3363 эбс от 30.10.2018 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	<a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>	Действует до 06.11.2019 г.
Договор № 242/18-КС от 15 октября 2018 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «ЮРАЙТ»	<a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a>	Действует до 14.10.2019 г.

1. Windows 10 Pro
2. MS Office 2019
3. PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone
4. V-Ray для 3Ds Max
5. NeuroSolutions
6. Microsoft Visual Studio 2008
7. CorelDRAW Graphics Suite 2018
8. Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)
9. SolidWorks
10. Rhinoceros
11. Simplify 3D
12. FontLab VI Academic
13. Multisim
14. Pinnacle Studio 18 Ultimate
15. КОМПАС-3d-V 18
16. Project Expert 7 Standart
17. Программа для подготовки тестов Indigo