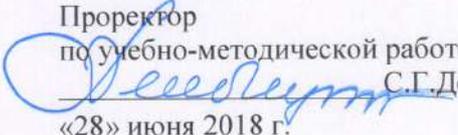


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

 С.Г. Дембицкий

«28» июня 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений
и опыта профессиональной деятельности**

Уровень освоения основной
профессиональной
образовательной программы

Академический бакалавриат

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

Профиль

Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

Форма обучения

очная

Нормативный срок
освоения ОПОП

4 года

Институт

Академия имени Маймонида

Кафедра

Дирижирования

Начальник учебно-методического
управления



Е.Б. Никитаева

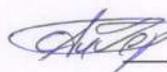
Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «07» июня 2016 г., №675;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование для профиля Дирижирование оперно-симфоническим оркестром, утвержденная Ученым советом университета «28» июня 2018 г., протокол № 8

Разработчик:

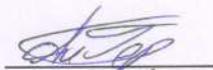
Ст. преподаватель



А.О. Гордон

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Дирижирования «25» мая 2018 г., протокол № 10

Руководитель ОПОП



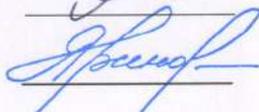
А.О. Гордон

Заведующий кафедрой



А.Ю. Великовский

Директор института



Я.И. Сушкова-Ирина

18 июня 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

«Производственная практика – Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» включена в вариативную часть Блока 2.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Подготовка студентов к исполнительской работе в качестве руководителя оперно-симфонического коллектива любого состава в системе музыкального образования и различных учреждениях культуры.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики – стационарная.

3.2 Форма проведения практики – дискретная.

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-12	способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры;
ПК-13	способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;
ПК-14	готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;
ПК-24	способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-12	Пороговый: Знает задачи и исполнительские особенности работы творческих коллективов, приемы и методы организации творческого процесса на высоком уровне, правила общения с членами творческого коллектива, приемы	оценка 3

	<p>выстраивания концертной программы при выступлении перед различными слоями населения; умеет проводить творческую работу с коллективами различного уровня и направленности, осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры с целью пропаганды музыкального искусства</p>	
	<p>Повышенный: Знает задачи и исполнительские особенности работы творческих коллективов, приемы и методы организации творческого процесса на высоком уровне, правила общения с членами творческого коллектива, приемы выстраивания концертной программы при выступлении перед различными слоями населения; умеет проводить творческую работу с коллективами различного уровня и направленности, осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры с целью пропаганды музыкального искусства; владеет терминологическим и понятийным аппаратом для проведения творческого процесса на высоком уровне</p>	оценка 4
	<p>Высокий: Знает задачи и исполнительские особенности работы творческих коллективов, приемы и методы организации творческого процесса на высоком уровне, правила общения с членами творческого коллектива, приемы выстраивания концертной программы при выступлении перед различными слоями населения; умеет проводить творческую работу с коллективами различного уровня и направленности, осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры с целью пропаганды музыкального искусства; владеет терминологическим и понятийным аппаратом для проведения творческого процесса на высоком уровне</p>	оценка 5
ПК-13	<p>Пороговый Знает основы игры на фортепиано. Умеет применять на практике навыки владения фортепиано. Владеет: способностью использовать фортепиано в своей педагогической деятельности.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знает основы игры на фортепиано и приемы работы для совершенствования фортепианного исполнительского искусства. Умеет применять на практике и совершенствовать навыки владения фортепиано. Владеет способностью использовать фортепиано в своей профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знает основы игры на фортепиано и различные приемы работы для совершенствования фортепианного исполнительского искусства. Умеет точно и уверенно применять на практике и</p>	оценка 5

	совершенствовать навыки владения фортепиано. Владеет способностью использовать фортепиано в своей профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.	
ПК-14	Пороговый Знает на базовом уровне устройство голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности; Умеет на базовом уровне применять знания об устройстве голосового аппарата и обращаться с ним в профессиональной деятельности; Владеет на базовом уровне навыками обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности.	оценка 3
	Повышенный Знает на хорошем уровне устройство голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности; Умеет на хорошем уровне применять знания об устройстве голосового аппарата и обращаться с ним в профессиональной деятельности; Владеет на хорошем уровне навыками обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности.	оценка 4
	Высокий Знает устройство голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности; Умеет применять знания об устройстве голосового аппарата и уверенно обращаться с ним в профессиональной деятельности; Владеет навыками обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности.	оценка 5
ПК-24	Пороговый: Знает на базовом уровне особенности планирования образовательного процесса; Умеет осуществлять методическую работу; Владеет начальными навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.	оценка 3
	Повышенный: Знает на хорошем уровне особенности планирования образовательного процесса; Умеет осуществлять методическую работу; Владеет уверенными навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.	оценка 4
	Высокий: Знает особенности планирования образовательного процесса; Умеет осуществлять методическую работу; Владеет навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного	оценка 5

	вкуса.	
Результирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Общая трудоемкость
	№7	
Объем практики в зачетных единицах	2	2
Объем практики в часах	72	72
Продолжительность практики в неделях	18	18
Самостоятельная работа в часах	36	36
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр №7		
1.	Ознакомление с музыкально-исполнительской деятельностью и учебным процессом базового заведения.	ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-24
2.	Изучение и анализ научной, учебно-методической литературы библиотеки учреждения и личной библиотеки руководителя оперно-симфонического коллектива по профилю практиканта.	ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-24
3.	Исполнительская практика в качестве руководителя оперно-	ПК-12, ПК-

	симфонического коллектива.	13, ПК-14, ПК-24
4.	Методическая работа (написание аранжировок, переложений, инструментовок, подбор упражнений, составление концертных программ, формирование тематических, юбилейных мероприятий) по профилю практиканта.	ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-24
5.	Научно-методическая работа по самосовершенствованию по профилю деятельности (посещение мастер-классов, конференций, методических совещаний).	ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-24
6.	Ведение дневника педагогических наблюдений в оркестровом классе или в процессе непосредственной исполнительской деятельности, руководства оперно-симфоническим коллективом.	ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-24

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики.

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущая аттестация

Контрольный урок в форме собеседования по исполнительству по основным темам:

1. Особенности анализа произведения, исполнительских интерпретаций и исполнительских стилей;
2. Методы исполнительской работы над музыкальным произведением;
3. Разучивание, анализ и разбор музыкального материала;
4. Применение на практике воплощение композиторского замысла с индивидуальным осмыслением музыкального текста;
5. Умение демонстрировать самостоятельную, индивидуальную работу над музыкальным произведением;

Промежуточная аттестация

Исполнение концертной программы, в которой комиссия оценивает такие критерии как:

- свободное исполнение произведений;
- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над художественным образом;
- владение различными исполнительскими стилями и жанрами;

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1	115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 Аудитория №108 большой зал	Комплект учебной мебели, музыкальные инструменты: рояли концертные Stainway Sons 227, Концертная арфа "Lyon@Healy", Chicago
2	Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. (115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1)	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии; (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft). Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft). Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров). Google Chrome (свободно распространяемое). Adobe Reader (свободно распространяемое). Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Варламов Д. И., Тремзина О. С.	Ауфтакт в дирижировании	Учебно-методическое пособие	Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова	2014	https://e.lanbook.com/book/72101	
2	Вейнгартнер Ф.	О дирижировании	Монография	СПб.: Композитор	2015	http://e.lanbook.com/book/63274	
3	Малько Н. А.	Основы техники дирижирования	Монография	СПб.: Композитор	2015	https://e.lanbook.com/book/73040	
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Коллектив авторов	Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть.	Сборник статей	Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова	2013	https://e.lanbook.com/book/72067	
2	Корыхалова Н. П.	Музыкально-исполнительские термины	Учебное пособие	СПб.: Композитор	2007	https://e.lanbook.com/book/41038	
3	Тарасов Л. М., Константинов а И. Г.	Артуго Тосканини, великий маэстро	Монография	СПб.: «Лань», «Планета музыки»	2011	https://e.lanbook.com/book/1980	
4	Соболева Н. А.	Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве	Монография	Вологодский государственный университет	2014	https://e.lanbook.com/book/93102	

12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению практики авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)

		<i>Методические указания по освоению практики «Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»</i>				<i>ЭИОС</i>	
1	<i>Понькин В. А.</i>		<i>Методические указания</i>	<i>Утверждено на заседании кафедры 27 апреля 2018 года протокол №9</i>	2018		

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение (ежегодно обновляется)

Программное обеспечение читального зала РГУ им. Косыгина:

Ауд. 401, 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии);

(бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.

Лист регистрации изменений к РПП

№ п/п	Содержание изменений	Номер протокола и дата заседания кафедры, по утверждению изменений
1	Актуализация пунктов: 12.4.1 Ресурсы электронной библиотеки (Приложение 1)	№7 от 22.02.2019
2.	Актуализация пункта 12.4.3 Лицензионное программное обеспечение (Приложение 2)	№10 от 24.05.2019

Приложение 1

Номер и дата договора	Предмет договора	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
Договор № 106/19 от 29.01.2019 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань»	http://www.e.lanbook.com/	Действует до 29.01.2020 г.
Соглашение № 106/19 от 29.01.2019 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань» (Коллекция "Балет. Танец. Хореография")	http://www.e.lanbook.com/	Действует до 28.01.2020 г.
Дополнительное соглашение № 1 к договору № 3363 эбс от 30.10.2018 г.	О размещении электронных изданий «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС Znanium.com	http://znanium.com/	Действует до 06.11.2019 г.
Договор № 3363 эбс от 30.10.2018 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	http://znanium.com/	Действует до 06.11.2019 г.
Договор № 242/18-КС от 15 октября 2018 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «ЮРАЙТ»	www.biblio-online.ru	Действует до 14.10.2019 г.

1. Windows 10 Pro
2. MS Office 2019
3. PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone
4. V-Ray для 3Ds Max
5. NeuroSolutions
6. Microsoft Visual Studio 2008
7. CorelDRAW Graphics Suite 2018
8. Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)
9. SolidWorks
10. Rhinoceros
11. Simplify 3D
12. FontLab VI Academic
13. Multisim
14. Pinnacle Studio 18 Ultimate
15. КОМПАС-3d-V 18
16. Project Expert 7 Standart
17. Программа для подготовки тестов Indigo