

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

 С.Г. Дембицкий

«28» июня 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика. Творческая практика

Уровень освоения основной
профессиональной
образовательной программы

Академический бакалавриат

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

Профиль

Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

Форма обучения

очная

Нормативный срок
освоения ОПОП

4 года

Институт

Академия имени Маймонида

Кафедра

Дирижирования

Начальник учебно-методического
управления



Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «07» июня 2016 г., №675;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование для профиля Дирижирование оперно-симфоническим оркестром, утвержденная Ученым советом университета «28» июня 2018 г., протокол № 8

Разработчик:

Ст. преподаватель



А.О. Гордон

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Дирижирования «25» мая 2018 г., протокол № 10

Руководитель ОПОП



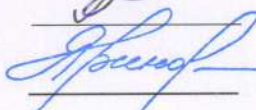
А.О. Гордон

Заведующий кафедрой



А.Ю. Великовский

Директор института



Я.И. Сушкова-Ирина

18 июня 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

«Учебная практика – Творческая практика» включена в вариативную часть Блока 2.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Закрепление теоретических знаний по основным дисциплинам курса, полученных в процессе обучения до начала прохождения учебной практики, а также приобретения первичных профессиональных умений и навыков, относящихся к профилю обучения, подготовка всесторонне образованного, высококвалифицированного специалиста к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики и музыкального исполнительства.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики – стационарная.

3.2 Форма проведения практики – дискретная.

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
ПК-2	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
ПК-5	способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом;
ПК-7	способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра);
ПК-8	способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов.

**5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ**

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-1	<p>Пороговый: Знает на базовом уровне механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, концентрации внимания Умеет демонстрировать на концертной сцене артистизм, концентрацию внимания Владеет навыками демонстрации артистизма, концентрации внимания</p>	оценка 3
	<p>Повышенный: Знает на хорошем уровне механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания Умеет демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, концентрацию внимания; Владеет навыками демонстрации артистизма, свободы самовыражения, концентрации внимания</p>	оценка 4
	<p>Высокий: Знает механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания Умеет демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; Владеет навыками демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p>	оценка 5
ПК-2	<p>Пороговый: Знает на базовом уровне методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности; умеет создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеет исполнительской импровизацией на уровне, недостаточном для будущей концертной деятельности.</p>	оценка 3
	<p>Пороговый: Знает на хорошем уровне способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности; умеет создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеет исполнительской импровизацией на уровне,</p>	оценка 4

	<p>достаточном для будущей концертной деятельности.</p> <p>Высокий: Знает способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности; умеет создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности; владеет навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности в комплексе.</p>	оценка 5
ПК-3	<p>Пороговый: Знает на базовом уровне методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; Умеет на базовом уровне пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; Владеет на базовом уровне методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</p>	оценка 3
	<p>Повышенный: Знает на хорошем уровне методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; Умеет на хорошем уровне пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; Владеет на хорошем уровне методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</p>	оценка 4
	<p>Высокий: Знает методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; Умеет пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; Владеет методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</p>	оценка 5
ПК-5	<p>Пороговый: Знает на базовом уровне специфику дирижерской работы с профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, методы руководства творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом; умеет осуществлять дирижерскую деятельность с</p>	оценка 3

	<p>профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, воплощать на практике методы руководства творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом;</p> <p>владеет базовым комплексом дирижерских навыков, позволяющих управлять профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом.</p>	
	<p>Повышенный:</p> <p>Знает на хорошем уровне специфику дирижерской работы с профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, методы руководства творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом;</p> <p>умеет осуществлять дирижерскую деятельность с профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, воплощать на практике методы руководства творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом;</p> <p>владеет комплексом дирижерских и организационных навыков, позволяющих управлять профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом.</p>	оценка 4
	<p>Высокий:</p> <p>Знает специфику дирижерской работы с профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, методы руководства творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом;</p> <p>умеет осуществлять дирижерскую деятельность с профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, воплощать на практике методы руководства творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом;</p> <p>владеет комплексом художественных дирижерских и организационных навыков, позволяющих успешно управлять профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом.</p>	оценка 5
ПК-7	<p>Пороговый:</p> <p>Знает на базовом уровне способы и методы осуществления переложений музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра);</p> <p>Умеет на начальном уровне осуществлять переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра);</p> <p>Владеет базовыми навыками осуществления переложений музыкальных произведений для</p>	оценка 3

	различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра);	
	<p>Повышенный: Знает на хорошем уровне способы и методы осуществления переложений музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра); Умеет на хорошем уровне осуществлять переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра); Владеет хорошими навыками осуществления переложений музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра);</p>	оценка 4
	<p>Высокий: Знает способы и методы осуществления переложений музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра); Умеет осуществлять переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра); Владеет навыками осуществления переложений музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра);</p>	оценка 5
ПК-8	<p>Пороговый Знает главные особенности чтения различных инструментальных и вокальных партий в фактуре музыкального произведения; Умеет зрительно находить и слышать внутренним слухом различные инструментальные и вокальные партии в фактуре музыкального произведения. Владеет способностью слышать и воспроизводить различные инструментальные и вокальные партии при исполнении в ансамбле или в сопровождении фортепиано.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знает все особенности чтения вокальных и инструментальных партии в фактуре музыкального произведения. Умеет зрительно находить, слышать внутренним слухом и читать с листа вокальные и инструментальные партии в сложной фактуре музыкального произведения. Владеет способностью слышать и воспроизводить вокальные и инструментальные партии при исполнении в ансамбле, в сопровождении фортепиано или оркестра.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знает методику чтения и исполнения вокальных и инструментальных партий в фактуре музыкального произведения повышенной сложности. Умеет зрительно находить, слышать внутренним слухом и точно воспроизводить вокальные и инструментальные партии в фактуре музыкального</p>	оценка 5

	произведения повышенной сложности. Владеет способностью слышать и воспроизводить вокальные и инструментальные партии в произведении повышенной сложности при исполнении в ансамбле, в оркестром или фортепиано.	
Резльтирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Общая трудоемкость
	№8	
Объем практики в зачетных единицах	2	2
Объем практики в часах	72	72
Продолжительность практики в неделях	18	18
Самостоятельная работа в часах	50	50
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых
		ых

		компетенции
Семестр №6		
1.	Пассивное участие в репетиционной работе над произведением.	ПК-2, ПК-3, ПК-8
2.	Активная ассистентская практика в организации и проведении репетиций учебного оркестра.	ПК-1, ПК-7
3.	Методическая работа.	ПК-3, ПК-5
4.	Анализ интерпретаций симфонических и вокально-симфонических произведений.	ПК-2, ПК-5, ПК-8

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-ая) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики.

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущая аттестация

Контрольный урок в форме собеседования об исполнительстве по основным темам:

1. Технические и физические особенности дирижёрского аппарата;
2. Знание композиторских стилей;
3. Владение дирижерской техникой и навыками репетиционной работы;
4. Разучивание, анализ и разбор музыкального материала;
5. Работа над художественным образом музыкального произведения;
6. Применение на практике индивидуального осмысления музыкального текста;
7. Основные критерии профессионального исполнения;

Промежуточная аттестация

Исполнение концертной программы или сцены из оперы.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1	115035, г. Москва, ул. Садовническая, д.	Комплект учебной мебели, музыкальные инструменты:
---	--	---

	52/45 Аудитория №108 большой зал	рояли концертные Stainway Sons 227, Концертная арфа "Lyon@Healy", Chicago
2	<p>Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. (115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1)</p>	<p>Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии; (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft). Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft). Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров). Google Chrome (свободно распространяемое). Adobe Reader (свободно распространяемое). Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.</p>

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Варламов Д. И., Тремзина О. С.	Ауфтакт в дирижировании	Учебно-методическое пособие	Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова	2014	https://e.lanbook.com/book/72101	
2	Вейнгартнер Ф.	О дирижировании	Монография	СПб.: Композитор	2015	http://e.lanbook.com/book/63274	
3	Малько Н. А.	Основы техники дирижирования	Монография	СПб.: Композитор	2015	https://e.lanbook.com/book/73040	
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Коллектив авторов	Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть.	Сборник статей	Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова	2013	https://e.lanbook.com/book/72067	
2	Корыхалова Н. П.	Музыкально-исполнительские термины	Учебное пособие	СПб.: Композитор	2007	https://e.lanbook.com/book/41038	
3	Тарасов Л. М., Константинов а И. Г.	Артуго Тосканини, великий маэстро	Монография	СПб.: «Лань», «Планета музыки»	2011	https://e.lanbook.com/book/1980	
4	Соболева Н. А.	Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление	Монография	Вологодский государственный университет	2014	https://e.lanbook.com/book/93102	

		дирижерском исполнительстве					
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению практики авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Понькин В. А.	Методические указания по освоению практики «Учебная практика. Творческая практика»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры 27 апреля 2018 года протокол №9	2018	ЭИОС	

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/>** (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **Web of Science <http://webofknowledge.com/>** (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus <https://www.scopus.com>** (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru>** (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/>** (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- **<http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>** - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- **<http://www.scopus.com/>** - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- **<http://elibrary.ru/defaultx.asp>** - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение (ежегодно обновляется)

Программное обеспечение читального зала РГУ им. Косыгина:

Ауд. 401, 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии;

(бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.

Лист регистрации изменений к РПП

№ п/п	Содержание изменений	Номер протокола и дата заседания кафедры, по утверждению изменений
1	Актуализация пунктов: 12.4.1 Ресурсы электронной библиотеки (Приложение 1)	№7 от 22.02.2019
2.	Актуализация пункта 12.4.3 Лицензионное программное обеспечение (Приложение 2)	№10 от 24.05.2019

Приложение 1

Номер и дата договора	Предмет договора	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
Договор № 106/19 от 29.01.2019 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань»	http://www.e.lanbook.com/	Действует до 29.01.2020 г.
Соглашение № 106/19 от 29.01.2019 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань» (Коллекция "Балет. Танец. Хореография")	http://www.e.lanbook.com/	Действует до 28.01.2020 г.
Дополнительное соглашение № 1 к договору № 3363 эбс от 30.10.2018 г.	О размещении электронных изданий «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС Znanium.com	http://znanium.com/	Действует до 06.11.2019 г.
Договор № 3363 эбс от 30.10.2018 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	http://znanium.com/	Действует до 06.11.2019 г.
Договор № 242/18-КС от 15 октября 2018 г.	О предоставлении доступа к ЭБС издательства «ЮРАЙТ»	www.biblio-online.ru	Действует до 14.10.2019 г.

1. Windows 10 Pro
2. MS Office 2019
3. PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone
4. V-Ray для 3Ds Max
5. NeuroSolutions
6. Microsoft Visual Studio 2008
7. CorelDRAW Graphics Suite 2018
8. Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)
9. SolidWorks
10. Rhinoceros
11. Simplify 3D
12. FontLab VI Academic
13. Multisim
14. Pinnacle Studio 18 Ultimate
15. КОМПАС-3d-V 18
16. Project Expert 7 Standart
17. Программа для подготовки тестов Indigo