

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 11 августа 2016 г., № 1010;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство для профиля «Фортепиано», утвержденная Ученым советом университета 28 июня 2018 г., протокол № 8.

Разработчики:

Профессор  О.В. Радецкая

Доцент  М.А. Виноградова

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки 26 мая 2018 г., протокол № 17.

Руководитель ОПОП



М.А. Виноградова

Заведующий кафедрой



М.А. Виноградова

Директор института



Я.И. Сушкова-Ирина

18 июня 2018 г.

ой

аева

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. Исполнительская практика включена в вариативную часть Блока 2.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Воплощение, коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по таким дисциплинам как: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль».

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная

3.2 Форма проведения практики непрерывная

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
ПК-2	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
ПК-4	способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
ПК-6	способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
ПК-7	готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
ПК-14	готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-1	Пороговый Знать основы творческого процесса для демонстрации артистизма, свободы самовыражения и исполнительской воли в создании интерпретации музыкального произведения; Уметь самостоятельно готовиться к концертному исполнению; Владеть игровым потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности.	оценка 3
	Повышенный Знать содержание художественного процесса для	оценка 4

	<p>достижения яркого артистического уровня, подразумевающего свободу творческого выражения, исполнительскую волю и концентрацию внимания; Уметь готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара; Владеть игровым потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач исполнительской деятельности, связанной со свободой творческого самовыражения.</p>	
	<p>Высокий Знать основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей для создания целостной интерпретации исполняемого произведения; Уметь комплексно осмыслить музыкальный текст для его свободного и артистического воплощения; Владеть необходимым исполнительским комплексом для представления значительных по объему программ, связанных с демонстрацией разнообразных художественных достоинств: артистизма, исполнительской воли, свободы самовыражения, высокой концентрации внимания.</p>	оценка 5
	<p>Пороговый Знать о задачах индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; Уметь организовывать свою практическую деятельность с точки зрения художественных основ музыкальной интерпретации; Владеть достаточным репертуаром для публичных выступлений.</p>	оценка 3
ПК-2	<p>Повышенный Знать о задачах индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения в пространственно-временной системе координат; Уметь организовывать свою практическую деятельность в совокупности теоретических и практических знаний, умений и навыков, оказывающих большое влияние создание индивидуальной художественной интерпретации; Владеть способностью накапливать репертуар для публичных выступлений.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать особенности практической деятельности в совокупности основных составляющих процесса формирования музыкальной интерпретации: интеллектуальной, художественной и чувственной; Уметь на высоком уровне применять индивидуальный творческий потенциал в условиях создания художественной интерпретации музыкального произведения; Владеть и постоянно обновлять репертуар для публичных выступлений и студийных записей.</p>	оценка 5
ПК-4	<p>Пороговый Знать культурно-историческую периодику музыкальных произведений; Уметь организовывать свою работу над изучением культурно-исторических контекстов в процессе работы над музыкальным произведением; Владеть репертуаром для публичных выступлений, студийных записей.</p>	оценка 3

	<p>Повышенный Знать особенности процесса работы над музыкальным произведением с точки зрения культурно-исторической периодики; Уметь организовывать свою практическую деятельность для реализации в индивидуальной исполнительской деятельности знание культурно-исторической периодики; Владеть способностью накапливать исполнительский репертуар для публичных выступлений, студийных записей.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать особенности процесса работы над музыкальным произведением с точки зрения культурно-исторической периодики и творческого облика композитора; Уметь на высоком уровне организовывать свою практическую деятельность для реализации в индивидуальной исполнительской деятельности знание культурно-исторической периодики в пространственно-временной динамике и перспективе; Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений и студийных записей.</p>	оценка 5
ПК-6	<p>Пороговый Знать базовые понятия исполнительской деятельности: инструментальное интонирование, комплекс художественных средств, соответствующих стилю музыкального произведения; Уметь проводить работу над совершенствованием исполнительского интонирования, иметь представление о средствах музыкальной выразительности, применимых к конкретному жанру и стилю произведения; Владеть способностью формулировать основные принципы исполнительской культуры и музыкальной деятельности.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать профессиональные приемы исполнительского интонирования в комплексе средств музыкальной выразительности, подразумевающих владение жанровыми и стилистическими особенностями произведения; Уметь пользоваться в профессиональной практике музыканта комплексом исполнительских приемов, отражающих знание композиторского жанра и стиля; Владеть способностью самостоятельно проводить анализ художественных средств и применять их на практике</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать в полной мере пути совершенствования исполнительского интонирования, активно работать над комплексом художественных средств исполнения; Уметь пользоваться комплексом знаний исполнительского мастерства, позволяющего в полном объеме передать стилистические особенности музыкального произведения; Владеть способностью самостоятельно совершенствовать индивидуальную исполнительскую культуру, проводить анализ средств художественной выразительности.</p>	оценка 5
ПК-7	<p>Пороговый Знать особенности практической реализации методики исполнения музыкальных произведений; Уметь самостоятельно и грамотно демонстрировать подготовку к публичному выступлению, решать задачи репетиционного процесса и его организации; Владеть репертуаром для публичных выступлений, студийных записей.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p>	оценка 4

	<p>Знать особенности исполнительского практикума и его методологических основ в процессе работы над музыкальным произведением;</p> <p>Уметь постигать закономерности методов исполнительской работы над музыкальным произведением с целью подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи;</p> <p>Владеть способностью накапливать репертуар для публичных выступлений, студийных записей с целью его оптимальной организации.</p>	
	<p>Высокий</p> <p>Знать приемы, принципы и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, особенности творческого процесса на сценической площадке и в студии звукозаписи;</p> <p>Уметь самостоятельно выбирать репертуар для выступления и грамотно осуществлять выбор методических направлений в исполнительской деятельности;</p> <p>Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений, студийных записей, постоянно работать над его структурой с целью формирования индивидуальной исполнительской организации.</p>	оценка 5
ПК-14	<p>Пороговый</p> <p>Знать алгоритм подготовки к музыкальному исполнению в концертных и студийных условиях;</p> <p>Уметь адаптироваться к различным исполнительским условиям с использованием современных технических средств;</p> <p>Владеть специальной терминологией для работы со звукорежиссером и звукооператором.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p> <p>Знать этапы и правила подготовки к сценическому и студийному исполнению, быть в курсе специфики звукозаписывающей аппаратуры;</p> <p>Уметь применять на практике профессиональные умения и навыки, влияющие на качество исполнения в условиях студийной записи;</p> <p>Владеть навыками мобильного реагирования в работе со звукорежиссером и звукооператором.</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p> <p>Знать специфику профессиональной работы в концертных и студийных условиях, способствующей расширению индивидуального исполнительского диапазона;</p> <p>Уметь грамотно организовать свою работу в условиях студийной записи, демонстрировать своевременную готовность к процессу творческого диалога со звукорежиссерами и звукооператором;</p> <p>Владеть профессиональными исполнительскими основами в концертных и студийных условиях, демонстрировать способность быстро реагировать на замечания и пожелания. Возникающие во время студийной записи.</p>	оценка 5
<p>Результирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)</p>		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Не предусмотрены

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья приема 2018-2019 отсутствуют.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха		
С нарушением зрения		
С нарушением опорно-двигательного аппарата		

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Общая трудоемкость
	№8	
Объем практики в зачетных единицах	4	4
Объем практики в часах	144	144
Продолжительность практики в неделях	11	11
Самостоятельная работа в часах	100	100
Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой	зачет с оценкой

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр №8		
1.	Особенности художественного анализа произведения, концертных целей и задач по формированию индивидуальной исполнительской интерпретации;	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-14
2.	Методические основы анализа технической и художественной проблематики исполняемых произведений;	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-7;
3.	Подходы, принципы и методы в освоении музыкального материала;	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-14
4.	Сравнительный анализ различных интерпретаций разучиваемого музыкального произведения, определение целей и задач студийной записи;	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-14
5.	Характерные особенности исполнительского практикума в работе над музыкальным произведением;	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-14
6.	Исполнение музыкальной программы в условиях студийной записи;	ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-24;
7.	Знание, умение и владение основными принципами студийной и концертной работы;	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-14
8.	Самостоятельная работа над музыкальным произведением: создание художественной интерпретации в работе со звукорежиссером и звукооператором.	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-14

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения)

проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-ая) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающего в период прохождения практики..

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущая аттестация

Контрольный урок в форме собеседования и исполнительства по основным темам:

1. Особенности жанрово-стилевого анализа музыкального произведения и художественных задач его интерпретации;
2. Культурно-исторические аспекты работы над музыкальным произведением;
3. Техника и стиль в формировании художественной интерпретации;
4. Разучивание, анализ и разбор музыкального материала;
5. Инструментально-сценический практикум в контексте студийной практики;
6. Презентация самостоятельных умений и навыков в работе над музыкальным произведением в условиях студии звукозаписи;

Промежуточная аттестация

Исполнение концертной программы и критерии оценки:

- профессиональное исполнение музыкальных произведений;
- самостоятельная работа над стилем, жанром, формой и техническими трудностями представляемого сочинения;
- раскрытие его художественного образа;
- владение разнообразным педагогическим и исполнительским арсеналом;

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика проводится в соответствии требованиям ФГОС

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Алексеев А.Д.	Методика обучения игры на фортепиано	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/103129	
2	Савшинский С.И.	Пианист и его работа	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/103126	
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Барина М.Н.	Очерки по методике фортепиано	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/107989	
2	Лихачев Ю.Я.	Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2013	https://e.lanbook.com/book/10479	
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению практики авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

Методические указания к изучению дисциплины – рукописный вариант кафедры

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- ЭБС *Znanium.com* научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- *Web of Science* <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- *Scopus* <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- «SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);

- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).
- <http://www.garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации;

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

- <http://www.scopus.com/>
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- <http://belcanto.ru>
- <https://www.classicalmusicnews.ru>

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение (отсутствует).