


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

  
**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор  
по учебно-методической работе  
С.Г. Дембинский  
28 июня 2018 г.

## **ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Производственная практика. Научно-исследовательская работа**

**Уровень освоения основной  
профессиональной  
образовательной программы**

Академический бакалавриат

**Направление подготовки**

53.03.02 Музыкально-инструментальное  
искусство

**Профиль**

Фортепиано

**Форма обучения**

очная

**Нормативный срок  
освоения ОПОП**

4 года


**Институт**

Академия имени Маймонида

**Кафедра**

Музыковедения и аналитической методологии

**Начальник учебно-методического  
управления**


  
Е.Б. Никитаева

**Москва, 2018 г.**

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 11 августа 2016 г., № 1010;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство для профиля «Фортепиано», утвержденная Ученым советом университета 28 июня 2018 г., протокол № 8.

**Разработчики:**

Доцент  Е.В. Глухова

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Музыковедения и аналитической методологии 25 мая 2018 г., протокол № 10.

**Руководитель ОПОП**



М.А. Виноградова

**Заведующий кафедрой**



Н.С. Ренёва

**Директор института**



Я.И. Сушкова-Ирина

18 июня 2018 г.

## 1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

«Производственная практика. Научно-исследовательская работа» включена в вариативную часть Блока 2.

## 2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель Научно-исследовательской работы – закрепление и конкретизация теоретических знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий, приобретение ими первичных умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской работы в профессиональной области, получение новых знаний и развитие компетенций в области научно-исследовательской деятельности, сбор и подготовка материалов для ВКР, публикации научных статей по выбранной тематике исследования.

## 3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики – стационарная.

3.2 Форма проведения практики – дискретная.

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-22	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-25	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
ПК-32	способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации
ПК-33	способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования

**5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности Компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-22	<p><b>Пороговый</b>  <b>Знать</b> принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку.  <b>Уметь</b> провести методико-исполнительский анализ сочинений разных стилей и жанров.  <b>Владеть</b> принципами преодоления проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b>  <b>Знать</b> принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку.  <b>Уметь</b> провести методико-исполнительский анализ сочинений разных стилей и жанров на разных этапах музыкального образования.  <b>Владеть</b> принципами преодоления проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b>  <b>Знать</b> принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя.  <b>Уметь</b> провести методико-исполнительский анализ сочинений разных стилей и жанров на разных этапах музыкального образования.  <b>Владеть</b> принципами преодоления проблемных ситуаций в сфере музыкально педагогической деятельности и способами их разрешения. Способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата.</p>	оценка 5
ПК-25	<p><b>Пороговый</b>  Знать на базовом уровне процесс исполнения музыкального произведения, анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися  Уметь на базовом уровне анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися  Владеть на базовом уровне способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на</p>	оценка 3

	занятиях с обучающимися	
	<p><b>Повышенный</b> Знать на соответствующем уровне процесс исполнения музыкального произведения, анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися</p> <p>Уметь на соответствующем уровне анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися</p> <p>Владеть на соответствующем уровне способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b> Знать на профессиональном уровне процесс исполнения музыкального произведения, анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися</p> <p>Уметь на профессиональном уровне анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися</p> <p>Владеть на профессиональном уровне способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися</p>	оценка 5
ПК-32	<p><b>Пороговый</b> Знать на базовом уровне рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p> <p>Уметь на базовом уровне применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p> <p>Владеть на базовом уровне способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b> Знать на соответствующем уровне рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p> <p>Уметь на соответствующем уровне применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p> <p>Владеть на соответствующем уровне способностью</p>	оценка 4

	применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	
	<b>Высокий</b> Знать на профессиональном уровне рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации Уметь на профессиональном уровне применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации Владеть на профессиональном уровне способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	оценка 5
ПК-33	<b>Пороговый</b> Знать на базовом уровне исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования Уметь на базовом уровне выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования Владеть на базовом уровне способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования	оценка 3
	<b>Повышенный</b> Знать на соответствующем уровне исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования Уметь на соответствующем уровне выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования Владеть на соответствующем уровне способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования	оценка 4
	<b>Высокий</b> Знать на профессиональном уровне исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования Уметь на профессиональном уровне выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования Владеть на профессиональном уровне способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования	оценка 5
<b>Результирующая оценка</b> за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Студентов приема 2018-2019 гг. с ограниченными возможностями здоровья нет

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха		
С нарушением зрения		
С нарушением опорно-двигательного аппарата		

## 7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Общая трудоемкость
	№7	
Объем практики в зачетных единицах	2	2
Объем практики в часах	72	72
Продолжительность практики в неделях	18	18
Самостоятельная работа в часах	72	72
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачёт с оценкой (1)

## 8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
<b>Семестр №7</b>		
1	Планирование НИР	ПК-24, ПК-25, ПК-27, ПК-32
2	Исследование степени научной разработанности проблематики НИР	ПК-24, ПК-25, ПК-27, ПК-32
3	Работа с источниками и литературой	ПК-24, ПК-25, ПК-27, ПК-32
4	Составление плана работы	ПК-24, ПК-25, ПК-27, ПК-32
5	Написание научного текста	ПК-24, ПК-25, ПК-27, ПК-32
6	Редактирование и оформление научного текста	ПК-24, ПК-25, ПК-27, ПК-32
7	Подготовка отчета по НИР	ПК-33

## 9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-ая) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики.

**Промежуточная аттестация** результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку

## 10. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Проверка уровня освоения ОП в рамках программы Научно-исследовательской работы проводится в форме собеседования по разделам практики, проверки выполнения индивидуальных заданий, просмотра собранных и подготовленных студентом материалов.

Примерные темы для собеседования:

1. Основные этапы планирования НИР;
2. Исследование степени научной разработанности проблематики НИР;
3. Принципы работы с источниками и литературой;
4. Методика составления плана работы;
5. Основные принципы написания научного текста;
6. Редактирование научного текста;
7. Оформление научного текста.

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
1	115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33 стр.1 Аудитория №218: - компьютерный класс для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; - помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятия и профилактических работ время).	Комплект учебной мебели; доска меловая; 15 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
2	115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1 Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к



	курсовых и выпускных квалификационных работ.	электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
--	--	--

## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>9.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Шкляр М.Ф.	Основы научных исследований	Учебное пособие	М.: Дашков и К°	2013	<a href="http://znanium.com/catalog/product/415019">http://znanium.com/catalog/product/415019</a>	
2	Кравченко Л.В.	Практикум по Microsoft Office 2007 (Word, Excel, Access), PhotoShop	Учебно-методическое пособие	М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М	2013	<a href="http://znanium.com/catalog/product/408972">http://znanium.com/catalog/product/408972</a>	
3	Кукушкина В.В.	Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров)	Учебное пособие	М.: ИНФРА-М	2011	<a href="http://znanium.com/catalog/product/207592">http://znanium.com/catalog/product/207592</a>	
<b>9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Граудина Л.К., Ширяев Е.Н.	Культура русской речи	Учебник	М.: НОРМА	2008	<a href="http://znanium.com/catalog/product/157672">http://znanium.com/catalog/product/157672</a>	
2	Кравченко Л.В., Кравченко С.И.	Photoshop шаг за шагом. Практикум	Учебное пособие	М.: ФОРУМ: ИНФРА-М	2018	<a href="http://znanium.com/catalog/product/939891">http://znanium.com/catalog/product/939891</a>	
3	Несен А.В.	Microsoft Word 2010: от новичка к профессионалу	Учебное пособие	М.: СОЛОН-ПРЕСС: ДМК пресс	2011	<a href="http://znanium.com/catalog/product/409567">http://znanium.com/catalog/product/409567</a>	
4	Домбровская А.Ю.	Методы научного исследования социально-культурной деятельности	Учебно-методическое пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2013	<a href="https://e.lanbook.com/book/37001">https://e.lanbook.com/book/37001</a>	
5	Моргенштерн И.Г.	Общее библиографоведение	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/99790">https://e.lanbook.com/book/99790</a>	
<b>9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	Ренёва Н.С.	Методические указания по работе над выпускной квалификационной работой	Методические указания	Рукописный вариант на кафедре			

## 12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики:

### 12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- ЭБС *Znanium.com*» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/>
- ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com> Web of Science <http://webofknowledge.com/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru>
- ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/>
- «НЭИКОН» <http://www.neicon.ru/>
- «Polpred.com Обзор СМИ» <http://www.polpred.com>

### 12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

- <https://e.lanbook.com/>
- [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/databases/](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/)
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

12.4.3 *Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level*, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);

*Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level*, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);

*Google Chrome* (свободно распространяемое) ;

*Adobe Reader* (свободно распространяемое);

*Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License*; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).