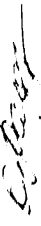


При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 55.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 11 августа 2016 г., № 1010;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОО) по направлению подготовки 55.03.02 Музыкально-инструментальное искусство для профиля «Фортепиано», утвержденная Ученым советом университета 28 июня 2018 г., протокол № 8.

Разработчики:

Профессор  О.В. Радзецкая

Доцент  М.А. Виноградова

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки 26 мая 2018 г., протокол № 17.

Руководитель ОПОП



М.А. Виноградова

Заведующий кафедрой



М.А. Виноградова

Директор института



Я.И. Сушкова-Ирина

18 июня 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. Педагогическая практика включена в вариативную часть Блока 2 .

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практическая подготовка студентов к профессиональной педагогической работе по классу фортепиано (дисциплины специальный инструмент, концертмейстерский класс, ансамбль) в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная

3.2 Форма проведения практики непрерывная

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-19	способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
ПК-21	готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;
ПК-23	способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
ПК-26	способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-19	Пороговый Знать особенности педагогического процесса; Уметь проводить анализ целей и задач образовательного процесса; Владеть способностью формулировать основные принципы музыкальной педагогики.	оценка 3
	Повышенный Знать особенности методологии педагогического анализа; Уметь пользоваться на практике анализом и оценкой педагогических стратегий; Владеть способностью самостоятельно проводить анализ педагогических целей и задач, применять его на практике.	оценка 4
	Высокий Знать особенности методологии педагогического анализа, а	оценка 5

	<p>также оценки особенности исполнительской интерпретаций для осуществления педагогической деятельности;</p> <p>Уметь пользоваться методологией педагогического анализа в соответствии с целями и задачами педагогического процесса в образовательной деятельности;</p> <p>Владеть способностью самостоятельно проводить педагогический анализ и проводить оценку особенностей исполнительской интерпретаций, реализовывать на высоком профессиональном уровне творческие цели и задачи.</p>	
ПК-21	<p>Пороговый</p> <p>Знать особенности практической реализации основного педагогического репертуара в игре на музыкальном инструменте;</p> <p>Уметь самостоятельно и грамотно демонстрировать на практике основные репертуарные направления в разучивании музыкального материала;</p> <p>Владеть основным педагогическим репертуаром для публичных выступлений.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p> <p>Знать особенности основного педагогического репертуара и его художественных основ;</p> <p>Уметь постигать закономерности формирования основного педагогического репертуара;</p> <p>Владеть способностью накапливать педагогический репертуар для публичных выступлений.</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p> <p>Знать особенности основного педагогического репертуара в классе и при индивидуальных занятиях учащегося;</p> <p>Уметь самостоятельно выбирать репертуар для выступления и грамотно осваивать его с точки зрения педагогических целей и задач;</p> <p>Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений, студийных записей, постоянно использовать его в педагогической деятельности с целью формирования профессиональной индивидуальности.</p>	оценка 5
ПК-23	<p>Пороговый</p> <p>Знать особенности практической педагогической деятельности;</p> <p>Уметь организовывать свою педагогическую деятельность;</p> <p>Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений с целью поддержки у учащихся профессионального интереса к учебе.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p> <p>Знать особенности практической деятельности педагога-музыканта с учетом возрастных особенностей учащихся;</p> <p>Уметь организовывать свою практическую педагогическую деятельность: интенсивно вести учебную и просветительскую работу;</p> <p>Владеть способностью накапливать педагогический репертуар для индивидуальных занятий.</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p> <p>Знать особенности педагогической деятельности с учетом выявления индивидуальных творческих способностей учащихся;</p> <p>Уметь на высоком уровне организовывать свою педагогическую деятельность: интенсивно вести учебную, творческую и просветительскую работу среди учащихся;</p> <p>Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений и студийных записей.</p>	оценка 5
ПК-26	Пороговый	оценка 3

	Знать особенности практической педагогической деятельности; Уметь организовывать свою педагогическую деятельность для воспитания творческого мышления учащихся; Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений.	
	Повышенный Знать особенности практической деятельности педагога-музыканта с учетом возрастных особенностей учащихся и их образного мышления; Уметь организовывать свою практическую педагогическую деятельность: интенсивно вести методическую работу с целью формирования у учащихся музыкального образа исполняемого произведения; Владеть способностью накапливать педагогический репертуар для индивидуальных занятий.	оценка 4
	Высокий Знать особенности практической педагогической деятельности с учетом индивидуальных творческих способностей учащихся; Уметь на высоком уровне организовывать свою педагогическую деятельность: интенсивно вести методическую работу с целью развития индивидуальных творческих способностей учащихся и их образного мышления; Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений и студийных записей.	оценка 5
Результирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Не предусмотрены

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья приема 2018-2019 отсутствуют.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха		
С нарушением зрения		
С нарушением опорно-двигательного аппарата		

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Общая трудоемкость
	№7	
Объем практики в зачетных единицах	4	4
Объем практики в часах	72	72
Продолжительность практики в неделях	18	18
Самостоятельная работа в часах	72	72
Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой	зачет с оценкой

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр №7		
1.	Особенности методического анализа произведения, педагогических целей и задач по формированию индивидуальной исполнительской интерпретации;	ПК-19, ПК-21, ПК-23, ПК-26;
2.	Педагогического процесс в контексте образно-смысловой проблематики исполняемых произведений;	ПК-19, ПК-21, ПК-23, ПК-26;
3.	Подходы, принципы и методы в освоении музыкального материала;	ПК-19, ПК-21, ПК-23, ПК-26;
4.	Сравнительный анализ различных интерпретаций разучиваемого музыкального произведения, определение методологии педагогического процесса;	ПК-19, ПК-21, ПК-23, ПК-26;
5.	Характерные особенности педагогического практикума в работе над музыкальным произведением;	ПК-19, ПК-21, ПК-23, ПК-26;
6.	Исполнение музыкальной программы в контексте учебных, исполнительских и просветительских задач;	ПК-19, ПК-21, ПК-23, ПК-26;
7.	Знание, умение и владение основными принципами музыкально-педагогического процесса;	ПК-19, ПК-21, ПК-23, ПК-26;
8.	Самостоятельная работа над музыкальным произведением: педагогические и культурно-просветительские аспекты художественной интерпретации.	ПК-19, ПК-21, ПК-23, ПК-26;

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-ая) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущая аттестация

Контрольный урок в форме собеседования и исполнительства по основным темам:

1. Особенности жанрово-стилевого анализа музыкального произведения и методико-педагогических задач его интерпретации;

2. Методика педагогической работы над музыкальным произведением;
3. Владение основами музыкальной методики и педагогики;
4. Разучивание, анализ и разбор музыкального материала;
5. Инструментально-сценический практикум в контексте музыкальной педагогики;
6. Презентация самостоятельных умений и навыков в работе над музыкальным произведением;

Промежуточная аттестация

Исполнение концертной программы и критерии оценки:

- профессиональное исполнение музыкальных произведений;
- самостоятельная работа над стилем, жанром, формой и техническими трудностями представляемого сочинения;
- раскрытие его художественного образа;
- владение разнообразным педагогическим и исполнительским арсеналом;

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика реализуется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п /п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
<i>Например:</i>							
1	Алексеев А.Д.	Методика обучения игры на фортепиано	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/103129	
2	Савшинский С.И.	Пианист и его работа	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/103126	
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Баринова М.Н.	Очерки по методике фортепиано	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/107989	
2	Лихачев Ю.Я.	Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2013	https://e.lanbook.com/book/10479	

Методические указания к изучению дисциплины – рукописный вариант кафедры

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- ЭБС *Znanium.com* научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- *Web of Science* <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- *Scopus* <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- «SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);

- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).
- <http://www.garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации;

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

- <http://www.scopus.com/>
- <http://e.lanbook.com/>
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- <https://www.classicalmusicnews.ru>

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение (отсутствует)