

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 11 августа 2016 г., № 1010;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство для профиля «Фортепиано», утвержденная Ученым советом университета 28 июня 2018 г., протокол № 8.

**Разработчики:**

Профессор  О.В. Радецкая

Доцент  М.А. Виноградова

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки 26 мая 2018 г., протокол № 17.

**Руководитель ОПОП**



М.А. Виноградова

**Заведующий кафедрой**



М.А. Виноградова

**Директор института**



Я.И. Сушкова-Ирина

18 июня 2018 г.

## **1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности включена в вариативную часть Блока 2 .

## 2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Воплощение, коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по таким дисциплинам как: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль».

## 3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная

3.2 Форма проведения практики непрерывная

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-5	готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-8	готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
ПК-13	способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
ПК-20	способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
ПК-24	готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

## 5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-5	<b>Пороговый</b> Знать основные композиторские стили, основные нотные издания музыки композиторов различных эпох и стилей, авторского (редакторского) текста в области фортепианного репертуара; Уметь самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара; Владеть всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности.	оценка 3
	<b>Повышенный</b> Знать содержание взаимодействия исполнителя с музыкально-текстологической культурой и различными субъектами концертного процесса;	оценка 4

	<p>Уметь готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара на основе углубленного прочтения авторского (редакторского) нотного текста;</p> <p>Владеть всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, связанных с профессиональным музицированием.</p>	
	<p><b>Высокий</b></p> <p>Знать основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания;</p> <p>Уметь комплексно осмыслить музыкальный текст в его различных редакциях для расширения представления о сферах музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>Владеть необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений о музыкально-текстологической культуре; методами критического анализа при прочтении нотного текста.</p>	оценка 5
ПК-8	<p><b>Пороговый</b></p> <p>Знать особенности механизмов музыкальной памяти;</p> <p>Уметь организовывать свою практическую деятельность с точки зрения специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения;</p> <p>Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений, студийных записей.</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b></p> <p>Знать особенности работы музыкальной памяти, слуха, эмоциональной и волевой сфер в процессе работы над музыкальным произведением;</p> <p>Уметь организовывать свою практическую деятельность в совокупности теоретических и практических знаний, умений и навыков о творческой организации исполнительского процесса;</p> <p>Владеть способностью накапливать репертуар для публичных выступлений и студийных записей.</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b></p> <p>Знать особенности практической деятельности в совокупности основных составляющих процесса формирования музыкальной интерпретации: интеллектуальной, художественной и чувственной;</p> <p>Уметь на высоком уровне применять творческий потенциал музыкальной памяти, слухо-мыслительной сферы, эмоциональной и волевой организации, творческого воображения в условиях индивидуальной профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть и постоянно обновлять репертуар для публичных выступлений и студийных записей.</p>	оценка 5
ПК-13	<p><b>Пороговый</b></p> <p>Знать особенности практической педагогической деятельности;</p> <p>Уметь организовывать свою педагогическую деятельность;</p> <p>Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений, студийных записей.</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b></p> <p>Знать особенности практической деятельности педагога-музыканта с учетом возрастных особенностей учащихся;</p> <p>Уметь организовывать свою практическую педагогическую деятельность: интенсивно вести методическую</p>	оценка 4

	<p>работу с целью ее практического применения; Владеть способностью накапливать педагогический репертуар для индивидуальных занятий.</p>	
	<p><b>Высокий</b> Знать особенности педагогической деятельности с учетом индивидуальных творческих способностей учащихся; Уметь на высоком уровне организовывать свою педагогическую деятельность: интенсивно вести методическую работу с целью развития индивидуальных творческих способностей учащихся; Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений и студийных записей.</p>	оценка 5
ПК-20	<p><b>Пороговый</b> Знать особенности общепедагогического процесса, основных направлений музыкальной психологии в национальных школах и в исполнительских стилях; Уметь проводить анализ целей и задач педагогического и художественно-психологического процесса в музыке; Владеть способностью формулировать основные принципы музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности.</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b> Знать особенности методологии музыкально-педагогического и музыкально-психологического анализа; Уметь пользоваться в профессиональной практике музыканта анализом и оценкой педагогических и психологических стратегий; Владеть способностью самостоятельно проводить анализ музыкально-педагогических и музыкально-психологических целей и задач, применять их на практике</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b> Знать особенности методов педагогического анализа, созвучных психологии музыкальной деятельности в создании индивидуальной исполнительской интерпретаций; Уметь пользоваться комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности для индивидуального профессионального роста; Владеть способностью самостоятельно проводить психолого-педагогический анализ и проводить оценку особенностей исполнительской интерпретаций, реализовывать на высоком профессиональном уровне общекультурные и педагогические цели и задачи.</p>	оценка 5
ПК-24	<p><b>Пороговый</b> Знать особенности практической реализации методики преподавания игры на музыкальном инструменте; Уметь самостоятельно и грамотно демонстрировать на практике различные методические направления в разучивании музыкального материала; Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений, студийных записей.</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b> Знать особенности педагогического практикума и его методологических основ; Уметь постигать закономерности методов педагогической работы над музыкальным произведением; Владеть способностью накапливать педагогический репертуар для публичных выступлений, студийных записей в контексте различных художественных направлений.</p>	оценка 4

	<b>Высокий</b> Знать особенности педагогического процесса в классе и в индивидуальных занятиях; Уметь самостоятельно выбирать репертуар для выступления и грамотно разучивать его с точки зрения последних достижений в методическом практикуме; Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений, студийных записей, постоянно использовать его в педагогической деятельности с целью формирования индивидуальной методической системы.	оценка 5
<b>Результирующая оценка</b> за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

### Не предусмотрены

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья приема 2018-2019 отсутствуют.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха		
С нарушением зрения		
С нарушением опорно-двигательного аппарата		

## 7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Общая трудоемкость
	№9	
Объем практики в зачетных единицах	3	108
Объем практики в часах	54	54
Продолжительность практики в неделях	18	18
Самостоятельная работа в часах	54	54
Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой	зачет с оценкой

## 8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
<b>Семестр №7</b>		
1.	Особенности методического анализа произведения, педагогических, психологических целей и задач по формированию индивидуальной исполнительской интерпретации;	ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-20, ПК-24;
2.	Методические основы педагогического процесса в анализе	ПК-8, ПК-13,

	технической проблематики исполняемых произведений;	<b>ПК-24;</b>
3.	Подходы, принципы и методы в освоении музыкального материала;	<b>ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-20, ПК-24;</b>
4.	Сравнительный анализ различных интерпретаций разучиваемого музыкального произведения, определение методологии педагогического процесса;	<b>ПК-8, ПК-13, ПК-20, ПК-24;</b>
5.	Характерные особенности педагогического практикума в работе над музыкальным произведением;	<b>ПК-8, ПК-13, ПК-24;</b>
6.	Исполнение музыкальной программы в контексте методологического и педагогического инструментария;	<b>ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-24;</b>
7.	Знание, умение и владение основными принципами музыкальной психологии и педагогики;	<b>ПК-5, ПК-8, ПК-20, ПК-24;</b>
8.	Самостоятельная работа над музыкальным произведением: методико-педагогические и психологические составляющие художественной интерпретации.	<b>ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-20, ПК-24;</b>

## 9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-ая) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающего в период прохождения практики..

**Промежуточная аттестация** результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

## 10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущая аттестация

Контрольный урок в форме собеседования и исполнительства по основным темам:

1. Особенности жанрово-стилевого анализа музыкального произведения и методико-педагогических задач его интерпретации;
2. Методика педагогической работы над музыкальным произведением;
3. Владение основами музыкальной методики и педагогики;
4. Разучивание, анализ и разбор музыкального материала;
5. Инструментально-сценический практикум в контексте музыкальной педагогики;
6. Презентация самостоятельных умений и навыков в работе над музыкальным произведением;

Промежуточная аттестация

Исполнение концертной программы и критерии оценки:

- профессиональное исполнение музыкальных произведений;

- самостоятельная работа над стилем, жанром, формой и техническими трудностями представляемого сочинения;
- раскрытие его художественного образа;
- владение разнообразным педагогическим и исполнительским арсеналом;

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

*Практика реализуется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.*

## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>12.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
<i>Например:</i>							
1	Алексеев А.Д.	Методика обучения игры на фортепиано	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/103129">https://e.lanbook.com/book/103129</a>	
2	Савшинский С.И.	Пианист и его работа	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/103126">https://e.lanbook.com/book/103126</a>	
<b>12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Барина М.Н.	Очерки по методике фортепиано	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/107989">https://e.lanbook.com/book/107989</a>	
2	Лихачев Ю.Я.	Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2013	<a href="https://e.lanbook.com/book/10479">https://e.lanbook.com/book/10479</a>	

Методические указания к изучению дисциплины – рукописный вариант кафедры

### 12.4 Информационное обеспечение учебного процесса

#### 12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- ЭБС *Znanium.com*» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);  
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- *Web of Science* <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- *Scopus* <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- «SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);

- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информгентств и деловой прессы за 15 лет).
- <http://www.garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации;

#### 12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

- <http://www.scopus.com/>
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- <http://belcanto.ru>
- <https://www.classicalmusicnews.ru>

#### 12.4.3 Лицензионное программное обеспечение (отсутствуют)