

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 11 августа 2016 г., № 1010;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство для профиля «Фортепиано», утвержденная Ученым советом университета 28 июня 2018 г., протокол № 8.

Разработчики:

Профессор  О.В. Радзецкая

Доцент  М.А. Виноградова

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки 26 мая 2018 г., протокол № 17.

Руководитель ОПОП



М.А. Виноградова

Заведующий кафедрой



М.А. Виноградова

Директор института



Я.И. Сушкова-Ирина

18 июня 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности включена в вариативную часть Блока 2 .

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Воплощение, коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по таким дисциплинам как: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль».

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная

3.2 Форма проведения практики непрерывная

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
ПК-9	способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;
ПК-10	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
ПК-11	готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;
ПК-17	способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;
ПК-18	готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним.

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-3	Пороговый Знать методологию исполнительского анализа, а также особенности интерпретации, стилистику национальных школ; Уметь проводить анализ целей и задач исполнительской интерпретации; Владеть способностью формулировать основные принципы музыкальной интерпретации.	оценка 3
	Повышенный Знать содержание художественной интерпретации и методологии анализа национальных исполнительских школ, взаимодействия исполнителя и слушателя; Уметь готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара на основе знания специфики национальных школ и их стиля; Владеть всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, связанных с	оценка 4

	<p>профессиональным музицированием.</p> <p>Высокий Знать основные композиторские стили национальных школ, концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; Уметь комплексно осмыслить музыкальную интерпретацию для расширения представления о сферах музыкально-исполнительской деятельности; Владеть необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений, анализом и оценкой исполнительской интерпретации.</p>	оценка 5
ПК-9	<p>Пороговый Знать механизмы организации практической деятельности музыканта-исполнителя; Уметь организовывать свою практическую деятельность с точки зрения профессиональной специфики ансамблевой, концертмейстерской, сольной; Владеть базовым репертуаром для концертной работы.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать особенности практической работы музыканта-исполнителя и специфику организации репетиционной и концертной деятельности; Уметь организовывать свою практическую деятельность в совокупности теоретических и практических знаний, умений и навыков о творческой организации исполнительского процесса; Владеть способностью накапливать репертуар: ансамблевый, концертмейстерский, сольный для публичных выступлений.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать особенности практической деятельности музыканта-исполнителя в совокупности основных составляющих процесса формирования музыкальной интерпретации: интеллектуальной, художественной и чувственной; Уметь на высоком уровне применять индивидуальный творческий потенциал в условиях репетиционной и концертной работы; Владеть и постоянно обновлять репертуар для публичных выступлений и студийных записей.</p>	оценка 5
ПК-10	<p>Пороговый Знать об организации систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства; Уметь планировать свою профессиональную деятельность; Владеть базовым репертуаром для публичных выступлений.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать особенности практической деятельности музыканта-исполнителя и процесс систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства; Уметь организовывать свою исполнительскую деятельность, осуществлять полноценную подготовительную работу к концертному выступлению; Владеть способностью накапливать знания об способах и методах работы с целью совершенствования своего исполнительского уровня.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать разнообразные направления и алгоритмы совершенствования своего исполнительского мастерства; Уметь на высоком уровне организовывать свою исполнительскую деятельность: быть готовым интенсивно вести работу с целью развития индивидуальных творческих</p>	оценка 5

	<p>способностей; Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений и студийных записей и систематически расширять его объем.</p>	
ПК-11	<p>Пороговый Знать базовый репертуар исполнительского профиля; Уметь проводить анализ целей и задач профильного репертуара; Владеть способностью формулировать основные принципы репертуарной концепции.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать особенности формирования профильного исполнительского репертуара; Уметь пользоваться в профессиональной практике музыканта анализом и оценкой профильного исполнительского репертуара, демонстрировать готовность в его изучении; Владеть основным репертуаром исполнительского профиля и применять его практике.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать разнообразные репертуарные списки исполнительских профилей; Уметь пользоваться комплексом специальных знаний о репертуаре исполнительского профиля; Владеть способностью самостоятельно овладевать и расширять знания о репертуаре исполнительского профиля, реализовывать на высоком профессиональном уровне его цели и задачи.</p>	оценка 5
ПК-17	<p>Пороговый Знать инструментальную партию в различных видах ансамбля; Уметь самостоятельно и грамотно демонстрировать на практике профессиональные навыки в исполнении партии своего инструмента в различных видах; Владеть ансамблевым репертуаром для публичных выступлений.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать особенности инструментальной партии в различных видах ансамбля; Уметь постигать закономерности ансамблевого исполнительства и на этой основе грамотно интерпретировать партию своего инструмента; Владеть способностью накапливать ансамблевый репертуар для публичных выступлений в контексте различных художественных направлений.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать всесторонне особенности исполнительского процесса в различных видах ансамбля; Уметь выбирать ансамблевый репертуар для выступления и творчески интерпретировать партию своего инструмента в различных видах ансамбля; Владеть обширным ансамблевым репертуаром для публичных выступлений, студийных записей, постоянно использовать его в своей творческой деятельности.</p>	оценка 5
ПК-18	<p>Пороговый Знать основы устройства своего инструмента и базовые функции обращения с ним Уметь определять пространственно-климатические условия, влияющие на состояние инструмента; Владеть базовой терминологией устройства своего инструмента.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p>	оценка 4

	Знать устройство своего инструмента и его вариативную составляющую; Уметь пользоваться широким спектром знаний о географии производства своего инструмента и его особенностями; Владеть устойчивыми навыками обращения с механикой инструмента.	
	Высокий Знать досконально функционирование и работу инструментальной механики; Уметь осуществлять базовую диагностику устройства своего инструмента, определять степень его готовности к классному музицированию и концертному выступлению; Владеть навыками исследовательской работы по изучению устройства своего инструмента в исторической динамике и перспективе.	оценка 5
Резльтирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Не предусмотрены

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья приема 2018-2019 отсутствуют.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха		
С нарушением зрения		
С нарушением опорно-двигательного аппарата		

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Общая трудоемкость
	№3	
Объем практики в зачетных единицах	2	2
Объем практики в часах	72	72
Продолжительность практики в неделях	18	18
Самостоятельная работа в часах	36	36
Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой	зачет с оценкой

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр №3		
1.	Особенности методического анализа художественной интерпретации произведения, целей и задач по формированию индивидуальной исполнительского облика в национальных	ПК-3, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17;

	исполнительских школах;	
2.	Методические основы исполнительского процесса в анализе технической проблематики произведений сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара;	ПК-3, ПК-9, ПК-10 ПК-11, ПК-17;
3.	Подходы, принципы и методы в освоении музыкального материала;	ПК-3, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17;
4.	Индивидуальный творческий потенциал в условиях репетиционной и концертной работы;	ПК-10, ПК-11, ПК-17;
5.	Характерные особенности репетиционного и концертного практикума в работе над музыкальным произведением;	ПК-10, ПК-11, ПК-17;
6.	Направления и алгоритмы совершенствования исполнительского мастерства в развитии индивидуальных творческих способностей;	ПК-3, ПК-9, ПК-10, ПК-11; ПК-17
7.	Характерные особенности ансамблевого исполнительства;	ПК-17
8.	Изучение устройства своего инструмента в его исторической динамике и перспективе	ПК-18

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-ая) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущая аттестация

Контрольный урок в форме собеседования и исполнительства по основным темам:

1. Особенности жанрово-стилевого анализа музыкального произведения и его интерпретации;
2. Методика анализа и оценки исполнительской интерпретации;
3. Владение основами профильного музыкального репертуара;
4. Разучивание, анализ и разбор музыкального материала;
5. Инструментально-сценический практикум в контексте различных видов ансамбля;
6. Презентация самостоятельных умений и навыков в работе над изучением своего инструмента;

Промежуточная аттестация

Исполнение концертной программы и критерии оценки:

- профессиональное исполнение музыкальных произведений;

- самостоятельная работа над стилем, жанром, формой и техническими трудностями представляемого сочинения;
- раскрытие его художественного образа;
- владение разнообразным педагогическим и исполнительским арсеналом;

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика реализуется в соответствии с требованиями ФГОС ВО

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
<i>Например:</i>							
1	Алексеев А.Д.	Методика обучения игры на фортепиано	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/103129	
2	Савшинский С.И.	Пианист и его работа	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/103126	
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Баринова М.Н.	Очерки по методике фортепиано	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/107989	
2	Лихачев Ю.Я.	Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2013	https://e.lanbook.com/book/10479	

Методические указания к изучению дисциплины – рукописный вариант кафедры

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- ЭБС *Znanium.com*» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- *Web of Science* <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- *Scopus* <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- «SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);

- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).
- <http://www.garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации;

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

- <http://www.scopus.com/>
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- <http://belcanto.ru>
- <https://www.classicalmusicnews.ru>

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение (отсутствует)