

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе

 С.Г. Дембицкий
« 28 » июня 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика. Преддипломная практика

Уровень освоения основной
профессиональной
образовательной программы

академический бакалавриат

Направление подготовки/специальность

50.03.02 Изящные искусства

Профиль/специализация

Искусство в индустрии моды

Формы обучения

очная

Нормативный срок
освоения ОПОП

4 года

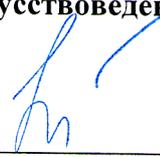
Институт (факультет)

Институт искусств

Кафедра

Искусствоведения

Начальник учебно-методического
управления



Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 50.03.02 Изыщные искусства (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «11» августа 2016 г., № 996;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства для профиля Искусство в индустрии моды, утвержденная Ученым советом университета « 28 » июня 2018 г. , протокол № 8.

Разработчик:

Профессор



Портнова Т.В.

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Искусствоведения « 28 » мая 2018 г., протокол № 9.

Руководитель ОПОП



(Т.В. Малова)

Заведующий кафедрой



(Т.В. Малова)

Директор института



(Н.П. Бесчастнов)

25.06. 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. Преддипломная практика включена в вариативную часть Блока 2 .

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

- закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных занятий, учебных практик;
- приобретение профессиональных умений и навыков при сборе необходимых материалов для написания выпускной квалификационной работы;
- формирование умения формулировать и решать задачи, возникающие в процессе выполнения научно-исследовательской работы, адекватно выбирать соответствующие методы исследования, исходя из задач выпускной квалификационной работы;
- приобретение навыков использования современных информационных технологий при организации и проведении научных исследований.

Преддипломная практика является обязательной.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики **стационарная**

3.2 Форма проведения практики **дискретная**

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

| Код компетенции | Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО |
|-----------------|--|
| ОК-7 | способность к самоорганизации и самообразованию |
| ОПК-3 | способность к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики |
| ПК-1 | способность к пониманию и постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и творческой деятельности по направленности (профилю) образования |
| ПК-3 | способность к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики |
| ПК-5 | способность к проведению профессиональных исследований в области искусствознания по направленности (профилю) образования |
| ПК-10 | способность к работе в концертных и театральных организациях, в музеях, в информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях |

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

| Код компетенции | Уровни сформированности компетенций | Шкалы оценивания компетенций |
|-----------------|---|------------------------------|
| ОК-7 | <p>Пороговый Знать: методы сбора эмпирической информации об истории, современных тенденциях и явлениях развития художественного творчества; Уметь: самостоятельно приобретать и использовать новые знания и умения, выявлять условия, необходимые для самоорганизации и самообразования, повышения квалификации и мастерства; решать на практике конкретные задачи, сформулированные преподавателем; Владеть: навыками познавательной, учебной деятельности, навыками разрешения проблем.</p> | оценка 3 |
| | <p>Повышенный Знать: методы сбора, обобщения и анализа эмпирической информации об истории, современных тенденциях и явлениях развития художественного творчества; Уметь: создавать необходимые условия для самообразования, повышения квалификации и мастерства; анализировать и сопоставлять результаты решения практических задач, самостоятельно сформулированных, с поставленной целью самообразования, повышения квалификации и мастерства; Владеть: навыками самоанализа результатов практических задач с поставленной целью самообразования, повышения квалификации и мастерства; способностями к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применении различных методов познания.</p> | оценка 4 |
| | <p>Высокий Знать: методы сбора, обобщения и анализа эмпирической информации об истории, современных тенденциях и явлениях развития художественного творчества, программы и проекты различных направлений в области научно-исследовательской деятельности (теории и практики) искусства; Уметь: создавать необходимые условия для самообразования, повышения квалификации и мастерства; анализировать и сопоставлять результаты решения практических задач, самостоятельно сформулированных, с поставленной целью самообразования, повышения квалификации и мастерства; Владеть: навыками самоанализа результатов практических задач с поставленной целью самообразования, повышения квалификации и мастерства; способностями к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применении различных методов познания.</p> | оценка 5 |
| ОПК-3 | <p>Пороговый Знать: происхождение и последовательность развития искусства; Уметь: применять искусствоведческую терминологию при описании произведении искусства; Владеть: умением объяснить специфику отдельных видов искусства, используя произведения в качестве примеров.</p> | оценка 3 |

| | | |
|------|---|----------|
| | <p>Повышенный Знать: характерные особенности, технологии и научную терминологию в области различных видов искусства; Уметь: использовать основные понятия и определения, осуществлять анализ источников, раскрывающих искусствоведческую проблематику выразительных средств различных видов искусства; Владеть: научными и практическими знаниями в вопросах развития различных видов искусства.</p> | оценка 4 |
| | <p>Высокий Знать: новые тенденции и исследования в области истории и методологии различных видов искусства; Уметь: определять образно-технические особенности произведений различных видов искусства; Владеть: методами научной оценки произведений различных видов искусства.</p> | оценка 5 |
| ПК-1 | <p>Пороговый Знать: понятийный аппарат для научного обеспечения художественно-эстетических исследований; Уметь: применять на практике теоретические знания для выполнения профессиональных задач; Владеть: навыками применения искусствоведческой терминологии в объяснении этапов развития различных видов и стилей искусства.</p> | оценка 3 |
| | <p>Повышенный Знать: теорию искусства и специфику видов изобразительного искусства; Уметь: применять знания по выявлению закономерностей развития искусства при выполнении работ в различных научных областях искусствознания; Владеть: методологией анализа художественного произведения.</p> | оценка 4 |
| | <p>Высокий Знать: историю эволюции исторических стилей, их последовательность, взаимосвязь и закономерность развития с точки зрения стилеобразующих элементов; Уметь: использовать теоретический опыт в выполнении в исследовательских и творческих работах; Владеть: навыками работы по определению стилистического языка различных видов искусства и использования их в профессиональной научной деятельности, создании художественных и научно-практических проектов.</p> | оценка 5 |
| | | |
| ПК-3 | <p>Пороговый Знать: терминологию для научного обеспечения художественно-эстетических исследований в области искусства; Уметь: применять знания в области искусства при анализе произведений; Владеть: способностью к сравнительному анализу произведений искусства.</p> | оценка 3 |
| | <p>Повышенный Знать: специфику выразительности средств отдельных видов искусства; Уметь: характеризовать и анализировать произведения искусства; Владеть: методикой научного анализа произведений искусства.</p> | оценка 4 |
| | <p>Высокий</p> | оценка 5 |

| | | |
|-------|---|----------|
| | <p>Знать: современные тенденции развития отдельных видов искусства;</p> <p>Уметь: распознавать различные техники и технологии отдельных видов искусства;</p> <p>Владеть: научными и практическими знаниями в области искусства, способностью к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках реализации и исследования произведений искусства.</p> | |
| ПК-5 | <p>Пороговый</p> <p>Знать: факторы, влияющие на процесс развития и изменения приемов формообразования в истории искусства;</p> <p>Уметь: выделять главные особенности творческой деятельности художника;</p> <p>Владеть: способами обобщения изучаемого материала в процессе работы искусствоведа в области истории искусства.</p> | оценка 3 |
| | <p>Повышенный</p> <p>Знать: основы теории и методологии изобразительного искусства и архитектуры;</p> <p>Уметь: выделять и распознавать основные стилевые особенности произведений искусства конкретного исторического периода;</p> <p>Владеть: методами системного и сравнительного анализа в вопросах истории искусства.</p> | оценка 4 |
| | <p>Высокий</p> <p>Знать: современные тенденции изобразительного искусства с учетом развития инновационных технологий; перспективные направления развития современного искусства;</p> <p>Уметь: самостоятельно определять свое творческое кредо, искать точки соприкосновения творческих замыслов с современными направлениями искусствоведческой науки;</p> <p>Владеть: основами теоретических знаний для определения собственной концепции искусствоведческих исследований в области истории искусства.</p> | оценка 5 |
| ПК-10 | <p>Пороговый</p> <p>Знать: функциональные обязанности искусствоведа;</p> <p>Уметь: объяснять идею творческого проекта, мероприятия;</p> <p>Владеть: приемами изложения идеи творческого проекта, мероприятия в сфере искусствознания.</p> | оценка 3 |
| | <p>Повышенный</p> <p>Знать: функциональные обязанности искусствоведа в различных сферах работы в музеях и галереях;</p> <p>Уметь: объяснять идею творческого проекта, мероприятия в зависимости от профиля организации;</p> <p>Владеть: приемами изложения идеи творческого проекта, мероприятия в сфере искусствознания; способностью описывать условия, необходимые для реализации проекта, мероприятия.</p> | оценка 4 |
| | <p>Высокий</p> <p>Знать: функциональные обязанности искусствоведа в различных сферах работы в музеях и художественных галереях;</p> <p>Уметь: объяснять идею творческого проекта, мероприятия в зависимости от профиля организации, формулировать цели и задачи профессиональной деятельности в организациях культуры и искусства при реализации конкретных искусствоведческих проектов;</p> | оценка 5 |

| | | |
|--|--|--|
| | Владеть: приемами концептуального изложения и анализа идеи творческого проекта, мероприятия в сфере искусствоведения; способностью описывать условия, необходимые для реализации проекта, мероприятия, использовать индивидуальный подход для решения творческих замыслов. | |
| Резльтирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок) | | |

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

| Категории студентов | Виды оценочных средств | Форма контроля |
|--|---|---|
| С нарушением слуха | Тесты, рефераты, контрольные вопросы | Преимущественно письменная проверка |
| С нарушением зрения | Контрольные вопросы | Преимущественно устная проверка (индивидуально) |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно. | Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий. |

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

| Показатель объема | Семестры | | | | Общая трудоемкость |
|--------------------------------------|--------------------------|------|------|------|--------------------|
| | № сем. 8 | №... | №... | №... | |
| Объем практики в зачетных единицах | 3 | | | | 3 |
| Объем практики в часах | 108 | | | | 108 |
| Продолжительность практики в неделях | 2 | | | | 2 |
| Самостоятельная работа в часах | 108 | | | | 108 |
| Форма промежуточной аттестации | Дифференцированный зачет | | | | |

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

| № п/п | Содержание практики | Код формируемых компетенций |
|--------------------|---|-----------------------------|
| Семестр № 8 | | |
| 1 | Установочная лекция о проведении практики, объяснение методики работы над заданиями, содержание и значение практики | ОПК-3, ПК-1, ПК-3 |
| 2 | Работа в библиотечных и архивных фондах | ОК-7, ПК-10 |
| 3 | Научно-исследовательская работа с памятниками искусства | ОК-7, ПК-10 |
| 4 | Разработка плана и структуры выпускной квалификационной работы | ОПК-3, ПК-3, ПК-5 |

| | | |
|---|--|-------------------|
| 5 | Подготовка выпускной квалификационной работы к Государственной итоговой аттестации | ОК-7, ПК-5 |
| 6 | Формулирование основных положений выпускной квалификационной работы, выносимых на защиту | ОПК-3, ПК-1, ПК-3 |
| 7 | Апробация выпускной квалификационной работы на заседании кафедры | ПК-1, ПК-5 |

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики.

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме дифференцированного зачета.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

10.1 Примерная тематика выпускных квалификационных работ

- Русский исторический костюм XVIII века в отечественном кинематографе;
- Особенности искусства авторской куклы на современном этапе развития;
- Русское традиционное кружево в современном дизайне одежды;
- Пути развития бурятского ювелирного искусства;
- Мезоамериканская культура и ее влияние на развитие и становление стиля ар-деко;
- Проблема сценического воплощения русского народного костюма в танцевальном искусстве;
- Супрематические мотивы в сценографии Оскара Шлеммера;
- Женские ювелирные украшения Узбекистана XIX – начала XX века;
- Традиции русского народного костюма в современном дизайне одежды;
- Художники балетной сцены рубежа XIX–XX веков: концепция развития театральной декорации на примере «Русских сезонов» С. Дягилева;
- Изобразительная традиция манги в творчестве современных японских художников;
- Коллажное мышление в современном искусстве.

10.2 Перечень заданий для самостоятельной работы

По разделу «Работа в библиотечных и архивных фондах»

1. Сбор, обработка и систематизация информации, изучение литературных и архивных источников в целях выполнения выпускной квалификационной работы.

2. Осуществление подбора научных средств для проведения исследования с применением современных информационных технологий.
3. Работа с отечественными и международными библиографическими и реферативными базами данных научной периодики.

По разделу «Научно-исследовательская работа с памятниками искусства»

1. Поиски, систематизация и изучение памятников искусства, определенных в качестве объекта исследования в выпускной квалификационной работе.
2. Работа в фондах музеев и публичных коллекций.
3. Изучение каталогов собраний, формирование круга памятников, их описание и анализ в соответствии с проблематикой ВКР.
4. Взаимодействие с отделами визуальной информации и информационных технологий музеев для сбора репродукций и подготовки иллюстративного материала ВКР.

По разделу «Разработка плана и структуры выпускной квалификационной работы»

1. Обоснование актуальности темы исследования и ее соответствия приоритетным научным направлениям.
2. Определение объекта, предмета, цели и задач исследования.
3. Обоснование научной новизны и методологии исследования.
4. Подбор литературы и источников по теме ВКР, формирование библиографического списка.
5. Составление обзора научных трудов, содержащего структурированные данные по теме ВКР, полученные в результате анализа изученной литературы и источников.

По разделу «Подготовка выпускной квалификационной работы к Государственной итоговой аттестации»

1. Работа над текстовой частью исследования.
2. Написание заключения, отражающего обобщенные результаты проведенного исследования и раскрывающего его научную и практическую значимость.
3. Оформление ВКР.
4. Подготовка сопроводительного визуального материала к защите ВКР в форме мультимедийной презентации.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Стационарная дискретная **Производственная практика. Преддипломная практика** проводится в государственных публичных библиотеках, архивах, фондах музеев и публичных коллекций. Установочная лекция, текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в Университете.

| № п/п | Наименование помещений для проведения лекционных занятий, самостоятельной работы, текущего контроля и промежуточной аттестации | Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы |
|---|---|--|
| 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 2 | | |
| 1 | Аудитория № 1531 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: проекционный экран, переносной проектор Acer C120, |

| | | |
|---|---|---|
| | | переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series |
| 2 | Аудитория № 1541 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: проекционный экран, переносной проектор Acer C120, переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series |
| 3 | Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: проекционный экран, проектор BENQ MX520, переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series. |
| 4 | Аудитория № 1447 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU, монитор DELL LCD Monitor D2012Hf, принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN |
| 5 | Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, № 1447 | Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: переносной проектор Acer C120, переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series. |
| 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3 | | |
| 6 | Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |
| 7 | Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса | Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз. |
|--|-------------------------|---|-------------------------------------|----------------------------|-------------|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 12.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Юренева Т.Ю. | Музей в мировой культуре | Учебное пособие | М.: Рус. слово | 2003 | https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002351227/ | |
| 2 | Шулепова Э.А. | Основы музееведения | Учебное пособие | М.: Едиториал УРСС | 2005 | https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002724737/ | |
| 3 | Под ред. Шулеповой Э.А. | Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков | Сборник документов и материалов | М.: Этерна | 2010 | https://нэб.пф/catalog/000199_000009_004874747/ | |
| 4 | Ванеев А.Н. | Библиотечное дело. Теория. Методика. Практика | Монография | СПб.: Профессия | 2004 | https://нэб.пф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_590879/ | |
| 5 | Ванеев А.Н. | История библиотечного дела и библиотековедения | Сборник статей | СПб.: РНБ | 2013 | https://нэб.пф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_2033433/ | |
| 6 | Карташов Н.С. | Сравнительное библиотековедение | Учебник | М.: Изд-во МГУКИ | 2000 | https://нэб.пф/catalog/000199_000009_000679641/ | |
| 7 | Сост. Мелентьева Ю.П. | Российское библиотековедение: XX век | Сб. статей | М.: Фаир-Пресс, Пашков Дом | 2003 | https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002155246/ | |
| 8 | Столяров Ю.Н. | Библиотековедение, библиографоведение и книговедение как единая научная специальность | УП | Орел: ОГИИК | 2007 | https://нэб.пф/catalog/000199_000009_003381675/ | |
| 12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Шляхтина Л.М. | Основы музейного дела: теория и практика | Учебное пособие | М.: Высшая школа | 2005 | https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002568906/ | |

| | | | | | | | |
|--|-------------------------|--|---------------------------|---|------|---|--|
| 2 | Юренева Т.Ю. | Музееведение | Учебник | М.: Академический проект | 2004 | https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002489024/ | |
| 3 | Отв. ред. Шевченко Л.Б. | Современное состояние методологии научных исследований в области библиотековедения | Сб. статей | Новосибирск: ГПНТБ СО РАН | 2010 | https://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1511284/ | |
| 4 | Алешин Л.И. | Библиотековедение. История библиотек и их современное состояние | УП | М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М | 2015 | http://znanium.com/catalog/product/466356 | |
| 5 | Гусева Е.Н. | Типология библиотек | УП | М.: Либерея-Бибинформ | 2007 | https://нэб.рф/catalog/000199_000009_003377575/ | |
| 6 | Качанова Е.Ю. | Инновационно-методическая работа библиотек | Монография | СПб.: Профессия | 2007 | https://нэб.рф/catalog/000199_000009_003139579/ | |
| 9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Малова Т.В. | Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам и практикам кафедры Искусствоведения | Методические рекомендации | Утверждено на заседании кафедры, протокол №7 от 19.02. 2019 | 2019 | ЭИОС | |

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com** научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);

- «НЭИКОН» <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- «Polpred.com Обзор СМИ» <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/;
- <http://www.scopus.com/>;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp>;

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение

1. Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; № лицензия 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);
2. Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004;
3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017;
4. Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79P-00039; лицензия №43021137 от 15.11.2007;
5. 1С: предприятие 8. Клиентская лицензия на 10 рабочих мест (программная защита). Правообладатель ООО «Бизнес и Технология», сублицензионный договор № 9770 от 22.06.2016.
6. Операционная система Linux. (свободно распространяемое программное обеспечение под Linux).
7. Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade, Software Assurance Pack Academic Open No Level, лицензия № 44892219 от 08.12.2008, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;
8. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic Open No Level, лицензия 49413779, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;
9. Dr. Web Desktop Security Suite, Антивирус + Центр управления на 12 мес., артикул LBWAC-12M-200-B1, договор с АО «СофтЛайн Трейд» № 219/17-КС от 13.12.2017;
10. Adobe Photoshop Extended CS5 12.0 WIN AOO License RU (65049824), 12 лицензий, WIN S/N 1330- 1002-8305-1567-5657-4784, Mac S/N 1330-0007-3057-0518-2393-8504, от 09.12.2010, (копия лицензии).
11. Adobe Illustrator CS5 15.0 WIN AOO License RU (65061595), 17 лицензий, WIN S/N 1034-1008-8644-9963-7815-0526, MAC S/N 1034- 0000-0738-3015-4154-4614 от 09.12.2010, (копия лицензии);
12. Adobe Reader (свободно распространяемое).
13. Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);
14. Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;
15. Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);
16. Google Chrome (свободно распространяемое).