

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебно-методической работе  
Дембицкий С.Г. Дембицкий  
« 28 » июня 2018 г.

## ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### Производственная практика. Преддипломная практика

Уровень освоения основной  
профессиональной  
образовательной программы

академический бакалавриат

Направление подготовки/специальность 50.03.02 Изящные искусства

Профиль/специализация Искусство в индустрии моды

Формы обучения очно-заочная

Нормативный срок освоения ОПОП 4 года

Институт (факультет) Институт искусств

Кафедра Искусствоведения

Начальник учебно-методического управления

  
Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 50.03.02 Изящные искусства (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «11» августа 2016 г., № 996;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства для профиля Искусство в индустрии моды, утвержденная Ученым советом университета « 28 » июня 2018 г. , протокол № 8.

**Разработчик:**

Профессор

Портнова Т.В.

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
Искусствоведения « 28 » мая 2018 г., протокол № 9.

Руководитель ОПОП

( Т.В. Малова )

Заведующий кафедрой

( Т.В. Малова )

Директор института

( Н.П. Бесчастнов )

28.06.2018 г.

## **1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

**Производственная практика.** Преддипломная практика включена в вариативную часть Блока 2 .

## **2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

- закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных занятий, учебных практик;
- приобретение профессиональных умений и навыков при сборе необходимых материалов для написания выпускной квалификационной работы;
- формирование умения формулировать и решать задачи, возникающие в процессе выполнения научно-исследовательской работы, адекватно выбирать соответствующие методы исследования, исходя из задач выпускной квалификационной работы;
- приобретение навыков использования современных информационных технологий при организации и проведении научных исследований.

Преддипломная практика является обязательной.

## **3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **3.1 Способ проведения практики *стационарная***

### **3.2 Форма проведения практики *дискретная***

### **3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)**

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## **4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

**Таблица 1**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО</b>
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ОПК-3	способность к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики
ПК-1	способность к пониманию и постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и творческой деятельности по направленности (профилю) образования
ПК-3	способность к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики
ПК-5	способность к проведению профессиональных исследований в области искусствознания по направленности (профилю) образования
ПК-10	способность к работе в концертных и театральных организациях, в музеях, в информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях

## 5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

<b>Код компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенций</b>	<b>Шкалы оценивания компетенций</b>
OK-7	<p><b>Пороговый</b></p> <p>Знать: методы сбора эмпирической информации об истории, современных тенденциях и явлениях развития художественного творчества;</p> <p>Уметь: самостоятельно приобретать и использовать новые знания и умения, выявлять условия, необходимые для самоорганизации и самообразования, повышения квалификации и мастерства; решать на практике конкретные задачи, сформулированные преподавателем;</p> <p>Владеть: навыками познавательной, учебной деятельности, навыками разрешения проблем.</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b></p> <p>Знать: методы сбора, обобщения и анализа эмпирической информации об истории, современных тенденциях и явлениях развития художественного творчества;</p> <p>Уметь: создавать необходимые условия для самообразования, повышения квалификации и мастерства; анализировать и сопоставлять результаты решения практических задач, самостоятельно сформулированных, с поставленной целью самообразования, повышения квалификации и мастерства;</p> <p>Владеть: навыками самоанализа результатов практических задач с поставленной целью самообразования, повышения квалификации и мастерства; способностями к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b></p> <p>Знать: методы сбора, обобщения и анализа эмпирической информации об истории, современных тенденциях и явлениях развития художественного творчества, программы и проекты различных направлений в области научно-исследовательской деятельности (теории и практики) искусства;</p> <p>Уметь: создавать необходимые условия для самообразования, повышения квалификации и мастерства; анализировать и сопоставлять результаты решения практических задач, самостоятельно сформулированных, с поставленной целью самообразования, повышения квалификации и мастерства;</p> <p>Владеть: навыками самоанализа результатов практических задач с поставленной целью самообразования, повышения квалификации и мастерства; способностями к самостояльному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p>	оценка 5
ОПК-3	<p><b>Пороговый</b></p> <p>Знать: происхождение и последовательность развития искусства;</p> <p>Уметь: применять искусствоведческую терминологию при описании произведении искусства;</p> <p>Владеть: умением объяснить специфику отдельных видов искусства, используя произведения в качестве примеров.</p>	оценка 3

	<p><b>Повышенный</b>  Знать: характерные особенности, технологии и научную терминологию в области различных видов искусства;  Уметь: использовать основные понятия и определения, осуществлять анализ источников, раскрывающих искусствоведческую проблематику выразительных средств различных видов искусства;  Владеть: научными и практическими знаниями в вопросах развития различных видов искусства.</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b>  Знать: новые тенденции и исследования в области истории и методологии различных видов искусства;  Уметь: определять образно-технические особенности произведений различных видов искусства;  Владеть: методами научной оценки произведений различных видов искусства.</p>	оценка 5
ПК-1	<p><b>Пороговый</b>  Знать: понятийный аппарат для научного обеспечения художественно-эстетических исследований;  Уметь: применять на практике теоретические знания для выполнения профессиональных задач;  Владеть: навыками применения искусствоведческой терминологии в объяснении этапов развития различных видов и стилей искусства.</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b>  Знать: теорию искусства и специфику видов изобразительного искусства;  Уметь: применять знания по выявлению закономерностей развития искусства при выполнении работ в различных научных областях искусствознания;  Владеть: методологией анализа художественного произведения.</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b>  Знать: историю эволюции исторических стилей, их последовательность, взаимосвязь и закономерность развития с точки зрения стилеобразующих элементов;  Уметь: использовать теоретический опыт в выполнении исследовательских и творческих работах;  Владеть: навыками работы по определению стилистического языка различных видов искусства и использования их в профессиональной научной деятельности, создании художественных и научно-практических проектов.</p>	оценка 5
ПК-3	<p><b>Пороговый</b>  Знать: терминологию для научного обеспечения художественно-эстетических исследований в области искусства;  Уметь: применять знания в области искусства при анализе произведений;  Владеть: способностью к сравнительному анализу произведений искусства.</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b>  Знать: специфику выразительности средств отдельных видов искусства;  Уметь: характеризовать и анализировать произведения искусства;  Владеть: методикой научного анализа произведений искусства.</p>	оценка 4
	<b>Высокий</b>	оценка 5

	<p>Знать: современные тенденции развития отдельных видов искусства;      Уметь: распознавать различные техники и технологии отдельных видов искусства;      Владеть: научными и практическими знаниями в области искусства, способностью к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках реализации и исследования произведений искусства.</p>	
ПК-5	<p><b>Пороговый</b>      Знать: факторы, влияющие на процесс развития и изменения приемов формообразования в истории искусства;      Уметь: выделять главные особенности творческой деятельности художника;      Владеть: способами обобщения изучаемого материала в процессе работы искусствоведа в области истории искусства.</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b>      Знать: основы теории и методологии изобразительного искусства и архитектуры;      Уметь: выделять и распознавать основные стилевые особенности произведений искусства конкретного исторического периода;      Владеть: методами системного и сравнительного анализа в вопросах истории искусства.</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b>      Знать: современные тенденции изобразительного искусства с учетом развития инновационных технологий; перспективные направления развития современного искусства;      Уметь: самостоятельно определять свое творческое кредо, искать точки соприкосновения творческих замыслов с современными направлениями искусствоведческой науки;      Владеть: основами теоретических знаний для определения собственной концепции искусствоведческих исследований в области истории искусства.</p>	оценка 5
ПК-10	<p><b>Пороговый</b>      Знать: функциональные обязанности искусствоведа;      Уметь: объяснять идею творческого проекта, мероприятия;      Владеть: приемами изложения идеи творческого проекта, мероприятия в сфере искусствознания.</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b>      Знать: функциональные обязанности искусствоведа в различных сферах работы в музеях и галереях;      Уметь: объяснять идею творческого проекта, мероприятия в зависимости от профиля организации;      Владеть: приемами изложения идеи творческого проекта, мероприятия в сфере искусствознания; способностью описывать условия, необходимые для реализации проекта, мероприятия.</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b>      Знать: функциональные обязанности искусствоведа в различных сферах работы в музеях и художественных галереях;      Уметь: объяснять идею творческого проекта, мероприятия в зависимости от профиля организации, формулировать цели и задачи профессиональной деятельности в организациях культуры и искусства при реализации конкретных искусствоведческих проектов;</p>	оценка 5

	Владеть: приемами концептуального изложения и анализа идеи творческого проекта, мероприятия в сфере искусства-знания; способностью описывать условия, необходимые для реализации проекта, мероприятия, использовать индивидуальный подход для решения творческих замыслов.	
<b>Результирующая оценка</b> за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий.

## 7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры				Общая трудоемкость
	№ сем. А	№...	№...	№...	
Объем практики в зачетных единицах	3				3
Объем практики в часах	108				108
Продолжительность практики в неделях	2				2
Самостоятельная работа в часах	108				108
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет				

## 8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
1	Установочная лекция о проведении практики, объяснение методики работы над заданиями, содержание и значение практики	ОПК-3, ПК-1, ПК-3
2	Работа в библиотечных и архивных фондах	ОК-7, ПК-10
3	Научно-исследовательская работа с памятниками искусства	ОК-7, ПК-10
4	Разработка плана и структуры выпускной квалификационной работы	ОПК-3, ПК-3, ПК-5

5	Подготовка выпускной квалификационной работы к Государственной итоговой аттестации	ОК-7, ПК-5
6	Формулирование основных положений выпускной квалификационной работы, выносимых на защиту	ОПК-3, ПК-1, ПК-3
7	Апробация выпускной квалификационной работы на заседании кафедры	ПК-1, ПК-5

## 9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающего в период прохождения практики.

**Промежуточная аттестация** результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме дифференцированного зачета.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

## 10. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 10.1 Примерная тематика выпускных квалификационных работ

- Русский исторический костюм XVIII века в отечественном кинематографе;
- Особенности искусства авторской куклы на современном этапе развития;
- Русское традиционное кружево в современном дизайне одежды;
- Пути развития бурятского ювелирного искусства;
- Мезоамериканская культура и ее влияние на развитие и становление стиля ар-деко;
- Проблема сценического воплощения русского народного костюма в танцевальном искусстве;
- Супрематические мотивы в сценографии Оскара Шлеммера;
- Женские ювелирные украшения Узбекистана XIX – начала XX века;
- Традиции русского народного костюма в современном дизайне одежды;
- Художники балетной сцены рубежа XIX–XX веков: концепция развития театральной декорации на примере «Русских сезонов» С. Дягилева;
- Изобразительная традиция манги в творчестве современных японских художников;
- Коллажное мышление в современном искусстве.

### 10.2 Перечень заданий для самостоятельной работы

#### По разделу «Работа в библиотечных и архивных фондах»

1. Сбор, обработка и систематизация информации, изучение литературных и архивных источников в целях выполнения выпускной квалификационной работы.

2. Осуществление подбора научных средств для проведения исследования с применением современных информационных технологий.
3. Работа с отечественными и международными библиографическими и реферативными базами данных научной периодики.

**По разделу «Научно-исследовательская работа с памятниками искусства»**

1. Поиски, систематизация и изучение памятников искусства, определенных в качестве объекта исследования в выпускной квалификационной работе.
2. Работа в фондах музеев и публичных коллекций.
3. Изучение каталогов собраний, формирование круга памятников, их описание и анализ в соответствии с проблематикой ВКР.
4. Взаимодействие с отделами визуальной информации и информационных технологий музеев для сбора репродукций и подготовки иллюстративного материала ВКР.

**По разделу «Разработка плана и структуры выпускной квалификационной работы»**

1. Обоснование актуальности темы исследования и ее соответствия приоритетным научным направлениям.
2. Определение объекта, предмета, цели и задач исследования.
3. Обоснование научной новизны и методологии исследования.
4. Подбор литературы и источников по теме ВКР, формирование библиографического списка.
5. Составление обзора научных трудов, содержащего структурированные данные по теме ВКР, полученные в результате анализа изученной литературы и источников.

**По разделу «Подготовка выпускной квалификационной работы к Государственной итоговой аттестации»**

1. Работа над текстовой частью исследования.
2. Написание заключения, отражающего обобщенные результаты проведенного исследования и раскрывающего его научную и практическую значимость.
3. Оформление ВКР.
4. Подготовка сопроводительного визуального материала к защите ВКР в форме мультимедийной презентации.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Стационарная дискретная **Производственная практика**. **Преддипломная практика** проводится в государственных публичных библиотеках, архивах, фондах музеев и публичных коллекций. Установочная лекция, текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в Университете.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование помещений для проведения лекционных занятий, самостоятельной работы, текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 2</b>		
1	Аудитория № 1531 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: проекционный экран, переносной проектор Acer C120,

		переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series
2	Аудитория № 1541 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: проекционный экран, переносной проектор Acer C120, переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series
3	Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: проекционный экран, проектор BENQ MX520, переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
4	Аудитория № 1447 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU, монитор DELL LCD Monitor D2012Hf, принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN
5	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, № 1447	Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: переносной проектор Acer C120, переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>		
6	Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
7	Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издан- ия	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>12.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Юренева Т.Ю.	Музей в мировой культуре	Учебное по- собие	М.: Рус. слово	2003	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002351227/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002351227/</a>	
2	Шулепова Э.А.	Основы музееведения	Учебное по- собие	М.: Едиториал УРСС	2005	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002724737/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002724737/</a>	
3	Под ред. Шулеповой Э.А.	Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков	Сборник до- кументов и материалов	М.: Этерна	2010	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004874747/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004874747/</a>	
4	Ванеев А.Н.	Библиотечное дело. Теория. Методика. Практика	Монография	СПб.: Профессия	2004	<a href="https://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_590879/">https://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_590879/</a>	
5	Ванеев А.Н.	История библиотечного дела и библиотековедения	Сборник статей	СПб.: РНБ	2013	<a href="https://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_2033433/">https://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_2033433/</a>	
6	Карташов Н.С.	Сравнительное библиотековедение	Учебник	М.: Изд-во МГУКИ	2000	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000679641/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000679641/</a>	
7	Сост. Мелентьева Ю.П.	Российское библиотековедение: XX век	Сб. статей	М.: Фаир-Пресс, Пашков Дом	2003	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002155246/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002155246/</a>	
8	Столяров Ю.Н.	Библиотековедение, библиографоведение и книговедение как единая научная специальность	УП	Орел: ОГИИК	2007	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_003381675/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_003381675/</a>	
<b>12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Шляхтина Л.М.	Основы музейного дела: теория и практика	Учебное по- собие	М.: Высшая школа	2005	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002568906/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002568906/</a>	

2	Юренева Т.Ю.	Музееведение	Учебник	М.: Академический проект	2004	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002489024/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002489024/</a>	
3	Отв. ред. Шевченко Л.Б.	Современное состояние методологии научных исследований в области библиотековедения	Сб. статей	Новосибирск: ГПНТБ СО РАН	2010	<a href="https://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1511_284/">https://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1511_284/</a>	
4	Алешин Л.И.	Библиотековедение. История библиотек и их современное состояние	УП	М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М	2015	<a href="http://znanium.com/catalog/product/466356">http://znanium.com/catalog/product/466356</a>	
5	Гусева Е.Н.	Типология библиотек	УП	М.: Либерея-Бибинформ	2007	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_003377575/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_003377575/</a>	
6	Качанова Е.Ю.	Иновационно-методическая работа библиотек	Монография	СПб.: Профессия	2007	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_003139579/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_003139579/</a>	
<b>9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	Малова Т.В.	Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам и практикам кафедры Искусствоведения	Методические рекомендации	Утверждено на заседании кафедры, протокол №7 от 19.02. 2019	2019	ЭИОС	

## 12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

### 12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- ЭБС *Znanium.com* научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);  
**Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»** <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалами, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science** [http://webofknowledge.com/](http://webofknowledge.com) (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);

- «**НЭИКОН**» <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- «**Polpred.com Обзор СМИ**» <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентство и деловой прессы за 15 лет).

#### 9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/databases/](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/);
- <http://www.scopus.com/>;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp>;

#### 9.4.3 Лицензионное программное обеспечение

1. Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; № лицензия 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);
2. Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004;
3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017;
4. Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79P-00039; лицензия №43021137 от 15.11.2007;
5. 1C: предпринятие 8. Клиентская лицензия на 10 рабочих мест (программная защита). Правообладатель ООО «Бизнес и Технология», сублицензионный договор № 9770 от 22.06.2016.
6. Операционная система Linax. (свободно распространяемое программное обеспечение под Linax).
7. Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade, Software Assurance Pack Academic Open No Level, лицензия № 44892219 от 08.12.2008, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;
8. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic Open No Level, лицензия 49413779, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;
9. Dr. Web Desktop Security Suite, Антивирус + Центр управления на 12 мес., артикул LBWAC-12M-200-B1, договор с АО «СофтЛайн Трейд» № 219/17-KC от 13.12.2017;
10. Adobe Photoshop Extended CS5 12.0 WIN AOO License RU (65049824), 12 лицензий, WIN S/N 1330- 1002-8305-1567-5657-4784, Mac S/N 1330-0007-3057-0518-2393-8504, от 09.12.2010, (копия лицензии).
11. Adobe Illustrator CS5 15.0 WIN AOO License RU (65061595), 17 лицензий, WIN S/N 1034-1008-8644-9963-7815-0526, MAC S/N 1034- 0000-0738-3015-4154-4614 от 09.12.2010, (копия лицензии);
12. Adobe Reader (свободно распространяемое).
13. Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);
14. Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;
15. Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);
16. Google Chrome (свободно распространяемое).