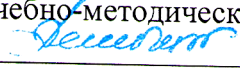


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе
 С.Г. Дембицкий

« 28 » июня 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика

Уровень освоения основной
профессиональной
образовательной программы

академический бакалавриат

Направление подготовки/специальность

50.03.02 Изящные искусства

Профиль/специализация

Искусство в индустрии моды

Формы обучения

очно-заочная

Нормативный срок
освоения ОПОП

4 года

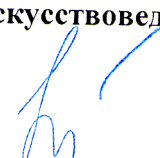
Институт (факультет)

Институт искусств

Кафедра

Искусствоведения

Начальник учебно-методического
управления



Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 50.03.02 Изыящные искусства (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «11» августа 2016 г., № 996;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 50.03.02 Изыящные искусства для профиля Искусство в индустрии моды, утвержденная Ученым советом университета «28» июня 2018 г., протокол № 8.

Разработчик:

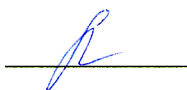
Профессор



Портнова Т.В.

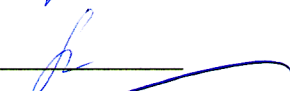
Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Искусствоведения «28» мая 2018 г., протокол № 9.

Руководитель ОПОП



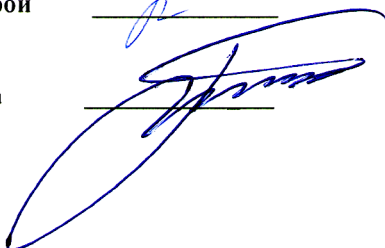
(Т.В. Малова)

Заведующий кафедрой



(Т.В. Малова)

Директор института



(Н.П. Бесчастнов)

25.06. 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная практика. Творческая практика включена в вариативную часть Блока 2.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин учебного плана;
- расширение профессионального кругозора студента средствами изучения памятников искусства;
- выработка у студентов способности к самостоятельной творческой деятельности; профессионального мнения и осознанного отношения к искусству путём приобретения навыков работы в естественных условиях местонахождения исторических памятников искусства и культурных объектов;
- получение практических навыков создания зарисовок с натуры с учетом тектонической структуры, композиции, стилевых особенностей, декора, художественного образа памятников архитектуры;
- формирование профессиональных навыков искусствоведческого анализа посредством выполнения практических аналитических заданий.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики **стационарная**

3.2 Форма проведения практики **дискретная**

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ОПК-3	способность к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики
ПК-2	способность к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения профессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания по направленности (профилю) образования
ПК-6	способность к ассистированию деятельности специалиста-искусствоведа при осуществлении изысканий и исследований в сфере искусствознания по направленности (профилю) образования
ПК-7	способность к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ОК-7	Пороговый Знать: методы сбора эмпирической информации об истории, современных тенденциях и явлениях развития художественного творчества; Уметь: самостоятельно приобретать и использовать новые знания и умения, выявлять условия, необходимые для самоорганизации и самообразования, повышения квалификации и мастерства; решать на практике конкретные задачи, сформулированные преподавателем; Владеть: навыками познавательной, учебной деятельности, навыками разрешения проблем.	оценка 3
	Повышенный Знать: методы сбора, обобщения и анализа эмпирической информации об истории, современных тенденциях и явлениях развития художественного творчества; Уметь: создавать необходимые условия для самообразования, повышения квалификации и мастерства; анализировать и сопоставлять результаты решения практических задач, самостоятельно сформулированных, с поставленной целью самообразования, повышения квалификации и мастерства; Владеть: навыками самоанализа результатов практических задач с поставленной целью самообразования, повышения квалификации и мастерства; способностями к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применении различных методов познания.	оценка 4
	Высокий Знать: методы сбора, обобщения и анализа эмпирической информации об истории, современных тенденциях и явлениях развития художественного творчества, программы и проекты различных направлений в области научно-исследовательской деятельности (теории и практики) искусства; Уметь: создавать необходимые условия для самообразования, повышения квалификации и мастерства; анализировать и сопоставлять результаты решения практических задач, самостоятельно сформулированных, с поставленной целью самообразования, повышения квалификации и мастерства; Владеть: навыками самоанализа результатов практических задач с поставленной целью самообразования, повышения квалификации и мастерства; способностями к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применении различных методов познания.	оценка 5
ОПК-3	Пороговый Знать: происхождение и последовательность развития искусства; Уметь: применять искусствоведческую терминологию при описании произведений искусства; Владеть: умением объяснить специфику отдельных видов искусства, используя произведения в качестве примеров.	оценка 3

	Повышенный Знать: характерные особенности, технологии и научную терминологию в области различных видов искусства; Уметь: использовать основные понятия и определения, осуществлять анализ источников, раскрывающих искусствоведческую проблематику выразительных средств различных видов искусства; Владеть: научными и практическими знаниями в вопросах развития различных видов искусства.	оценка 4
	Высокий Знать: новые тенденции и исследования в области истории и методологии различных видов искусства; Уметь: определять образно-технические особенности произведений различных видов искусства; Владеть: методами научной оценки произведений различных видов искусства.	оценка 5
ПК-2	Пороговый Знать: основные подходы в изучении истории искусства; Уметь: выявить и сформулировать основные подходы в изучении искусства; Владеть: способностью применить в научной деятельности основные подходы в изучении искусства.	оценка 3
	Повышенный Знать: методологию исследования явлений и феноменов искусства; Уметь: охарактеризовать методологические подходы в изучении искусства; Владеть: способностью использовать знания в области истории и теории искусства в научном исследовании.	оценка 4
	Высокий Знать: методологию и инструментарий научного исследования произведений искусства; Уметь: характеризовать и интерпретировать современные явления и феномены искусства, используя актуальную методологию и инструментарий научного исследования; Владеть: способностью к участию в проведении художественно-эстетических исследований в области искусствознания на основе знаний в области теории и искусства.	оценка 5
ПК-6	Пороговый Знать: методы ассистирования деятельности специалиста-искусствоведа по профилю образования; Уметь: анализировать деятельность специалиста-искусствоведа; Владеть: навыками ассистирования деятельности специалиста-искусствоведа при осуществлении начального уровня изысканий и исследований в сфере искусствознания.	оценка 3
	Повышенный Знать: специфику ассистирования деятельности специалиста-искусствоведа по профилю образования ; Уметь: ассистировать деятельность специалиста-искусствоведа по профилю образования; Владеть: навыками ассистирования деятельности специалиста-искусствоведа при осуществлении повышенного уровня изысканий и исследований в сфере искусствознания.	оценка 4
	Высокий	оценка 5

	Знать: методы применения ассистирования деятельности специалиста-искусствоведа в фундаментальных и прикладных исследованиях; Уметь: ассистировать деятельность специалиста-искусствоведа в конкретных областях искусствознания; Владеть: навыками ассистирования деятельности специалиста-искусствоведа при осуществлении сложного уровня изысканий и исследований в сфере искусствознания.	
ПК-7	Пороговый Знать: основные виды и техники изобразительного искусства; Уметь: использовать технические средства для выражения художественного замысла; Владеть: первичными навыками в построении композиции и использовании выразительных средств различных видов искусства в творческом процессе.	оценка 3
	Повышенный Знать: особенности техник изобразительного искусства и возможностей их применения; Уметь: применять на практике навыки в области использования техник изобразительного искусства; Владеть: способностью применения художественных материалов, техники и технологии, используемых в творческом процессе художника.	оценка 4
	Высокий Знать: перспективные направления развития навыков и приемов в изобразительном искусстве; Уметь: применять на практике теоретические знания по изобразительному искусству; Владеть: актуальными техниками и технологиями при создании произведения изобразительного искусства.	оценка 5
Результирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры				Общая трудоемкость
	№ сем. 8	№...	№...	№...	
Объем практики в зачетных единицах	3				3

Объем практики в часах	108				108
Продолжительность практики в неделях	2				2
Самостоятельная работа в часах	108				108
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет				

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр № 8		
1	Вводная лекция о проведении практики, объяснение методики работы над заданиями, содержание и значение практики	ОПК-3, ПК-2
2	Знакомство с кругом архитектурно-художественных произведений различных исторических периодов отечественного искусства (в зависимости от места проведения практики) под руководством преподавателя	ПК-6
3	Зарисовки объектов, выбранных для анализа на базе информации, полученной во время экскурсионных занятий	ПК-7
4	Анализ выразительных средств произведений различных художественных стилей под руководством преподавателя	ОПК-3, ПК-2
5	Самостоятельное выполнение аналитических заданий на основе конкретных памятников архитектуры, расположенных на открытых пространствах, посещаемых во время практики.	ОК-7
6	Написание реферата по выбранной теме	ОК-7, ОПК-3, ПК-2
7	Составление дневника по практике и сдача его для проверки на кафедре.	ПК-2

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающего в период прохождения практики.

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме дифференцированного зачета.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ

ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

10.1 Перечень тем для рефератов по итогам работы на практике:

1. Синтез садово-паркового искусства и архитектуры в дворцово-парковом ансамбле Царицыно
2. Архитектурное своеобразие усадьбы Измайлово
3. Своеобразие церковной архитектуры музея-заповедника Коломенское
4. Характерные черты русской неоготики на примере архитектуры Петровского путевого дворца
5. Синтез садово-паркового искусства и архитектуры в дворцово-парковом ансамбле Архангельского
6. Синтез садово-паркового искусства и архитектуры в дворцово-парковом ансамбле Архангельского
7. Архитектурное своеобразие усадебного комплекса Остафьево
8. Синтез садово-паркового искусства и архитектуры в дворцово-парковом ансамбле Ку斯科во
9. Специфика русского архитектурного классицизма на примере усадьбы Усачевых (Найденовых) в Москве
10. Специфика русского архитектурного классицизма на примере дома Лопухиных в Москве
11. Специфика русского архитектурного классицизма на примере построек М.Ф. Казакова в Москве
12. Специфика русского архитектурного классицизма на примере дома Хрущевых-Селезневых (ныне – Музей А.С. Пушкина) в Москве
13. Специфика русского архитектурного классицизма на примере дома Луниных (арх. Д.И. Жилярди) в Москве
14. Скульптурный декор церкви Знамения в Дубровицах

10.2 Перечень заданий для самостоятельной работы

1. Выполнение графических зарисовок объектов архитектуры, архитектурных элементов и элементов ландшафта (объект – по выбору, граф. карандаш, 30 шт.)
2. Выполнение зарисовок объектов архитектуры, архитектурных элементов и элементов ландшафта в технике акварели (объект – по выбору, 10 шт.)

10.3 Примеры вопросов к зачету по практике:

1. Назовите типологию объектов, входящих в садово-парковые ансамбли.
2. Проанализируйте композицию памятников в посещаемых вами историко-архитектурных ансамблях.
3. Сделайте обзор планировочных решений историко-архитектурных музеев.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Стационарная дискретная **Учебная практика**. **Творческая практика** проводится на открытых пространствах архитектурных ансамблей, музеев под открытым небом, на территориях музеев-заповедниках. Установочная лекция, самостоятельная работа студента по выполнению аналитических заданий, текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в Университете.

№ п/п	Наименование помещений для проведения лекционных занятий, самостоятельной работы, текущего контроля и промежуточной аттестации	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 2		
1	Аудитория № 1531 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: проекционный экран, переносной проектор Acer C120, переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series
2	Аудитория № 1541 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: проекционный экран, переносной проектор Acer C120, переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series
3	Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: проекционный экран, проектор BENQ MX520, переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
4	Аудитория № 1447 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU, монитор DELL LCD Monitor D2012Hf, принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN
5	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, № 1447	Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: переносной проектор Acer C120, переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3		
6	Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
7	Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издан ия	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Юренева Т.Ю.	Музей в мировой культуре	Учебное по- сobie	М.: Рус. слово	2003	https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002351227/	
2	Шулепова Э.А.	Основы музееведения	Учебное по- сobie	М.: Едиториал УРСС	2005	https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002724737/	
3	Под ред. Шуле- повой Э.А.	Музееведческая мысль в Рос- сии XVIII–XX веков	Сборник до- кументов и материалов	М.: Этерна	2010	https://нэб.пф/catalog/000199_000009_004874747/	
4	Виппер Б.Р.	Введение в историческое изу- чение искусства	Монография	М.: Изобразительное искусство	1985	<a href="https://нэб.пф/cata-
log/000199_000009_0012994
55/">https://нэб.пф/cata- log/000199_000009_0012994 55/	
5	Вельфлин Г.	Основные понятия истории искусств	Монография	М.: Издательство Юрайт	2018	<a href="https://biblio-
online.ru/book/osnovnye-po-
nyatiya-istorii-iskusstv-
409250">https://biblio- online.ru/book/osnovnye-po- nyatiya-istorii-iskusstv- 409250	
6	Ермаков Г.И.	Пленэр	Учебное пособие	М.: МПГУ	2013	<a href="http://znanium.com/catalog/pr
oduct/757776">http://znanium.com/catalog/pr oduct/757776	
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Шляхтина Л.М.	Основы музейного дела: тео- рия и практика	Учебное по- сobie	М.: Высшая школа	2005	https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002568906/	
2	Юренева Т.Ю.	Музееведение	Учебник	М.: Академический проект	2004	https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002489024/	
3	Бесчастнов П.Н., Бесчастнов Н.П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Монография	М.: МГУДТ	2015	<a href="http://znanium.com/catalog/pr
oduct/780635">http://znanium.com/catalog/pr oduct/780635	
9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

1	Малова Т.В.	Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам и практикам кафедры Искусствоведения	Методические рекомендации	Утверждено на заседании кафедры, протокол №7 от 19.02. 2019	2019	ЭИОС	
---	-------------	--	---------------------------	---	------	------	--

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com** научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/;
- <http://www.scopus.com/>;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp>;

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение

1. Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; № лицензия 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);
2. Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004;
3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017;
4. Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79P-00039; лицензия №43021137 от 15.11.2007;

5. 1С: предприятие 8. Клиентская лицензия на 10 рабочих мест (программная защита). Правообладатель ООО «Бизнес и Технологии», сублицензионный договор № 9770 от 22.06.2016.
6. Операционная система Linux. (свободно распространяемое программное обеспечение под Linux).
7. Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade, Software Assurance Pack Academic Open No Level, лицензия № 44892219 от 08.12.2008, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;
8. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic Open No Level, лицензия 49413779, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;
9. Dr. Web Desktop Security Suite, Антивирус + Центр управления на 12 мес., артикул LBWAC-12M-200-B1, договор с АО «СофтЛайн Трейд» № 219/17-КС от 13.12.2017;
10. Adobe Photoshop Extended CS5 12.0 WIN AOO License RU (65049824), 12 лицензий, WIN S/N 1330- 1002-8305-1567-5657-4784, Mac S/N 1330-0007-3057-0518-2393-8504, от 09.12.2010, (копия лицензии).
11. Adobe Illustrator CS5 15.0 WIN AOO License RU (65061595), 17 лицензий, WIN S/N 1034-1008-8644-9963-7815-0526, MAC S/N 1034- 0000-0738-3015-4154-4614 от 09.12.2010, (копия лицензии);
12. Adobe Reader (свободно распространяемое).
13. Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);
14. Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;
15. Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);
16. Google Chrome (свободно распространяемое).