#### МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина» (Технологии. Дизайн. Искусство.)

**УТВЕРЖДАЮ** 

Проректор

по учебно-методической работе

Velle ит С.Г.Дембицкий

# ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика. Преддипломная практика

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы

академический бакалавриат

Направление подготовки 540301 «Дизайн»

Профиль/специализация «Графический дизайн»

Формы обучения

очная

Нормативный срок

освоения ОПОП

4 года

Институт (факультет) Институт дизайна

Кафедра Графического дизайна и визуальных коммуникаций Кафедра

Начальник учебно-методического управления

подпись

Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:
ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн"
• утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «»20г., №; Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению
подготовки/специальности 54.03.01 "Дизайн"
для профиля "Графический дизайн"
утвержденная Ученым советом университета <u>28.06</u> 20 <u>18</u> г., протокол № <u>8</u>
Разработчик(и):
Проф. Навида А.Г.Пушкарев
занимаемая должность / годись / инициалы, фамилия
Преподаватель ///ший Т.Н.Алисова
занимаемая должность уропись инициалы, фамилия
Заведующий кафедрой, проф А.Г.Пушкарев
занимаемая должность родпись инициалы, фамилия
Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
Графического дизайна и визуальных коммуникаций
« $2l$ » _seas 201 $\mathfrak{F}$ г., протокол № $\underline{l0}$
Руководитель ОПОП — Мушкарев А.Г.)
Заведующий кафедрой (А.Г.Пушкарев)
Директор института Уурова Е.А.)
26.06 20 18r.

#### 1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

# Производственная практика. Преддипломная практика

# 2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

- закрепление теоретических и практических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин профессионального цикла: «Основы проектной графики», «Основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне», «Проектирование графической продукции»
- развитие и накопление навыков комплексного проектирования в оформлении печатной и цифровой продукции
- развитие и накопление навыков коммуникации визуальных решений
- применение на практике методов и средств, адекватных задачам оформления печатной продукции
- приобретение современных профессиональных умений и навыков графического дизайнера
- сбор необходимых материалы для написания выпускной квалификационной работы

# 3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики	стациона	рная		
<b>3.2</b> Форма проведения практики			аниченными	имктэонжомгов

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

# 4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

(Наличие в перечне профессиональных компетенций обязательно)

Таблица 1

Код	Формулировка							
компетенции	компетенций в соответствии с ФГОС ВО							
OK-10	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу							
ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь							
	навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка							
ОПК-4	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные							
	технологии, применяемые в дизайн-проектировании							
ОПК-7	Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из разных							
	источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием							
	информационных, компьютерных и сетевых технологий							
ПК-4	Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать							
	набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта							
ПК-6	Способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-							
	проекта на практике							

# 5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Критерии результатов обучения	Уровни формируемых компетенции	Шкалы оценивания компетенций

	Знать: методы и способы поиска творческих решений  Уметь: разносторонне решать поставленные задачи	Пороговый Знает 1-2 метода проектирования графической продукции Умеет их применять в проектировании своего графического продукта Владеет навыками анализа учебной литературы и иллюстративного материала	оценка 3
OK-10	Владеть: методами проектирования графической продукции	Повышенный Знает разные методы проектирования графической продукции Умеет применять разные методы проектирования графической продукции Владеет навыками анализа и синтеза материала в соответствии с выбранным методом проектирования средств визуальных коммуникаций	оценка 4 или 5
	Знать: правила построения гармоничной композиции  Уметь: использовать иллюстрации в практике составления композиции любого графического объекта	Пороговый Знает основы построения композиции Умеет применять законы композиции в разработке своёго дизайн-проекта Владеет навыками проектирования элементов визуальных коммуникаций разными образновыразительными средствами Повышенный	оценка 3
ОПК-1	Знать: правила построения гармоничной композиции	Знает разные методы и приёмы проектирования графической продукции Умеет составлять гармоничные композиции из авторских материалов для любого графического объекта Владеет навыками проектирования элементов графического дизайна разными образно-выразительными средствами и может разработать несколько серий в соответствии с заданием	оценка 4 или 5
ОПК-4	Знать: современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайнпроектировании  Уметь: создавать авторские шрифтовые композиции.	Пороговый Знает современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайнпроектировании. Умеет применять свои знания для создания авторских шрифтовых композиций. Владеет навыками работы с историческими стилями шрифтов	оценка 3
	Владеть: навыками работы в разных стилевых решениях (исторических и авторских)	Повышенный Знает законы проектирования гарнитур шрифтов и шрифтовых композиций Умеет создавать авторские гарнитуры шрифтов. Владеет работы с авторскими стилями шрифтов	оценка 4 или 5

ОПК-7	Знать: способы и приёмы поиска информации и графических материалов для решения поставленных задач Уметь: осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из разных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Пороговый Знает основные поисковые системы. Умеет работать с большими объёмами информации (учебная литература и графический материал). Владеет навыками работы с печатной литературой и электронными изданиями .	оценка 3
	<b>Владеть:</b> навыками работы с печатной литературой и электронными изданиями	Повышенный Знает способы и приёмы поиска информации и графических материалов для решения поставленных задач Умеет применять полученные знания для создания авторского дизайн- проекта Владеет методами анализа и синтеза информации	оценка 4 или 5
ПК-4	Знать: методы анализа и синтеза в поиске и решении проектных задач  Уметь: Применять разные методы и способы поиска решений творческих задач	Пороговый Знает основы проектной деятельности. Умеет ориентироваться в информационном пространстве, находить и систематизировать необходимые для проекта материалы. Владеет навыками работы с разными методами поиска решений творческих задач в проектировании любой графической продукции	оценка 3
	Владеть: навыками работы с разными методами поиска решений творческих задач в проектировании графической продукции	Повышенный Знает методы анализа и синтеза в поиске и решении проектных задач Умеет осознанно применять разные методы поиска решений творческих задач Владеет навыками применения методов в проектировании графической продукции в разных стилистических решениях для создания серии проектов	оценка 4 или 5
ПК-6	Знать: графические редакторы. Разные поисковые системы Уметь: работать с источниками информации. Работать в разных графических редакторах для создания авторского дизанпроекта	Пороговый Знает один графический редактор. Умеет проектировать в одном графическом редакторе. Владеет навыками реализации в готовый продукт авторского проекта.	оценка 3
	Владеть: инструментами цветовой и тоновой коррекции. Работать на оборудовании	Повышенный Знает векторные и растровые графические редакторы. Разные поисковые системы	оценка 4 или 5

ввода и вывода информации (как экранные изображения так и печатные)	Умеет проектировать в векторных и растровых графических редакторах. Владеет приёмами презентации авторского дизайн-проекта					
<b>Результирующая оценка</b> за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)						

# 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная
		проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка
		(индивидуально)
С нарушением опорно-	Решение тестов, контрольные вопросы	Письменная проверка, организация
двигательного аппарата	дистанционно.	контроля с использование
		информационно-
		коммуникационных технологий.

### 7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

					таолица 4
Показатель объема	Семестры				Общая
	№ 8	№	№	№	трудоемкость
Объем практики в	6				6
зачетных единицах					
Объем практики в часах	216				216
Продолжительность	4				4
практики в неделях					
Самостоятельная	216				216
работа в часах					
Форма промежуточной	Зач. с Оц.				Зач. с Оц.
аттестации					

# 8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
	Семестр № 8	
1.	Вводная часть. О дизайне и профессии дизайнера	ОК-3,ОПК-
2.	Типология дизайна. Практические методы выбора способа решения творческих задач	4,7,ΠK- 10,11,12,13,2,
3.	Работа с заказчиком и составление технического задания	4,5,6,8
4	Анализ и систематизация визуальной и текстовой информации	
5	Генерация идей и работа с обратной связью	
6	Методы сторителлинга в цифровых медиа	
7	Копирайтинг и работа с текстом	
8	Допечатная подготовка и взаимодействие с типографими	
9	Принципы работы с видео и анимацией	
10	Презентация и финализация проектов. Критический анализ проекта	
11	Создание он-лайн портфолио	
12	Оформление отчёта по практике: портфолио, видеоролик, рекламный	

# 9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающего в период прохождения практики..

**Промежуточная аттестация** результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *дифференцированного зачета*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

# 10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

# Пример индивидуальных заданий:

- 1. Проектирование фирменного стиля.
- 2. Создание интерактивной страницы для мероприятия.
- 3. Съемка и монтаж видеопрезентации

# Пример контрольных вопросов:

- 1. Проектирование шрифтовых композиций для различной полиграфической продукции
- 2. Допечатная подготовка и принципы подготовки файлы к печати
- 3. Современные средства визуальной коммуникации

# 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Стандартно оборудованный компьютерный класс в локальной сети университета, видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

# 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1	Основная лите	ратура, в том числе электронні	ые издания				
1	Ю.Гордон	Книга про буквы от А до Я.	книга	Студия А. Лебедева	2006		
2	В.Устин	Композиция в дизайне.	книга	М., АСТ-Астрель.	2005		
3	Э.Рудер	Типографика	книга	Москва., Книги	2008		
4	Джон Мак Вейд	Дизайн страниц	книга	Кудиз-образ	2006		
5	Р. Уильямс	Не дизайнерская книга для дизайнера	книга	М., Весь	2003		
6	Вэлэн Эверс, Эрика Кендра	Искусство дизайна с компьютером и без	книга	Кудиз-образ	2004		
7	В.Л. Глазычев	Дизайн как он есть	книга	М., Изд.:Европа	2006		
8	Домнин В.Н.	Брендинг: новые технологии в России	книга	Спб.: Питер	2002		
9	Лаврентьев А.Н.	Эксперимент в дизайне	книга	М.: Издательский дом: «Университетская книга»	2010		
10	Папанек В.	Дизайн для реального мира	книга	М.: Издатель Д. Аронов	2004		
12.2	<b>Дополнительн</b> а	тая литература, в том числе элен	стронные из	лания			
1	О.В. Чернышев	Формальная композиция	Учебное пособие	М., Харвест	1999		
2	М. Ильяхов, Л. Сарычева	Пиши, сокращай: как создавать сильный текст	Учебное пособие	М.: Альпина Паблишер	2018		
3	Берман, Д.	Do good design. Как дизайнеры могут изменить мир	Учебное пособие	СПб. : Символ-Плюс	2011		
12.3	Методические	материалы (указания, рекомен	ідации по о	своению практики авт	оров РГУ им	и. А. Н. Косыгина)	
1	Ковалева М.Н.	Требования к оформлению отчета об учебно-исследовательской работе	Методически е указания.	Утверждено на заседании кафедры протокол № 3от 02.02.18	2018	ЭИОС	15

	]					
2	Стор И.Н.	Смыслообразование в графическом дизайне	Учебное пособие	М.: МГУТУ им. А.Н. Косыгина	2003	
3						

# 12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

- 12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки
  - ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии); Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
  - OOO «ИВИС» https://dlib.eastview.com (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
  - Web of Science http://webofknowledge.com/ (обширная международная универсальная реферативная база данных);
  - **Scopus https://www.scopus.com** (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
  - «SpringerNature» http://www.springernature.com/gp/librarians (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
  - **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru** (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
  - OOO «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;
  - «НЭИКОН» http://www.neicon.ru/ ( доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
  - «Polpred.com Обзор СМИ» http://www.polpred.com (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

# 12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

- <a href="http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/">http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/</a> базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <a href="http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/">http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/</a> библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> реферативная база данных Scopus международная универсальная реферативная база данных;

- <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
- http://www.garant.ru/ Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации; и т.д.

# 12.4.3 Лицензионное программное обеспечение (ежегодно обновляется)

- 1. Программа для работы с растровой графикой(Adobe Photoshop или аналоги)
- 2. Программа для работы с векторной графикой (Adobe Illustrator или аналоги)
- 3. Программа для верстки графической продукции (Adobe InDesign или аналог)
- 4. Видеоредакторы и программы для работы с моушн-дизайном и анимацией (Adobe Premier, After Effects, Animate или аналоги)
- 5. Комплект офисных программ Microsoft Office/Open Office
- 6. Программы для работы с 3D (Google SketchUp, Maxon Cinema4D, Adobe Dimensions, AutoCAD, ZBrush, Maya, 3DSMax на выбор учащегося)