МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»
(Технологии. Дизайн. Искусство.)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
_____ С.Г.Дембицкий
«28» июня 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика. Творческая практика.

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы академический бакалавриат

Направление подготовки/специальность 540301 «Дизайн»

Профиль/специализация «Графический дизайн»

Формы обучения очная
Нормативный срок освоения ОПОП 4 года

Институт (факультет) Институт дизайна

Кафедра Кафедра Графического дизайна и визуальных коммуникаций

Начальник учебно-методического управления _____ Е.Б. Никитаева
подпись

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн"

- утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «11» августа 20 16 г. , № 1004;

Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки/специальности 54.03.01 "Дизайн"

- для профиля "Графический дизайн"

утвержденная Ученым советом университета 28.06 20 18 г. , протокол № 8

Разработчик(и):

Проф.		А.Г.Пушкарев
занимаемая должность	*подпись*	*инициалы, фамилия*
Преподаватель		Т.Н.Алисова
занимаемая должность	*подпись*	*инициалы, фамилия*
Заведующий кафедрой, проф		А.Г.Пушкарев
занимаемая должность	*подпись*	*инициалы, фамилия*

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Графического дизайна и визуальных коммуникаций «21» мая 2018г., протокол № 10

Руководитель ОПОП _____ **(Пушкарев А.Г.)**
подпись

Заведующий кафедрой _____ **(А.Г.Пушкарев)**
подпись

Директор института _____ **(Гурова Е.А.)**
подпись

26.06. 20 18 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. Творческая практика.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель производственной практики:

- закрепление теоретических и практических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин профессионального цикла: «Основы проектной графики», «Основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне», «Основы производственного мастерства. Проектирование графической продукции», «Компьютерное проектирование графической продукции»,
- развитие и накопление навыков проектирования графической продукции;
- приобретение навыков в работе над конкретным проектным заданием.

Задачи практики:

– ознакомление со спецификой работы дизайнера в проектной организации;
– ознакомление со профессиональной индустрией дизайна;
– изучение методов и способов проектной деятельности;
– изучение способов современных технологий проектирования;
– приобретение практических навыков работы с компьютерными программами;
– закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов;
– ознакомление с производственной деятельностью предприятия, основными технологическими процессами, технологическим оборудованием, современными материалами;
– овладение методикой проектирования объектов графического дизайна и приобретение профессиональных умений и навыков.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики _____ стационарная
3.2 Форма проведения практики_____ непрерывная
3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ОК-7	Способностью к самоорганизации и к самопознанию
ОК-10	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-4	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ОПК-7	Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из разных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПК-4	Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6	Способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Критерии результатов обучения	Уровни формируемых компетенции	Шкалы оценивания компетенций
ОК-10	**Знать:** методы и способы поиска творческих решений **Уметь:** разносторонне решать поставленные задачи	**Пороговый** Знает 1-2 метода проектирования графической продукции Умеет их применять в проектировании своего графического продукта Владеет навыками анализа учебной литературы и иллюстративного материала	оценка 3
	Владеть: методами проектирования графической продукции	**Повышенный** Знает разные методы проектирования графической продукции Умеет применять разные методы проектирования графической продукции Владеет навыками анализа и синтеза материала в соответствии с выбранным методом проектирования средств визуальных коммуникаций	оценка 4 или 5
ОПК-1	**Знать:** правила построения гармоничной композиции **Уметь:** использовать иллюстрации в практике составления композиции любого графического объекта	**Пороговый** Знает основы построения композиции Умеет применять законы композиции в разработке своёго дизайн-проекта Владеет навыками проектирования элементов визуальных коммуникаций разными образно-выразительными средствами	оценка 3
	Знать: правила построения гармоничной композиции	**Повышенный** Знает разные методы и приёмы проектирования графической продукции Умеет составлять гармоничные композиции из авторских материалов для любого графического объекта Владеет навыками проектирования элементов графического дизайна разными образно-выразительными средствами и может разработать несколько серий в соответствии с заданием	оценка 4 или 5
ОПК-4	**Знать:** современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании **Уметь:** создавать авторские шрифтовые композиции.	**Пороговый** Знает современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании. Умеет применять свои знания для создания авторских шрифтовых композиций. Владеет навыками работы с историческими стилями шрифтов	оценка 3
	Владеть: навыками работы в разных стилевых решениях (исторических и авторских)	**Повышенный** Знает законы проектирования гарнитур шрифтов и шрифтовых	оценка 4 или 5

		композиций Умеет создавать авторские гарнитуры шрифтов. Владеет работы с авторскими стилями шрифтов	
ОПК-7	**Знать:** способы и приёмы поиска информации и графических материалов для решения поставленных задач **Уметь:** осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из разных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	**Пороговый** Знает основные поисковые системы. Умеет работать с большими объёмами информации (учебная литература и графический материал). Владеет навыками работы с печатной литературой и электронными изданиями .	оценка 3
	Владеть: навыками работы с печатной литературой и электронными изданиями	**Повышенный** Знает способы и приёмы поиска информации и графических материалов для решения поставленных задач Умеет применять полученные знания для создания авторского дизайн-проекта Владеет методами анализа и синтеза информации	оценка 4 или 5
ПК-4	**Знать:** методы анализа и синтеза в поиске и решении проектных задач **Уметь:** Применять разные методы и способы поиска решений творческих задач	**Пороговый** Знает основы проектной деятельности. Умеет ориентироваться в информационном пространстве, находить и систематизировать необходимые для проекта материалы. Владеет навыками работы с разными методами поиска решений творческих задач в проектировании любой графической продукции	оценка 3
	Владеть: навыками работы с разными методами поиска решений творческих задач в проектировании графической продукции	**Повышенный** Знает методы анализа и синтеза в поиске и решении проектных задач Умеет осознанно применять разные методы поиска решений творческих задач Владеет навыками применения методов в проектировании графической продукции в разных стилистических решениях для создания серии проектов	оценка 4 или 5
ПК-6	**Знать:** графические редакторы. Разные поисковые системы **Уметь:** работать с источниками информации. Работать в разных графических редакторах для создания авторского дизан-проекта	**Пороговый** Знает один графический редактор. Умеет проектировать в одном графическом редакторе. Владеет навыками реализации в готовый продукт авторского проекта.	оценка 3
	Владеть: инструментами цветовой и тоновой	**Повышенный** Знает векторные и растровые	оценка 4 или 5

	коррекции. Работать на оборудовании ввода и вывода информации (как экранные изображения так и печатные)	графические редакторы. Разные поисковые системы Умеет проектировать в векторных и растровых графических редакторах. Владеет приёмами презентации авторского дизайн-проекта	

Результирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)	

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры				Общая трудоемкость
	№8	№…	№…	№…	
Объем практики в зачетных единицах	3				3
Объем практики в часах	108				108
Продолжительность практики в неделях	2				2
Самостоятельная работа в часах	108				108
Форма промежуточной аттестации	Зач. с Оц.				Зач. с Оц.

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр № 8		
1.	Современное состояние индустрии дизайна	**ОПК-4,7,ПК-10,13,2,4,6,8,9**
2.	Постановка технического задания и анализ потребностей заказчика	
3.	Методология работы над проектом	
4	Практические методы генерации идей и творческого поиска	
5	Работа с обратной связью и критический анализ визуального решения	
6	Инновационные решения графического дизайна	
7	Методика проектирования графического дизайна с применением компьютерных и цифровых технологий	
8	Разработка визуальной концепции проекта (графического «языка» проекта).	
9	Навыки презентации творческих работ	
10	Основы предпечатной подготовки и работы с типографией	
11	Основы копирайтинга	

12	Представление творческих работ и цифровое портфолио	

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики отчет по практике в форме очной презентации проделанной работы, а также авторские работы, выполненные в процессе практики.

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *дифференцированного зачета*.

10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Примерный перечень заданий на практику:

Задание1. Поиск и систематизация материала по теме брифа

Задание2. Создание мудборда и его презентация

Задание3. Генерация идей на основе брифа. Выбор 3 направлений работы

Задание4. Финализация выбранного направления с учетом очной обратной связи

Задание 5. Подготовка очной 6-минутной презентации проекта

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Стандартно оборудованный компьютерный класс в локальной сети университета, видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
2	В.Устин	Композиция в дизайне.	книга	М., АСТ-Астрель.	2005		
4	Джон Мак Вейд	Дизайн страниц	книга	Кудиз-образ	2006		
5	Р. Уильямс	Не дизайнерская книга для дизайнера	книга	М., Весь	2003		
6	Вэлэн Эверс, Эрика Кендра	Искусство дизайна с компьютером и без	книга	Кудиз-образ	2004		
7	В.Л. Глазычев	Дизайн как он есть	книга	М., Изд.:Европа	2006		
10	Папанек В.	Дизайн для реального мира	книга	М.: Издатель Д. Аронов	2004		
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	О.В. Чернышев	Формальная композиция	Учебное пособие	М., Харвест	1999		
2	М. Ильяхов, Л. Сарычева	Пиши, сокращай : как создавать сильный текст	Учебное пособие	М. : Альпина Паблишер	2018		
3	Берман, Д.	Do good design. Как дизайнеры могут изменить мир	Учебное пособие	СПб. : Символ-Плюс	2011		
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению практики авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
2	Стор И.Н.	Смыслообразование в графическом дизайне	Учебное пособие	М.: МГУТУ им. А.Н. Косыгина	2003		
3							
..							

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/** (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
  Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС» https://dlib.eastview.com (**электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science http://webofknowledge.com/** (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus https://www.scopus.com** (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature» http://www.springernature.com/gp/librarians** (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru** (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/** (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;
- **«НЭИКОН» http://www.neicon.ru/** (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ» http://www.polpred.com (**статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет**).**

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/ - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- http://www.scopus.com/ - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- http://elibrary.ru/defaultx.asp - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
- http://arxiv.org — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;
- http://www.garant.ru/ - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации;
  и т.д.

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение ***(ежегодно обновляется)***

1. Программа для работы с растровой графикой(Adobe Photoshop или аналоги)
2. Программа для работы с векторной графикой (Adobe Illustrator или аналоги)
3. Программа для верстки графической продукции (Adobe InDesign или аналог)
4. Видеоредакторы и программы для работы с моушн-дизайном и анимацией (Adobe Premier, After Effects, Animate или аналоги)
5. Комплект офисных программ Microsoft Office/Open Office