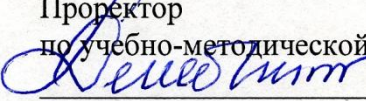


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

 С.Г. Дембицкий

«28» июня 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕР-
ВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Уровень освоения основной
профессиональной
образовательной программы

Академический бакалавриат

Направление подготовки/специальность

54.03.01 Дизайн

Профиль/специализация

Графический дизайн

Формы обучения

очная

Нормативный срок
освоения ОПОП

нормативный (4 года для бакалавриата)

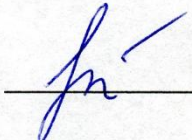
Институт (факультет)

Дизайна

Кафедра

Декоративной живописи и графики

Начальник учебно - методического
управления



Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016 г., №1004

Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки/специальности 54.03.01 Дизайн

- для профиля Графический дизайн, утвержденная Ученым советом университета 28.06.2018 г., протокол № 8

Разработчик(и):

Заведующий кафедрой, проф.

И.Х. Мустафин

Доцент

В.В. Провкина

Старший преподаватель

М.Б. Баскакова

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Декоративной живописи и графики 07.06.2018 г., протокол № 10

Руководитель ОПОП

А.Г. Пушкарёв

Заведующий кафедрой

И.Х. Мустафин

Директор института

Е.А. Гурова

26.06 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Включена в вариативную часть Блока 2.

Тип учебной практики:

– практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков в научно-исследовательской деятельности;

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цели учебной практики:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин учебного плана "Рисунок" и "Живопись";

Учебная практика студентов высших учебных заведений является составной частью образовательной программы высшего профессионального образования.

Пленэрная практика является продолжением учебных предметов «Рисунок» и «Живопись», и ставит своей целью повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами графики.

Главная задача практики - научить студентов изображать объекты природы: архитектуру (экстерьер и интерьер), растительные мотивы (деревья, кустарники, травы, цветы), животных, птиц и насекомых различными графическими материалами и приемами изображения. Выполнить эту задачу можно благодаря использованию различных художественных материалов (акварель, гуашь, тушь, соус, сангина, пастель и т.д.). Передавать характер натуральных объектов, пропорции, композиционно размещать в листе объемно-пространственные массы изображаемого объекта с помощью рисовальных и живописных материалов, возможно только при многократном рисовании на пленере.

Приобретенные навыки и знания, необходимы в дальнейшей проекционной деятельности, как в учебном процессе, так и в профессиональном творчестве дизайнера.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная, выездная

3.2 Форма проведения практики непрерывная

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициям

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ОПК-1	Пороговый Знать особенности графического изображения натурального объекта. Уметь пользоваться различными рисовальными и живописными материалами (карандашом, углём, сангинай, соусом, пастелью, тушью, пером, кистью, акварелью и др). Уметь выразительно изображать различные формы природы (архитектура, пейзаж, растительные мотивы, животные, птицы, человек). Владеть графическими средствами для передачи характерных особенностей изображаемых форм. Владеть методом изображения объектов природы: архитектуры (экстерьер и интерьер), растительные мотивы (деревья, кустарники, травы, цветы), животных, птиц и насекомых различными графическими материалами и приемами изображения.	оценка 3
	Повышенный Знать особенности графического изображения натурального объекта. Знать принципы и методы работы над рисунком изображаемых форм. Уметь выразительно изображать различные формы архитектурных, растительных и др. мотивов, творчески их перерабатывать. Уметь правильно передавать пропорции изображаемых объектов, строить ритмическую композицию листа, правильно расставляя акценты. Уметь применять трансформацию и стилизацию	оценка 4

	изображаемого объекта с учетом требований, предъявляемых к художнику - дизайнеру. Владеть методом изображения объектов природы: архитектуры (экстерьер и интерьер), растительных мотивов (деревья, кустарники, травы, цветы), животных, птиц и насекомых различными графическими материалами и приемами изображения. Владеть передачей характера натуральных объектов, их пропорций, композиционным размещением в листе с помощью рисовальных материалов. Владеть навыками рисования, необходимыми для дальнейшей проектной деятельности, как в учебном процессе, так и в профессиональном творчестве художника-дизайнера.	
	Высокий Знать особенности графического изображения натурального объекта. Знать принципы и методы работы над рисунком изображаемых натуральных форм. Знать принципы построения композиции (целостность, симметрия, асимметрия, ритм, пластика). Уметь правильно передавать пропорции изображаемых объектов, строить ритмическую композицию листа, правильно расставляя акценты. Уметь выразительно изображать различные формы архитектурных и растительных мотивов, творчески их перерабатывать. Уметь применять трансформацию изображаемого объекта с учетом требований, предъявляемых к художнику - дизайнеру. Уметь создать выразительный и узнаваемый образ. Владеть методом изображения объектов природы: архитектуру (экстерьер и интерьер), растительные мотивы (деревья, кустарники, травы, цветы), животных, птиц и насекомых различными графическими материалами и приемами изображения. Владеть передачей характера натуральных объектов, их пропорций, композиционным размещением в листе с помощью рисовальных материалов. Владеть навыками и знаниями, необходимыми для дальнейшей проектной деятельности, как в учебном процессе, так и в профессиональном творчестве художника - дизайнера. Владеть профессиональными графическими средствами для передачи характерных особенностей изображаемых форм.	оценка 5
ПК-1	Пороговый Знать методы художественного обобщения, творческого переосмысления в графическом и живописном произведении.	оценка 3

	Знать методы отображения пластической и ритмической связи деталей графического и цветного эскиза. Уметь правильно передавать пропорции изображаемых объектов. Уметь анализировать форму изображаемого объекта на основе его внутреннего строения. Владеть акварельной, гуашевой, темперной техникой длительных и краткосрочных этюдов. Владеть способами ведения зарисовок архитектурных ансамблей и фрагментов архитектуры, растительных и пейзажных композиций, животных и людей.	
	Повышенный Знать методы отображения пластической и ритмической связи деталей графического и цветного эскиза. Знать особенности пластической и цветовой связи элементов изображаемого объекта. Уметь правильно передавать пропорции изображаемых объектов. Уметь передавать плановость для восприятия пространства. Уметь организовать композиционный центр цветного и черно-белого эскиза. Владеть акварельной, гуашевой, темперной техникой длительных и краткосрочных этюдов. Владеть способами ведения зарисовок архитектурных ансамблей и фрагментов архитектуры, растительных и пейзажных композиций, животных и людей. Владеть приемами рисунка и живописи для передачи художественного замысла.	оценка 4
	Высокий Знать методы художественного обобщения, творческого переосмысления в графическом и живописном произведении. Знать особенности пластической и цветовой связи элементов изображаемого объекта. Знать законы колористического взаимодействия цветов для создания живописных композиций. Уметь строить композиционную ритмику цветного и черно-белого листа, грамотно расставляя акценты. Уметь анализировать форму изображаемого объекта на основе его внутреннего строения. Уметь организовать композиционный центр цветного и черно-белого эскиза. Уметь при помощи цвета и светлотных нюансов передавать материальную фактуру и индивидуальные особенности изображаемого объекта. Владеть способами ведения зарисовок архитектур-	оценка 5

	ных ансамблей и фрагментов архитектуры, растительных и пейзажных композиций, животных и людей. Владеть методами отображения пластической и ритмической связи деталей графического и живописного эскиза. Владеть графическими и живописными приемами для передачи выразительности художественного образа.	
Результатирующая оценка		дифференцированный зачет

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры				Общая трудоемкость
	№2	№...	№...	№...	
Объем практики в зачетных единицах					
Объем практики в часах	108				108
Продолжительность практики в неделях	2				2
Самостоятельная работа в часах	108				108
Форма промежуточной аттестации	дифференцированный зачет				дифференцированный зачет

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр №2		ОПК-1 ПК-1
1.	Зарисовки архитектурных памятников и объектов современной архитектуры различными материалами.	
2.	Зарисовки фрагментов архитектурных объектов (интерьер и экстерьер).	
3.	Акварельные этюды архитектурных построек.	
4.	Акварельные и графические зарисовки растений, животных и насекомых с последующей стилизацией.	
5.	Акварельные пейзажные этюды.	
6.	Наброски людей.	

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающего в период прохождения практики..

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме **дифференцированного зачета**.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЪЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1 Индивидуальные задания на практику:

- 1.Зарисовки архитектурных памятников и объектов современной архитектуры различными материалами.
- 2.Зарисовки фрагментов архитектурных объектов (интерьер и экстерьер).
- 3.Акварельные этюды архитектурных построек.
- 4.Акварельные и графические зарисовки растений, животных и насекомых с последующей стилизацией.
- 5.Акварельные пейзажные этюды.
- 6.Наброски людей.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитория № 556 - мастерская для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	• Комплект мебели • Специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд
2	Аудитория № 558 - мастерская для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	• Комплект мебели • Специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд
3	Аудитория № 559 - мастерская для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	• Комплект мебели • Специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд
4	Аудитория № 853А - мастерская для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	• Комплект мебели • Специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд
5	Аудитория № 853Л - мастерская для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	• Комплект мебели • Специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Книгообеспеченность практики в **Разделах 12.1 и 12.2 Таблицы 6** формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, а также электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет: см. сайт библиотеки <http://biblio.mgudt.ru> или <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» или «Электронные ресурсы» (ЭБС «Znanium.com» и др.).

Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в Разделах 12.1 и 12.2 Таблицы 6 не указываются.

В разделе 12.3 Таблицы 6 перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) по освоению практики, в том числе по самостоятельной работе обучающихся, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в **Раздел 12.3 Таблицы 6** с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год изда ния	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Изображение растительных мотивов		М.: ВЛАДОС	2004		189
2	Алексеев А. А	Некоторые аспекты работы над пейзажем	учебное пособие	М.: МГУДТ	2016	Локальная сеть университета: http://znanium.com/catalog/product/792391	5
3	Нечиненный, Е.А	От учебно-летней практики до художника-стилиста	учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	Локальная сеть университета	5
4	Заглянская, Г. А.	Пейзажи Александра Иванова. Проблема живописного метода художника		М.: Искусство	1976		1
5	Барщ А.О.	Наброски и зарисовки		М.: Искусство	1970		16
6	Кузин В.С.	Наброски и зарисовки		М.: Просвещение	1970	-	2

7	Лясковская О.А.	Пленер в русской живописи XIX века		М.: Искусство	1966		1
8	Алибекова, М.И.	Наброски и зарисовки (на занятиях по рисунку)	учебное пособие	М.: МГУДТ	2012	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/458374	5
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1							
2							
3							
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению практики авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Колпакова, А. Ю.	Выполнение черно-белых изображений животных на основе натуральных зарисовок	метод. указания	М.: МГУДТ	2015	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/792397	5
2	.						
3							

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

Указываются используемые ресурсы электронной библиотеки из числа ниже перечисленных.

Например:

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);

Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);

- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

Например:

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
 - <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
 - <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
 - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
 - <http://arxiv.org> — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;
 - <http://www.garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации;
- и т.д.*

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение (ежегодно обновляется)

Указывается используемое лицензионное программное обеспечение с реквизитами подтверждающих документов.