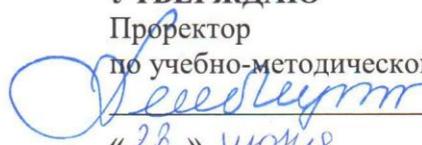


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»
(Технологии. Дизайн. Искусство.)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

 С.Г. Дембицкий

« 28 » июня 20 18 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы

академический бакалавриат

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль

Искусство балетмейстера

Формы обучения

очная

Нормативный срок освоения ОПОП

4 года

Институт

славянской культуры

Кафедра

искусства хореографа

Начальник учебно-методического управления



Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «12» января 2016г. , № 6;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство для профиля «Искусство балетмейстера», утвержденная Ученым советом университета

«28» июня 2018 г., протокол № 8

Разработчики:

Доцент		Ковтун А.В.
Профессор		Мовчан Л.В.

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры искусства хореографа

«08» июня 2018 г., протокол № 12

Руководитель ОПОП		(А.В. Ковтун)
Заведующий кафедрой		(А.В. Ковтун)
Директор института		(М.В. Юдин)

«18» июня 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности включена в вариативную часть Блока 2.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

- изучение организационной структуры хореографического коллектива и действующей в нем структуры управления;
- изучение особенностей функционирования постановочного и репетиционного процессов;
- освоение приемов, методов наблюдения, технологических и других процессов в соответствии с балетмейстерским профилем подготовки.

Одной из задач производственной практики является приобщение обучающегося к социальной среде организации с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная

3.2 Форма проведения практики непрерывная

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-9	способностью сочинить качественный хореографический текст
ПК-11	способностью выстраивать хореографическую композицию
ПК-13	способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-9	Пороговый Знать методику исполнения конкретного движения Уметь сочинять движения в различных танцевальных направлениях; Владеть танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений хореографических дисциплин ...	оценка 3

	<p>Повышенный Знать стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. Уметь выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени; Владеть уверенным, профессиональным показом.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать связь хореографического текста с музыкой, ее мелодично-интонационным строем, системой образов и формой; -методику исполнения конкретного движения; -стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. Уметь выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени; - сочинять движения в различных танцевальных направлениях; - актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным. Владеть способами сочинения хореографического текста; - танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений хореографических дисциплин; -уверенным, профессиональным показом.</p>	оценка 5
ПК-11	<p>Пороговый Знать необходимые теоретические принципы композиции танца Уметь создавать этюды, миниатюры. Владеть методикой работы по созданию хореографической постановки в самодеятельном хореографическом коллективе.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать принципы работы над художественным образом. Уметь создавать танцевальные композиции и хореографическую сюиту Владеть методикой работы по созданию хореографической постановки в профессиональном</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать необходимые теоретические принципы композиции танца, хореографической драматургии; -принципы работы над художественным образом. Уметь создавать этюды, миниатюры, танцевальные композиции и хореографическую сюиту Владеть методикой работы по созданию хореографической постановки в профессиональном и самодеятельном хореографическом коллективе.</p>	оценка 5
ПК-13	<p>Пороговый Знать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия Уметь профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем</p>	оценка 3

	Владеть принципами интерпретации хореографического текста;	
	Повышенный Знать основные формы и стили мастеров прошлого Уметь демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; Владеть навыками анализа танцевальной и балетной музыки	оценка 4
	Высокий Знать особенности и принципы драматургического построения основных произведений танцевального и балетного наследия; -историю возникновения и развития жанров танцевальной музыки, их характерные особенности (образные, композиционные, метроритмические, темповые и другие; -хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; -основные формы и стили мастеров прошлого. Уметь профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем; -демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; -грамотно работать с фонограммами и концертмейстером. Владеть- принципами интерпретации хореографического текста; - навыками анализа танцевальной и балетной музыки, а также подбора музыкальных образцов к хореографическим постановкам	оценка 5
Результирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры				Общая трудоемкость
	№ 6	№...	№...	№...	
Объем практики в зачетных единицах	3				
Объем практики в часах	108				
Продолжительность практики в неделях	2				40
Самостоятельная работа в часах	68				
Форма промежуточной аттестации	Диф. Зач.				

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр № 6		
1.	Сочинение эскерсиса (классического, народно-сценического, характерного танца), середину, небольшие этюды и вариации	ПК-9
2	Реализация собственного хореографического произведения, разучивание на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствование техники пластической выразительности	ПК-9
3	Анализ музыкального произведения	ПК-11
4	Организация и планирование творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения различной формы и жанра	ПК-11
5	Оттачивать мастерство в использовании комплекса художественных средств для создания хореографического произведения в соответствии со стилем музыкального произведения	ПК-11
6	Работа по возобновлению старых постановок, танцевальных номеров	ПК-13

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *дифференцированного зачета*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

10.1. Индивидуальные задания на практику:

Постановка наследия мастеров прошлого
Анализ спектакля современной хореографии
Постановка танцев в драматическом театре

10.2. Перечень вопросов к зачету по практике:

Структура балетного спектакля
Балеты М.И. Петипа
Творчество балетмейстера Т.А. Устиновой

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Стационарная непрерывная «Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проводится в профессиональных хореографических коллективах: театрах оперы и балета, ансамблях народного танца, хореографических училищах, драматических театрах и т.д.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Ванслов В. В.	Балеты Григоровича и проблемы хореографии	Учебник	М. : Искусство	1971		1
2	Захаров В. М.	Современная концепция развития русской народной хореографии (в контексте устного народного творчества и художественных промыслов)	автореф. дис. в виде монографии	М. : ГАСК	2003		1
3	Ковтун А. В., Л.Мовчан Л. В	Искусство хореографа (балетмейстера)	учебное пособие	М. : РГУ им. А.Н. Косыгина	2017		5
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Коптелова Е.Д.	Игорь Моисеев — академик и философ танца	Учебник	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/11457	
2	И.И. Вальберх.	Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии	Учебник	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки	2010	https://e.lanbook.com/book/1939	
3	А.П. Глушковский.	Воспоминания балетмейстера	Учебник	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки	2010	https://e.lanbook.com/book/1944	
12.3 Методические материалы, указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина							
1	Архипова М.В. Репина С.С. Захаров В.М.	Культура и искусство в образовательном пространстве ВУЗА	Сборник учебно-методиче	ООО «Ин-Кварто»	2013		10

	Пермякова Н.В. Слыханова В.И. Гривнина А.Ю, Бревнова Ю.А. Ковтун А.В.		ских комплексов дисциплин				
2	Захаров В.М. Коненкова А.К. Михеева Л.Н. Сулейманова З.З. Чупанов А.Х. Уральская В.И.	Сборник программ учебных дисциплин культуролого-искусствоведческого профиля	Сборник	«Лотос»	2008		5

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

ЭБС «Издательство «Лань» <https://e.lanbook.com>

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/>** (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com>** (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science <http://webofknowledge.com/>** (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus <https://www.scopus.com>** (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);

- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

112.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
- <http://arxiv.org> — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;
- <http://www.garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации; и т.д.

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение (ежегодно обновляется)

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия № 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

WINRAR (условно свободно распространяемое).

MS Windows 7 Professional 32/64 bit (лицензионное);

Acrobat Reader (свободно распространяемое);

WINRAR (условно свободно распространяемое);

*MS Office Professional Plus 2010 (Word, Excel, Access и т.д.) 32/64 bit (лицензионное);
Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79P-00039; лицензия №43021137 от 15.11.2007
(бессрочная корпоративная академическая лицензия).*