

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»
(Технологии. Дизайн. Искусство.)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

 С.Г. Дембицкий

« 28 » июня 20 18 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы

академический бакалавриат

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль

Искусство балетмейстера

Формы обучения

очная

Нормативный срок освоения ОПОП

4 года

Институт

славянской культуры

Кафедра

искусства хореографа

Начальник учебно-методического управления



Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «12» января 2016г. , № 6;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство для профиля «Искусство балетмейстера», утвержденная Ученым советом университета «28» июня 2018 г., протокол № 8

Разработчики:

Профессор



Портнова Т.В.

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры искусства хореографа «08» июня 2018 г., протокол № 12

Руководитель ОПОП



(А.В. Ковтун)

Заведующий кафедрой



(А.В. Ковтун)

Директор института



(М.В. Юдин)

«18» июня 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) включена в вариативную часть Блока 2. Практики

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цели учебной практики:

- получение первоначальных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин учебного плана;
- расширение профессионального кругозора студента посредством изучения работы конкретных культурных учреждений и организаций, хореографических коллективов и театральных трупп;
- знакомство с разно-жанровыми и разно-стилевыми хореографическими коллективами, спецификой их работы;
 - знакомство с создателями хореографических произведений: балетмейстерами, хореографами, танцовщиками-исполнителями, художниками-постановщиками, сценографами, музыкантами, драматургами;
 - освоение основных методов научных исследований в формате экспериментов, наблюдений, сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
 - выработка у студентов способность к самостоятельной деятельности, профессионального мнения и осознанного отношения к хореографическому искусству путём приобретения навыков работы в соприкосновении к творческой среде;
 - формирование профессиональных навыков хореографического анализа посредством выполнения практических аналитических заданий.

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная

3.2 Форма проведения практики дискретная

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ОПК-2	способностью сочинить качественный хореографический текст способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус
ПК-10	способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах

**5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ**

Таблица 2
Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ОПК-2	<p>Пороговый Знать основные понятия искусства и хореографической культуры, иметь представление о структуре самосознания, о видах самооценки и об этапах профессионального становления личности. Определять цели и задачи самообразования и повышения квалификации и мастерства. Уметь развивать собственное восприятие, самостоятельно приобретает и использует новые знания и умения. Выявлять и фокусировать условия, необходимые для самоорганизации и самообразования, повышения квалификации и мастерства. Решать на практике конкретные задачи, сформулированные преподавателем. Владеть навыками познавательной деятельности, навыками разрешения проблем. Испытывает некоторые трудности в самостоятельном поиске методов решения практических задач, применении различных методов познания</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать основные понятия искусства и хореографической культуры, Имеет полные знания о структуре самосознания, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации. Уметь создавать необходимые условия для самообразования, повышения квалификации и мастерства. Анализировать и сопоставлять результаты решения практических задач самостоятельно сформулированных с поставленной целью самообразования, повышения квалификации и мастерства Владеть навыками стремления к нравственному и эстетическому развитию, творческого подхода к изучению вопросов искусства, самоанализа результатов практических задач с поставленной целью самообразования, повышения квалификации и мастерства. Способностями к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применения различных методов познания</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать. основные понятия искусства и хореографической культуры . Иметь системные знания о структуре самосознания, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации. Уметь различать произведения искусства по виду, жан-</p>	оценка 5

	<p>ру и стилю, развивать собственное художественное восприятие и вкус, создавать необходимые условия для самообразования, повышения квалификации и мастерства. Анализировать и сопоставлять результаты решения практических задач самостоятельно сформулированных с поставленной целью самообразования, повышения квалификации и мастерства.</p> <p>Владеть навыками самоанализа результатов практических задач с поставленной целью самообразования, повышения квалификации и мастерства. Способностями к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применения различных методов познания. Навыками к нравственному и эстетическому развитию, творческого подхода к изучению художественных произведений, их квалифицированной оценкой</p>	
	<p>Пороговый</p> <p>Знать основные этапы и тенденции истории различных видов искусства, методы сбора эмпирической информации об истории, современных тенденциях и явлениях развития художественного творчества.</p> <p>Уметь разбираться в стилистических особенностях произведений искусства, структурировать информацию по заданным параметрам.</p> <p>Владеть творческим воображением и художественным видением действительности. Навыками самоанализа результатов практических задач с поставленной целью самообразования, повышения квалификации и мастерства.</p>	оценка 3
ПК-10	<p>Повышенный</p> <p>Знать историю мирового искусства, методы сбора, обобщения и анализа эмпирической информации об истории, современных тенденциях и явлениях развития художественного творчества, законы композиции и постановки танца.</p> <p>Уметь разбираться в стилистических особенностях произведений искусства, структурировать информацию по заданным параметрам, определять оптимальные пути решения проблем на материале теоретических и исторических вопросах хореографического искусства</p> <p>Владеть творческим воображением и художественным видением действительности. Навыками самоанализа результатов практических задач с поставленной целью самообразования, повышения квалификации и мастерства. Способностями к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применения различных методов познания.</p>	оценка 4

	<p>Высокий Знать историю мирового искусства, методы сбора, обобщения и анализа эмпирической информации об истории, современных тенденциях и явлениях развития художественного творчества, законы композиции и постановки танца. Принципы адаптивования в методологию собственных постановочных задач Уметь разбираться в стилистических особенностях произведений искусства, структурировать информацию по заданным параметрам, определять оптимальные пути решения проблем на материале теоретических и исторических вопросах искусств. Применять художественный потенциал на практике хореографического искусства. Владеть творческим воображением и художественным видением действительности. Навыками самоанализа результатов практических задач с поставленной целью самообразования, повышения квалификации и мастерства. Способностями к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применения различных методов познания. Навыками к нравственному и эстетическому развитию, творческого подхода к изучению художественных произведений, их квалифицированной оценкой</p>	оценка 5
Результирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 3

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры				Общая трудоемкость
	№ 2	№...	№...	№...	
Объем практики в зачетных единицах	3				3
Объем практики в часах	108				108
Продолжительность практики в неделях	21				21
Самостоятельная работа в часах	66				66
Форма промежуточной аттестации	Зачет				

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр № 2		
1.	Подготовительный этап Вводная лекция о проведении практики, объяснение методики работы над заданиями, содержание и значение практики.	ОПК-2
2	Основной этап Сбор, обработка и анализ фактического материала в соответствии с индивидуальным заданием, в том числе ознакомление со структурой организации. Наблюдение и анализ профессиональной деятельности режиссера-хореографа и художественно-творческого процесса Выполнение индивидуальных заданий; Периодический отчет перед руководителем практики о ходе их выполнения	ОПК-2 ПК-10
3	Заключительный этап Синтез собранного фактического материала, подготовка аналитического материала в соответствии с индивидуальным заданием; Подготовка отчетной документации по итогам практики	ОПК-2, ПК-10

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики..

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Семестр №2

10.1 Индивидуальные задания на практику:

Теоретическая часть

1. Подобрать материал о балетмейстерах, режиссерах-постановщиках, артистах, используя базы различных источников: библиотеки, театры, электронные сайты и прочие ресурсы

Практическая часть

2. *Посетить концертные программы профессиональных и любительских хореографических ансамблей, а так же балетные спектакли с последующим их анализом*
 - 2.1. На основе наблюдения приемов и методов проведения репетиций, занятий с артистами, исполнителями и другими участниками профессиональных и творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, а так же театров, сделать этапное описание (запись) творческого постановочного процесса хореографического номера или спектакля
 - 2.2. Провести анализ творческого метода и стиля режиссера - постановщика, учитывая особенности его работы с исполнителями
 - 2.3. Написать рецензию на просмотренный балетный спектакль или концертное выступление, состоящее из танцевальных номеров, включив в нее композиционные и художественные составляющие постановочного решения.

К заданиям предусмотрено приложение фотографий, иллюстративного материала и т.д.

10.2 Перечень вопросов к зачету по практике:

1. Назовите основные этапы работы над хореографическим произведением
2. В чем состоят стилистические особенности авторского хореографического текста
3. Проанализируйте хореографическую композицию в посещаемых вами балетных спектаклях или танцевальных номерах.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Стационарная непрерывная «Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проводится в профессиональных хореографических коллективах: театрах оперы и балета, ансамблях народного танца, хореографических училищах, драматических театрах и т.д.

Учебная практика по получению профессиональных умений и навыков, в том числе умений и навыков в научно-исследовательской деятельности проводится в различных культурных учреждениях и организациях. Материально-техническое обеспечение практики достаточно и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебной практики. Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Таблица 6

№п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
I	<p>129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6</p> <p>Аудитория №308 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Аудитория №105 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</p> <p>Аудитория №106 - библиотека</p> <p>Аудитория №108: - компьютерный класс для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; - лаборатория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, - помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятия и профилактических работ время).</p>	<p>Комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, DVD-проигрыватель, звуковоспроизводящая техника. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p> <p>Комплект учебной мебели, 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p> <p>Стеллажи с библиотечными фондами, 1 персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду.</p> <p>Комплект учебной мебели; доска меловая; 11 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: экран, компьютер, проектор, колонки.</p>

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Алексидзе Г. Д	Школа балетмейстера	учебное пособие	М.: ГИТИС	2011		
2	Богданов, Г.Ф.	Основы хореографической драматургии	учебное пособие	С-П : Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/111789	
3	Захава, Б. Е	Мастерство актера и режиссера	учебное пособие	С-П : Лань, Планета музыки	2016	http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=76297	
4	Есаулов, И.Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии	учебник	С-П : Лань, Планета музыки	2019	https://e.lanbook.com/book/111791	
5	Зарипов, Р.С. Валяева. Е.Р.	Драматургия и композиция танца	учебное пособие	С-П : Лань, Планета музыки	2015	https://e.lanbook.com/book/56562	
6	Мирович М. И. Шрагина Л.И.	Технология творческого мышления	Практич. пособие	М.: АСТ	2000		
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							

1	Ванслов В. В	Балеты Григоровича и проблемы хореографии	Книга \	М. : Искусство	1971		
2	Зайфферт, Д.	Педагогика и психология танца. Заметки хореографа	учебное пособие	С-П : Лань, Планета музыки	2017		
3	Захаров Р. В	Сочинение танца. Страницы педагогического опыта	Книга	М: «Искусство»	1989		
4	Новерр Ж.Ж	Письма о танце	Книга	С-П : Лань, Планета музыки	2007	https://e.lanbook.com/book/1967	
5	Новиков, А. М	Методология художественной деятельности	Книга	М. : Эгвес	2008		
6	Рузавин Г. И.	Методология научного познания	Книга	М.: ЮНИТИ-ДАНА	2011		
7	Смирнов И.В.	Искусство балетмейстера	учебное пособие	М: Просвещение	1986		
12.3 Методические материалы, указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина							
1	Архипова М.В. Репина С.С. Захаров В.М. Пермякова Н.В. Слыханова В.И. Гривнина А.Ю, Бревнова Ю.А.	Культура и искусство в образовательном пространстве ВУЗА	Сборник учебно-методических комплексов дисциплин	ООО «Ин-Кварто»	2013		10

	<i>Ковтун А.В.</i>						
2	<i>Захаров В.М. Коненкова А.К. Михеева Л.Н. Сулейманова З.З. Чупанов А.Х. Уральская В.И.</i>	<i>Сборник программ учебных дисциплин культуролого- искусствоведческого профиля</i>	<i>Сборник</i>	<i>«Лотос»</i>	<i>2008</i>		<i>5</i>

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

ЭБС «Издательство «Лань» <https://e.lanbook.com>

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
- <http://arxiv.org> — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;
- <http://www.garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации; и т.д.

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение (*ежегодно обновляется*)

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия № 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

WINRAR (условно свободно распространяемое).

MS Windows 7 Professional 32/64 bit (лицензионное);

Acrobat Reader (свободно распространяемое);

WINRAR (условно свободно распространяемое);

MS Office Professional Plus 2010 (Word, Excel, Access и т.д.) 32/64 bit (лицензионное);

Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79P-00039; лицензия №43021137 от 15.11.2007 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).